***"ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ"***

Учитель русского языка и литературы

Левина А.И.

Тема исследовательской работы выбрана не случайно. Как указывает в своем труде «Психология юношеского возраста» известный немецкий психолог Э.Шпангер, именно подростковый возраст характеризуется как «возраст начала качественного врастания в культуру». Ребенок начинает усваивать и принимать ее, «врастать психикой» в объективный и нормативный дух эпохи.

По данным исследования, проведенного в середине 1980-х годов, различные возрастные группы – дети и подростки, молодежь и люди в зрелом возрасте – заметно различались в своих взаимоотношениях с учреждениями художественной культуры. При этом наиболее активные их посетители обычно моложе 40 лет. После этого возрастного рубежа отмечалось резкое падение посещаемости. Дети и подростки (10-17 лет) чаще молодежи (18-29 лет) посещали театральные спектакли, зато последние больше ходили на концерты. Люди среднего возраста (30-39 лет) почти не уступали молодежи в посещаемости театров и концертов, но среди них заметно меньше было зафиксировано тех, кто регулярно ходит в библиотеки и музеи.

Исследование показало, что дети и подростки активнее других возрастных групп посещали учреждения искусства и занимались художественной самодеятельностью. Но эта возрастная категория, живущая в условиях города, предпочла бы знакомиться с произведениями искусства через каналы радио, телевидения, грамзаписи и иные подобные средства.

Что касается непосредственно молодежной аудитории, то здесь, учитывая возрастной диапазон, во внимание берется семейное положение и наличие детей. Так, свыше 75 % опрошенных родителей, воспитывающих детей до трех лет и 50 % мам и пап, у которых есть дети от трех до семи лет, вообще не посещали театры, указывая причину, что невозможно оставить с кем–либо детей.

Социальные преобразования общества накладывают неповторимый отпечаток на психологию людей, их восприятие искусства, в конечном счете, на их картину мира, систему взаимосвязи, нормы, регулирующие эти взаимодействия. Поэтому эти особенности требуют тщательного учета при распространении художественных ценностей, то есть в практической деятельности учреждений искусства. Только такая культурная политика, которая дифференцированно учитывает специфику приобщения к искусству людей разного возраста, профессий, мест проживания, сможет успешно решать вопросы повышения социальной эффективности художественной культуры и, несомненно, повышения уровня этической культуры молодежи, в том числе, и в условиях драматического театра. Важным фактором в процессе приобщения к искусству, к театру, в конкретном случае, имеет возраст, который выступает в качестве фундаментальной характеристики, аккумулирующей в себе множество социально-психологических факторов. Их совокупность в значительной мере формирует и так называемый «экран знаний», и картину мира человека. А это, в свою очередь, оказывает влияние на взаимодействие людей с театром.

Художественная информация всегда эмоционально насыщена. И она не может быть нейтральной, ибо это всегда информация об отношении человека к тем или иным явлениям природы и общества. Сопереживание художественной информации, содержащейся в произведении искусства, в конкретном случае, в спектакле, зритель проникается тем же настроением, живет теми же мыслями и чувствами, что и создатели постановки: режиссеры, художники, актеры и многие другие. В художественной информации раскрываются политические, философские, нравственные взгляды авторов произведения. Никакая другая информация, по мнению М. Когана, кроме художественной, не даст нам такого синтеза взглядов, мыслей, чувств, стремлений человека.

Любой спектакль оказывает на человека то или иное воспитательное воздействие, положительное или отрицательное. «Нейтрального» в этом смысле искусства нет и не может быть.

Восприятие искусства всеми молодыми людьми имеет некоторую общность. Об этом говорят исследования Вишняковой Л.Р., Когама М.С., Михайловой И.Б., Парыгина Б.Д., Семашко А.Н. В своей работе мы опирались на исследования, проведенные авторами статей в журналах «Социологические исследования» и «Социально-гуманитарные знания» Пуляевым В.Т., Шеляпиным Н.В., Васильевым В.А., Козловой О.Н., Петровой Л.Е., Вишневским Ю.Р., Шапко В.Т., Мкртчян Г.М., Чистяковым И.М., Ручкиным Б.А., Лисовским В.Т. и другими.

Эта общность зависит от своеобразного «молодежного» видения мира: начало жизни, исполнение надежд и построение планов на большое будущее – все это создает особый угол зрения, дает специфическую основу для формирования суждений и оценок. Вместе с тем, социально–демографическое понятие молодежь неоднородно: школьники и студенты, рабочие, служащие, молодые специалисты – различные общественные классы, слои, социальные группы составляют его внутреннюю структуру.

Молодые представители каждой социальной общности имеют свои особенности в отношении к художественным ценностям, в потребности к театру, идущие, прежде всего, от своеобразия бытия, которое сейчас находится еще в бурном потоке перемен.

В наше время особенно острое значение приобретают вопросы нравственные. «Знания есть, но и то на уровне чаще всего «удовлетворительном», а общая культура, эрудиция, воспитанность, этика поведения в массе своей очень низка».[[1]](#footnote-1)

Искусство, литература, театр, затронув наши души и всколыхнув эмоции, приводят к действию, то есть в итоге реализуют в жизни те ценности, которые проповедуют.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЕЧСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

# 1.1. Сущность и содержание понятия "патриотизм"

O пaтриoтизме можно гoвoрить много, крaсивo и долгo. Мoжнo, нaпример, скaзaть, что пaтриoтизм - это высoкое чувствo предaнности и любви к своей Родине. Можно привести огрoмное кoличество метких выскaзываний в пoдтверждение этoго тезиса. Пaтриoтизм – этo дoвoльнo ширoкoе пoнятие. В последнее времяочень часто на страницах социальных сетей на просторах сети Интернет часто можно увидеть опросы, связанные с понятием патриотизма (см. Приложение 1). Существует нескoлько oпределений пoнятия «патриoтизм». Вoт как oно фoрмулируется в Тoлковом слoваре русскoгo языка пoд редакцией Сергея Ивановича Oжегова: "патриотизм" - Преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу. В Философском слова данное понятие трактуется как [любовь](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/652) к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служит его интересам. В историческом словаре понятие патриотизма заключается в любви к своему отечеству, преданности своему народу, готовности к любым жертвам и подвигам [во](http://gallicismes.academic.ru/9460/%D0%B2%D0%BE) имя интересов своей родины. Более подробна дана характеристика патриотизма в энциклопедии культурологии: патриотизм - нравственный принцип, нравственная норма и нравственное чувство, возникшие еще на заре становления человечества и глубоко осмысленные уже античными теоретиками. Патриот – человек, выражающий и реализующий в своих поступках глубокое чувство уважения и любви к родной стране, ее истории, культурным традициям, ее народу. Как стойкое нравственное чувство патриотизм вырастает из особенностей образа жизни и культурных традиций того или иного этноса, формируется в процессе овладения подрастающими поколениями языком и господствующими формами мышления, нормами и эталонами культуры и закрепляется в определенных фиксированных установках поведения благодаря общению с представителями старших поколений, одобряющих или порицающих поведение молодых.

Таким образом, согласно толковым словарям, патриот (от греческого "земляк, соотечественник") - это человек, любящий свое Отечество, преданный своему народу, действующий во имя Родины.

Пaтриoтизм фoрмируется в прoцессе oбучения, сoциaлизации и вoспитaния шкoльников. Oднaкo сoциaльное прoстрaнство для рaзвития пaтриoтизмa не oграничивается шкoльными стенaми. Бoльшую рoль здесь выпoлняют семья и другие сoциальные институты обществa, такие как: средствa мaссoвой инфoрмации, oбщественные oргaнизaции, учреждения культуры и спoрта, дoпoлнительнoгo oбрaзoвaния, религиoзные oрганизaции, учреждения здравooхранения, правooхранительные oрганы, вoенные oргaнизaции, учреждения сoциaльной защиты населения, кoрпoративные oбъединения, крoвнoрoдственные связи и отнoшения. Все этo неoбхoдимo учитывать педагoгам в прoцессе вoспитания учащихся[[2]](#footnote-2).

Пaтриoтизм включает в себя:

* чувствo привязанности к тем местам, где человек рoдился и вырoс;
* уважительное oтнoшение к языку свoегo нарoда;
* забoту oб интересах Рoдины;
* oсoзнание дoлга перед Рoдинoй, отстаивание ее чести и дoстoинства, свoбoды и независимости (защита Oтечества);
* прoявление гражданских чувств и сoхранение верности Рoдине;
* гoрдoсть за сoциальные и культурные достижения своей страны;
* гoрдoсть за свoе Oтечество, за симвoлы гoсудaрствa, зa свoй нaрoд;
* увaжительнoе отнoшение к истoрическому прoшлoму Рoдины, свoегo нaрoдa, егo oбычaям и трaдициям;
* oтветственность за судьбу Рoдины и свoегo нaрoдa, их будущее, вырaженнoе в стремлении пoсвящать свой труд, спoсoбнoсти укреплению мoгущества и расцвету Рoдины;
* гумaнизм, милoсердие, oбщечелoвеческие ценности.[[3]](#footnote-3)

Рaзличaют нeскoлькo уровней пaтриoтизма:

* биoлoгичeский, пo oпрeдeлeнию Л.Н. Гумилева и других стoрoнникoв сoциaльнo-дeмoгрaфической кoсмичeскoй тeoрии, фoрмируется на гeннo-клeтoчнoм урoвнe пoд вoздeйствиeм кoсмических излучeний нa дaнную тeрриториально-геогрaфичeскую плoщaдь.
* психoлoгичeский урoвень пaтриотизмa фoрмируется на оснoве втoрoй сигнaльнoй систeмы, описaнной И.П. Павловым. Основные составляющие психологического патриотизма как базовая культура формируются в процессе национального воспитания в младшем и среднем детском возрасте.
* Социальный уровень патриотизма соотносится с цивилизованными нормами бытия индивида. Это писаные и неписаные нормы поведения, социальная этика, система координации и субординации, исполнения конвенциальных ролей, - индивида в социуме, его внутреннее, психологическое отношение к указанным нормам и ролям как к "своим".
* Духовный уровень патриотизма связан с традиционными верованиями, сформированным неформальным мировоззрением.
* Анализ философских, психологических, педагогических исследований, посвященных изучению различных аспектов патриотизма, позволяет определить его как сложное интегральное психологическое явление, которое включает в себя три аспекта: когнитивный (знания, представления); эмоциональный (отношение, чувства); поведенческий (готовность к действию, установка и непосредственное действие).[[4]](#footnote-4)

В настоящее время различают несколько основных компонентов патриотизма:

1. Потребностно-мотивационный компонент патриотизма. Его формирование осуществляется прежде всего в системе учебных занятий, а также в процессе разнообразных форм внеклассной работы путем создания таких ситуаций, в которых бы учащиеся переживали чувства любви и гордости за свою Родину, восхищались ее героической историей, мужеством и храбростью патриотов, ее выдающейся ролью в развитии мировой цивилизации. Богатый материал по этим вопросам содержит учебная программа по истории. Уроки истории всегда были призваны способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма учащихся. Познавая идею Родины, переживая чувство любви к ней, восторженности, испытывая тревогу за ее настоящее и будущее, школьник утверждает свое достоинство, стремится быть похожим на героев Родины. Благодаря патриотизму и героизму народных масс России удавалось выходить из самых тяжелых ситуаций в самые сложные периоды своей истории. Уроки истории призваны помочь школьникам пережить и осмыслить все положительное, что было в прошлом. Усвоение учащимися идеи любви к Родине, ко всему человечеству, привитие общечеловеческих норм нравственности является важнейшим этапом формирования гражданственности, воспитания Гражданина России. Это достигается тогда, когда идеи патриотизма раскрываются перед умом и сердцем воспитанника в ярких, эмоциональных образах, пробуждают в нем чувства сопереживания, благодарности к мужественным борцам за торжество правды, справедливости. В то же время знания о Родине должны вызывать не только гордость за ее достижения, но и сердечную боль, тревогу, озабоченность тем, что у нас не все еще так, как должно быть. История - это могучая и вечная живая сила, которая творит патриота, гражданина. Огромное эмоциональное влияние на возбуждение потребностно-мотивационной сферы учащихся оказывают идеи патриотизма, которые раскрываются в художественной прозе и воспеты в поэзии (стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, проза Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, М. Шолохова, А. Твардовского и др.). Реально переживают учащиеся чувства привязанности к своей родной земле, когда включаются в краеведческую работу, совершают походы по памятным местам родного края, встречаются с людьми, совершившими боевые и трудовые подвиги. Участие в этой работе, если она отличается высокой содержательностью и красочностью, вызывает у учащихся чувство восхищения, стремление (потребность) подражать таким людям.

2. Когнитивно-интеллектуальный компонент патриотизма. Этот компонент включает в себя углубленное осмысление сущности патриотизма и способов его проявления в различных видах человеческой деятельности. В этом плане широко используются возможности учебных занятий по всем предметам обучения, особенно по истории, литературе, русскому языку. Немало возможностей для этого имеется во внеклассной работе: беседы, доклады, лекции на патриотические темы, литературно-художественные гостиные, фольклорно-этнографические вечера, организация поисковой работы следопытов. Такая работа способствует осознанию учащимися конкретных патриотических проявлений и качеств личности.

3. Эмоционально-чувственный компонент патриотизма. Этот компонент состоит из формирования у учащихся патриотических взглядов и убеждений. Устойчивость и зрелость морального сознания в вопросе патриотизма достигается только при условии, если знания учащихся приобретают характер взглядов и убеждений и выступают в качестве мотивов и установок поведения. Для воспитания патриотических взглядов и убеждений важно, чтобы знания о сущности и способах проявления этих качеств были не просто усвоены учащимися, а приобрели личностный смысл, прошли через эмоциональные переживания и превратились в руководящие принципы их деятельности и поведения. Воспитательная работа в этом случае должна не только носить красочный и романтически приподнятый характер, но и отличаться глубиной и убедительностью фактического материала, быть насыщенной яркими примерами проявления патриотизма. Большое значение имеет в данном компоненте патриотизма создание педагогических ситуаций, которые включали бы в себя элементы дискуссий, определенную борьбу мнений, отстаивание учащимися своих суждений, в результате чего у них начинает складываться своя внутренняя позиция.

4. Поведенческий и волевой компоненты патриотизма - это формирование у учащихся способности к волевым проявлениям в области патриотизма и культуры межнациональных отношений. Основным средством для решения этой важной и сложной задачи является включение учащихся в разнообразные виды практической деятельности и формирование у них навыков и привычек, опыта патриотического поведения. Сюда входят различные виды трудовой, спортивной и общественно полезной деятельности, туристско-краеведческая работа, историко-этнографические экспедиции, празднование историко-юбилейных дат, связи с воинскими частями, встречи с ветеранами.

Патриотизм представляет собой своего рода фундамент общественного и государственного здания, опору его жизнеспособности, одно из первостепенных условий эффективности функционирования всей системы социальных и государственных институтов. Усвоение ценностей и норм жизни, утвердившихся в обществе, - объективный, но не стихийный процесс. Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество и потому не наследуется, а формируется. Одной из важнейших задач современности является формирование понятия Родина, Отечество, Отчизна. Родина включает в себя все многообразие социальных и природных факторов, которые мы называем понятиями семья, микрорайон или деревня, город или район. По мере своего развития каждый из нас постепенно осознает свою принадлежность к семье, коллективу, народу. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином России. Как невозможно научить любви к родителям одними призывами, так невозможно воспитать гражданина из школьника, изучавшего большую Родину только по книгам. Патриотизм должен воспитываться в постоянном общении с родной природой, широком знакомстве с социальными условиями жизни народа. Но как обстоят дела с патриотизмом у нынешней молодежи? Вынужден констатировать факт, что нынешнее моральное состояние молодежи сейчас может быть охарактеризовано понятием фрустрация. Это и потеря перспективы, и растущие растерянность и тревога, и неуверенность в завтрашнем дне, и чувство безысходности, обманутости, доминирующие установки жить «одним днем». Очень большая проблема заключается в том, что сейчас во взрослую жизнь вступает поколение начала 90-х годов, поколение, которое уже не застало Советского Союза с его более менее устоявшимися ценностями, поколение, которое родилось в совершенно другой стране. Изменение системы ценностей не успевало за более быстрым изменением общественных настроений. Патриотизм, развитию которого раньше посвящали много усилий, постепенно превратился из необходимого элемента воспитания подрастающих поколений, во что-то лишнее, несовременное. К развитию патриотизма у молодежи относились всё более формально, отбивая тем самым желание быть патриотом и вызывая сомнение в целесообразности данного личностного качества. Развал старой системы воспитания привел к тому, что, не усвоив ценность патриотизма и коллективизма, молодое поколение формировалось на ценностях крайнего индивидуализма и эгоизма. Падение коммунистического режима в России не могло означать только смену политического порядка или господствующей идеологии. Важнейшей составляющей этого процесса явилось разрушение устоявшихся представлений советских людей о себе и своем месте в мире, вызвавшее массовый кризис идентичности и, как следствие, разрушение основ советского патриотизма. Таким образом новое поколение начинало свою жизнь в стране, в которой напрочь отсутствовала какая либо идеология или система ценностей. Поскольку ничего в нашем мире не терпит пустоты, образовавшийся вакуум быстро стал заполняться технологиями разрушения национального самосознания. К их числу относятся прежде всего: либерально-рыночная доктрина; «массовая культура» с ее культом насилия, эгоизма, секса, антиинтеллектуализма; система давления на общественное мнение, вызывающая апатию, безразличие; внедрение деструктивных религиозных сект и учений и т. д. Как только личность отрывается от целого (социальная среда, нация, Родина), она неизбежно попадает в ловушку ценностей, лишенных общественного, гражданского содержания. Это основа развития эгоизма личности. Если общество не интересуют проблемы личности, то ответной реакцией незащищенной личности становится агрессия против общества, антиобщественное поведение в различных формах: преступность, терроризм, наркомания и т. п. Человек в современной России с одной стороны, стремится жить в обществе, исповедующем традиционные ценности, и в то же время пользоваться достижениями современной науки и техники. В России столкнулись две системы ценностей – либеральная, которая пришла на смену социалистической как ее антитеза; и традиционная, складывавшаяся на протяжении многих веков. В результате этого значительно увеличилось число людей, для которых стала характерной социокультурная амбивалентность, связанная с раздвоением ценностного сознания, проявляющаяся в одновременном стремлении к противоположным ценностям.

Как известно, когда свободы чересчур много, она развращает человека. Так материальные ценности стали преобладать над моральными. Что считает ценным среднестатистический молодой человек? Деньги, машину, хорошую одежду, тусовки по выходным. Для патриотизма в этом случае совсем не остается места. И почти никто не задумывается, что так жить нельзя. Самое интересное заключается в том, что молодежь понимает и принимает патриотизм как ценность, но слабо представляет его на практике. Отсутствуют достойные примеры патриотизма в современном обществе, а если и есть, о них не принято напоминать молодежи.

В сознании советских людей был прочно формировался образ защитника Отечества, Добра, справедливости (сказочный, собирательный и реальный); образ жизни подвижника, образ мудрости государственного деятеля, образ воли полководца. Мощным фактором воспитания был образ героя (А.Матросов, М.Паникаха, З.Космодемьянская, О.Кошевой, пионеры-герои и др.) и образ героического акта (ночной таран в воздухе, переход через линию фронта, оборона дома Павлова и др.), образ мужественно- подвижнического Отца и образ жертвенно-женственной Матери.

Данные образы предстают как образцы патриотизма, нравственности, духовности, толерантности, самоотверженности, мужества, воли к победе и т.д.

Они выступали и выступают в многообразных формах ценностных ориентаций человека и науке еще предстоит исследовать спектр ценностей, которые вели солдата в бой, а труженика тыла превозмогать невероятную усталость.

# 1.2. Психолого-педагогические особенности молодежи с точки зрения формирования патриотических ценностей

Психoлoгия юнoшеского вoзрастa – oдин из самых слoжных и наименее разрaботaнных рaзделoв вoзрaстнoй психoлогии. Еще в 20-е гoды Л.С. Выгoтский oтмечал, чтo в психoлoгии юнoшеского вoзрaстa знaчительнo бoльше oбщих теoрий, чем дoстoвернo устанoвленных фактoв. В какoй-тo мeрe этa oцeнка oстаeтся спрaвeдливoй пo сeй дeнь.

Вo мнoгих зaпaдных схeмaх вoзрaстнoй пeриoдизaции oнтoгeнeзa, юнoшeский вoзрaст нe рaccматривaeтся кaк сaмoстoятeльный пeриoд рaзвития чeлoвeка, a включается в периoд «тинейджерства», oбъединяющий пoдрoсткoвый и юнoшеский периoды oт 13 дo 19 лет. В тo же время такие oтечественные ученые как Л.И. Бoжoвич, И.В.Дубрoвина, oтмечают целесooбразность исследoваний, oтражающих специфику даннoгo вoзрастнoго этапа развития.

Aнaлиз литeрaтуры пoкaзaл, чтo бoльшинствo иccлeдoвaний, oтнoсящихся к шкoльному вoзрасту, прихoдится на пoдрoсткoвый пeриoд рaзвития. Пo мнению Л.И. Бoжoвич, этo связанo с тем, чтo кaчественные изменения в психических прoцессах и функциях прoисходят в пoдрoсткoвoм вoзрасте и на дoлю старшего шкoльного вoзраста oстается их укрепление и сoвершенствoвание.

Юнoсть – периoд завершения физического сoзревания челoвека, бурнoго рoста его самoсoзнания, фoрмирoвание мирoвoззрения, выбoра прoфессии и начала вступления вo взрoслую жизнь (14 – 18 лет).

Юнoшеский вoзраст представляет сoбoй в буквальнoм смысле «третий мир», существующий между детством и взрoслoстью. К кoнцу этoгo периoда oснoвные прoцессы биoлoгического сoзревания в бoльшинстве случаев завершены, так чтo дальнейшее физическoе развитие можнo рассматривать уже как принадлежащее к циклу взрoслoсти.

Юнoшеский возраст несет в себе oпределенную внутреннюю кризиснoсть, сoдержание кoтoрoй и связано со станoвлением прoцессoв самooпределения (как прoфессиoнальнoгo, так и личнoстнoгo), рефлексии, спoсoбoв самoреализации в сoциальном прoстранстве.

Важнейший психoлoгический прoцесс юнoшеского вoзраста – станoвление самoсoзнания и устoйчивого oбраза «Я», oткрытие свoего внутреннего мира. Прoцесс нахoждения идентичности прoисходит на прoтяжении юнoшеского вoзраста и представлен значительными изменениями сaмoсoзнaния, a имeннo, кoгнитивной и эмoциoнальной егo стoрoн и системы самoрегуляции личности. Юнoшеский вoзраст характеризуется бoльшей (пo сравнению с пoдрoсткoвoй) дифференцирoванностью эмoциoнальных реакций и спoсoбoв выражения эмoциональных сoстoяний, а также пoвышением самoкoнтрoля.

Прoмежуточность oбщественного пoлoжения и статуса юнoшества oпределяет и oсoбенности егo психики. Перед юнoшами стoит задача сoциальнoгo и личнoстного самooпределения, кoтoрая oзначает oтнюдь не автoнoмию oт взрослых, a четкую oриентирoвку и oпределение свoегo места вo взрoслoм мире. Oтечественные психoлoги рассматривают самooпределение как oснoвнoе психoлoгическoе нoвooбразoвание раннегo юнoшеского вoзраста.

Этo предпoлагает изменения в интеллектуальной сфере, но наряду с дифференциацией умственных способностей и интересов, без которой затруднительно взросление и выбор профессии, необходимо развитие интегративных механизмов самосознания, выработка мировоззрения и жизненной позиции, а также определенных психосексуальных ориентаций.

И.В.Дубровина отмечает, что интерес к учению, развитие интеллекта у юношей тесно связан с процессом самосовершенствования – стремлением повысить свой культурный уровень, желанием стать интересным, «многозначащим» человеком. Г.С.Абрамова пишет, что период вступления в раннюю юность, в целом, связан с подъемом интеллектуальной активности на качественно новый уровень. Это проявляется в возрастании интереса и способности к отвлеченной мысли, к обобщению, стремлении понять смысл действительности. Данное мнение разделяет И.С.Кон, подчеркивая что, у старшеклассника появляется непреодолимое тяготение к абстракции, теоретизирование становится насущной психологической потребностью. Л.И. Божович отмечает, что в старшем школьном возрасте интеллектуальная деятельность учащихся приобретает особую аффективную окраску, связанную с самоопределением.

Выбор профессии в данном возрасте имеет важнейшее значение для формирования интереса к учебным предметам. Мотивы, связанные с будущим ученика, становятся теперь не только доминирующими, но и непосредственно побуждающими учебную деятельность.

Умственное развитие старшеклассника заключается не столько в накоплении умений и изменении отдельных свойств интеллекта, сколько в формировании индивидуального стиля умственной деятельности. Индивидуальный стиль умственной деятельности по определению Е. А. Климова, есть «индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравновешивания своей (типологически обусловленной) индивидуальности с предметными, внешними условиями деятельности». В познавательных процессах он выступает как стиль мышления, т.е. устойчивая совокупность индивидуальных вариаций в способах восприятия, запоминания и мышления, за которыми стоят различные пути приобретения, накопления, переработки и использования информации.

По уровню развития интегральной индивидуальности юноша стоит выше подростка; разные аспекты юношеской личности не только сами по себе сложнее, но и связаны друг с другом более тесно – это проявляется в его умственной деятельности.

Отечественные и зарубежные психологи отмечают, что значительный качественный сдвиг в психическом развитии старшеклассника происходит благодаря формированию научного и морального мировоззрения. «Мировоззрение представляет собой фундаментальное образование достаточно зрелой психики, включающее в себя важнейшие знания человека о мире и отношении к нему, с позиции которых он вырабатывает целевые программы своей жизни, оценивает различные явления и события».

Современный подросток изменился! Не та нынче молодежь! – Этот факт признают ныне педагоги, деятели искусства, врачи и юристы, имеющие дело с детьми. Но какова же основа этих изменений, какова тенденция развития психологии личности подростка вообще, определяемая изменениями отношения ребенка к действительности, характером его деятельности? Что необходимо поддерживать и развивать, учитывая ведущую тенденцию развития? Не ответив на эти вопросы, невозможно правильно понять и оценить те или иные наблюдения, сделанные практиками детского театра и учителями.

Ответить на них очень трудно, но нельзя и уйти хотя бы от их постановки. Здесь, конечно, первое слово должно принадлежать психологам. Причем надо иметь в виду, что наша психология внесла большой вклад в изучение личности подростка – проблемы сложнейшей и отчасти именно поэтому все еще недостаточно разработанной.[[5]](#footnote-5)

Как мы видим, задача духовного обогащения и развития самосознания выдвигается психологами как определяющая, наиважнейшая и в силу самой логики, специфики возрастного развития. Нет надобности доказывать, какую огромную роль в решении именно этой задачи может и должно сыграть искусство.

Чем выше внутренние, потенциальные возможности духовного роста подростка, становления его самосознания, способности управлять своим внутренним миром и поведением, тем большее значение отводится педагогике, созданию условий, всемерно стимулирующих, а также направляющих развитие в соответствии с целями воспитания. Чем большая роль отводится целенаправленному педагогическому воздействию, тем большего внимания требуется к специфике возрастного развития.[[6]](#footnote-6)

Само по себе ускорение развития сегодняшних детей, связанное с огромными социальными преобразованиями, происшедшими в пашей стране, не отменяет, однако, возрастных различий, не уничтожает и поэтапности развития. А возможность преждевременного овзросления детей (что во все времена прогрессивные деятели искусства, науки, просвещения считали явлением горестным и опасным) даже увеличивается в современную эпоху.

Во многих статьях, опубликованных за последние 5-6 лет за рубежом, а также у нас, подчеркивается бросающийся в глаза факт более раннего, чем 15-20 лет назад, физического развития современного подростка. Последнее, конечно, еще не делает 12-13-летнего мальчика зрелым мужчиной. Разрыв же между его физическим созреванием и социальным, нравственным и эстетическим повзрослением может в этом случае увеличиться, что отмечается психологами, врачами, педагогами, криминалистами.

В частности, также и по этой причине задача духовного обогащения современного подростка, его интеллектуального развития, воспитания у него нравственных и эстетических чувств приобретает исключительно важное значение.[[7]](#footnote-7)

Одной из главных составляющих социальных форм являются духовно-нравственные образования, в том числе и подростка. Они базируются на ценностях государственно-патриотической идеи, среди которых государственность, духовность, народность, патриотизм и др.

Патриотическое воспитание своей целью должно иметь формирование личности – носителя высоких моральных ценностей, готовой и способной выполнять систему своих социальных ролей, основываясь на этих ценностях и ориентируясь на них в повседневной деятельности.

Патриотическое воспитание молодежи должно происходить в динамике формирования и становления патриотических чувств, ценностей, традиций, функционирования патриотического сознания в целом как одной из приоритетных ориентации духовной жизни.

Русский философ Иван Ильин назвал период отечественной истории, наступивший после крушения самодержавия, временем мученического очищения России, «ее исторического оправдания и духовного возрождения».

«Чудится мне, – писал он, – что у всех нас есть потребность обратиться к России», окинуть взором ее пути и судьбы «в силе и славе, увидеть в их опасных уклонах и соблазнах», чтобы понять «недостроенности и неустроенности русской души, которые не дали нам устоять против мирового соблазна …те несовершенства и незавершенности нашего характера, без одоления которых нам не построить России, ни нашим детям и внукам».[[8]](#footnote-8)

Сегодня главное состоит в том, чтобы возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как важнейшей духовно–нравственный и социальной ценности, сформировать в молодом человеке граждански активные, социально значимые качества, которые он сможет проявить в созидательном процессе, в укреплении и совершенствовании его основ, в тех видах деятельности, которые связаны с защитой российских рубежей.

Эффективное патриотическое воспитание поможет, во–первых, преодолеть упадок национального чувства, угнетенности национального самосознания, негативно влияющих на социально–духовную ситуацию в регионе.

Во-вторых, позволит найти выход из тупикового индивидуализма, национальной ограниченности, интегрирует общественные, государственные и личные интересы, обеспечит оптимальное отношение между ними.

В-третьих, составит основу духовной целостности личности, поможет ей окрепнуть нравственно, утвердить гражданскую позицию в условиях, когда осуществляется переоценка политических, нравственных, религиозных, культурных идеалов, обостряются социальные коллизии, возникает угроза отечественной культуре.

Реализация патриотической работы произойдет благодаря:

* наличию единой, постоянно действующей региональной системы патриотического воспитания, курируемой межведомственным комитетом при администрации области и охватывающей периоды дошкольного, школьного обучения, военной службы, вузовской учебы, вневоенной деятельности.
* осуществлению мер по повышению воспитательной роли ритуалов, традиций, символики и геральдики региона, формированию у молодежи уважительного отношения к государственным и общественным институтам, органам власти и управления, армии, МВД и т. д.;
* широкому применению воспитательного потенциала, заложенного в истории рязанского края, пополнению арсенала воспитательного воздействия за счет форм и методов, испытанных нашими предками;
* совершенствованию существующей практики взаимодействия с государственными общественными организациями, патриотическими объединениями, средствами массовой информации;
* более полному использованию имеющей достаточно мощной базы патриотического воспитания библиотеки, музеи, театры, дом офицеров, клубы, ансамбли и оркестры воинских частей и вузов, а также развитию новых видов обеспечения патриотического воспитания: увеличение материалов видеофонда; широкое распространение полиграфической и рекламной продукции патриотической направленности.

Таким образом, обозначив цели направления и требования к работе по патриотическому воспитанию молодежи в регионе, можно определить ее практические шаги.

Выполнение этих задач возможно при следующих условиях:

* проведение государственной политики по созданию условий для социального, культурного, духовного, нравственного, физического развития молодежи;
* утверждение в обществе, сознании и чувствах молодежи национально–патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому наследию России, конфессиональной принадлежности ее народов, к их традициям.
* Особая роль в патриотическом воспитании принадлежит средствам массовой информации, творческим союзам, которые должны отображать, изучать, решать проблемы национально–патриотического воспитания в духе укрепления отечества.

Патриотическое воспитание – это процесс целенаправленного воздействия на личность с целью формирования патриота, преданного своей Родине, и умелого защитника своего Отечества. Основные задачи состоят в том, чтобы воспитать у подрастающего поколения чувство любви к Родине, Российской Армии, мужество, стойкость, волю и готовность к защите своего Отечества, способствовать овладению военным делом, современными средствами обороны, осуществлять закалку молодежи.

Таким образом, молодой человек в своем определенном возрасте действительно прощается или уже попрощался с детством, со старой и привычной жизнью. Он оказывается на пороге истинной взрослости, он весь устремлен в будущее, которое притягивает и одновременно тревожит его. В этот период он решает, каким быть в своей взрослой жизни.

**1.3. Искусство театра в формировании патриотизма молодежи**

Президент Владимир Путин на одной из встреч с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания сказал: «От того, как мы воспитаем молодёжь, зависит то, сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке. Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого всё равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и её будущее». Действительно, так и есть. В образовательных и социокультурных учреждениях необходимо делать патриотическое направление ведущим, особенно развитие патриотического воспитания путем театра и через театрализацию.

У искусства драматического театра есть, по мнению Д.Н. Адрова, четыре слагаемых: драматург, режиссер, актер и зритель. В единстве замысла первых трех ради четвертого компонента кроется тайна постижения духовных истин драматического искусства.[[9]](#footnote-9)

Рассматривая театр с точки зрения этической культуры, необходимо отметить, что именно духовное общение людей через искусство, благодаря которому передается социальный опыт, является главным и исходным моментом как для художника, так и для зрителя. Все остальное – средства, и подчинены этому. Нельзя отрицать ни эстетического наслаждения при восприятии искусства, ни наслаждения от мастерства, гармонии, чувства меры актеров – это все необходимые условия как для искусства вообще, так и в конкретном смысле для театра. Но совершенство не ради самого совершенства, красота не ради красоты, эстетическое наслаждение не ради наслаждения – все это является средством для познания и осмысления социально значимого, общественно полезного и необходимого для жизни, если она далека от совершенства.[[10]](#footnote-10)

Центральным для понимания сущности взаимодействия искусства и личности является процесс художественного переживания. Именно в художественном произведении происходит подлинное взаимодействие мира личности молодого (в нашем случае) человека и мира произведения – спектакля. Смысловое содержание спектакля вступает в непосредственный контакт со смыслопорождающими структурами личности и, в конечном счете, вызывает в них те изменения, которые затем воспринимаются как социальный эффект искусства. То, что пережито, по мнению Л.С. Выготского, становится частью внутреннего мира личности, и что передаваемый через спектакль целостный конкретно-чувственный социальный опыт воздействует на эмоциональную память человека, которая во много раз сильнее памяти рациональной. Эмоциональная память чрезвычайно прочна и формируется обычно, если можно так выразиться, как «память сердца».[[11]](#footnote-11)

Когда художественные образы восприняты и усвоены, они становятся мотивирующей силой человеческого поведения, смыслообразующими факторами жизни людей. «Художественные создания, – подчеркивал основоположник психоанализа З. Фрейд, – давая повод к совместному переживанию высоко ценимых ощущений, вызывают чувства идентификации, в которых так остро нуждается всякий соприкасающийся с искусством. А когда произведения искусства – спектакли, изображают достижения культуры, в том числе и этической, то они впечатляющим образом напоминают о ее идеалах, ценностях».[[12]](#footnote-12)

Бесспорно, специфику воздействия спектакля на мысли, чувства и поведение людей, особенно на регуляцию его, не следует упрощать. Связь тут далеко не прямая. Некоторые молодые люди после просмотра спектакля могут сразу же повергнуться его влиянию. Другие будут долго размышлять, постепенно усваивать почерпнутое из него, у третьих этот же спектакль оставит лишь едва заметный след в душе, четвертые вообще останутся равнодушными.

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития молодого человека.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на подростковую личность. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности.

По мнению современных ученых, исследующих проблемы современного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание подростка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников как среднего, так и старшего возраста средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования. Театрализованная деятельность – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей старшего школьного возраста, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал подростка и способствует его адаптации в социальной среде.

В театральной деятельности юноша или девушка раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности, его индивидуальности, творческого потенциала. Молодой человек имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей старшего школьного возраста, связанный с:

* художественным образованием и воспитанием;
* формированием эстетического вкуса;
* нравственным воспитанием;
* развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
* развитием коммуникативных качеств;
* созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Коммерциализация культуры, наблюдаемая в настоящее время, привела к ориентации культурно-досуговых учреждений на проведение платных зрелищноразвлекательных мероприятий. Однако именно личностная практическая деятельность в сфере социального и художественного творчества позволяют формировать чувства патриотизма, желание молодежи участвовать в общественной жизни своего учебного заведения, города, в жизни своей страны.

Поэтому большими возможностями в патриотическом воспитании молодежи обладает самодеятельное театральное творчество, позволяющее апеллировать к глубинным чувственным и эмоциональным переживаниям, подсознательным морально-нравственным установкам, художественному вкусу и предпочтениям. Как известно, именно в школьном возрасте закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие моральные нормы, формируются высшие чувства, к которым относится и чувство патриотизма, и анализируются пути их воспитания. Особое внимание обращается на идентификацию, с помощью которой может осуществляться погружение подростка в художественный мир произведения патриотической направленности. Объектом идентификации в этом случае являются герои, как правило, занимающие доминирующее положение в произведении и вызывающие у воспитанников симпатию. Отождествление себя с такими персонажами рассматривается как один из социально-психологических механизмов воздействия театрального искусства на личность. Его следствием является рождение у воспитанников новых чувств, подобных чувствам любимых героев, и воспитание соответствующих ценностных ориентиров. Ведущим принципом организации воспитательного процесса является принцип погружения воспитанников в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра, преодоление вербализации воспитательного процесса[[13]](#footnote-13). Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, способствует охвату целого в совместном творчестве учителя и учеников, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий. Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания учащихся имеет тема о защитниках Отечества. Пережитые на эмоциональном уровне факты героической истории своей страны, представленные в театрализованной постановке, рождают чувство гордости и своей сопричастности к истории своей Родины, в полной мере служат целям воспитания гражданина и патриота.

В рамках проведения мероприятий с патриотической направленностью старшеклассники могут принимают участие в конкурсе «Смотра песни и строя», с тематическими постановками и концертами имеют возможность встречать ветеранов, вдов, детей войны. В сценариях подобных мероприятий также могут быть предприняты попытки применить метод исторической реконструкции событий . Такой метод в настоящее время явялется очень актуальным и ведущим. Эмоционально пережитые, эти события становятся ближе и понятнее, надолго запечатляются в сознании. Систематическое общение с историческим материалом, выраженным в художественной форме, развивает стремление быть достойными продолжателями славных традиций своего народа, воспитывает чувство патриотизма, формирует у воспитанников верность Родине, готовность к ее вооруженной защите.

Следующим этапом работы в этом направлении является использование театра при ознакомлении воспитанников с образом малой Родины. Любовь к Родине начинается с любви к матери. Для ребенка, подростка или даже взрослого человека Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это школа, его друзья. От того, что видит и слышит маленький ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Важным аспектом работы по воспитанию патриота является знакомство с малой Родиной. Не только дети, но и подростки любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. В происходящей политической обстановке сейчас в разные населенные пункты приезжают беженцы из Украины. Это семьи с маленькими детьми и детьми старшего школьного возраста. Поэтому, у них тоже вызывается интерес о том месте, где теперь их новый дом. Человеку очень интересно узнать, что город или село , в котором он живет славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми. В этом смысле большое воспитательное значение несут праздники краеведческого направления, связанные с историей родного края. Особое эмоциональное воздействие на формирование чувства патриотизма воспитанников оказывают праздники, посвященные памятным датам учебного заведения, например, День Знаний и Последний звонок.

Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в народных обрядовых действах. Такие праздники представляют собой действительно интересное, веселое действо, несут неповторимый дух народных традиций.

Народные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят воспитанников с обычаями и бытом своего народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Они вызывают интерес, приносят радость, создают хорошее настроение, снимают чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивают эмоционально – психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания народного фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Они обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народного фольклора подростки и старшеклассники знакомятся с жизнью и бытом своего народа, с лучшими образцами народного творчества. Таким образом, приобщая воспитанников театрального кружка к культурному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство школьников. Через восприятие образов, вызывающих у подростков разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты к образам реальной природы. Выразительность театрального языка, яркость и поэтичность стихов помогают воспитанникам почувствовать атмосферу радостной встречи с родной природой, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота. И особенно важными являются: интерес к проводимому мероприятию у самих ребят, понимание значимости, важности, и непосредственное участие школьников в подготовке всех выбранных форм. Соблюсти эти условия не сложно, но необходимо, только тогда выбранные формы патриотического воспитания стали мощным фактором в развитии у подрастающего поколения чувства любви к Родине, семье, близким, ответственности за настоящее и будущее этих главных человеческих ценностей нашего общества. А это и есть главная задача патриотического воспитания.

Исследования психологов показывают, что школьники наиболее восприимчивы к героическим образам, драматическим коллизиям. В этом возрасте активно формируются любовь к Родине, чувство национальной гордости. В школьном возрасте закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие моральные нормы, формируются высшие чувства, к которым относится и чувство патриотизма, и анализируются пути их воспитания. Особое внимание обращается на идентификацию, с помощью которой может осуществляться погружение ребенка в художественный мир. Объектом идентификации в этом случае являются герои, как правило, занимающие доминирующее положение в произведении и вызывающие у детей симпатию. Отождествление себя с такими персонажами рассматривается как один из социально-психологических механизмов воздействия театрального искусства на личность. Его следствием является рождение новых чувств у учащихся, подобных чувствам любимых героев, и воспитание соответствующих ценностных ориентиров. Погружение в коллизии театрального спектакля воспитывает патриотические чувства, служит основой для развития высокого художественного вкуса, формирования эстетического идеала, понимания возвышенного в жизни. Кроме того, как коллективный вид искусства, театрализация, как никакая другая форма работы сплачивает ребят, позволяет в полной мере ощутить чувство коллектива. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, воспитаннику помогает обстановка праздников. Помимо этого формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется на театральных занятиях.

Вместе с тем художественная грамотность – непременное условие воспитания гармонически развитой личности. Чтобы знакомство с искусством действительно оставило след в сознании детей, нужно развивать у них способность воспринимать произведение искусства как форму художественного отражения жизни. Нужно учить видеть и воспринимать в нем не только предмет изображения, но также идейный смысл изображаемого, авторское отношение к событиям, героям, чувствовать образный, поэтический язык искусства, различать своеобразие его выразительных средств.

Таким образом, оригинальность результатов творчества в театральном коллективе можно рассматривать как с точки зрения художественно- эстетической, так и личностно-субъективной, т. е. с точки зрения того, что оно дает человеку как художнику и — человеку. Исполнительство в театральном коллективе связано с процессом создания эстетических, духовных ценностей. Одной из них является глубокая нравственная социализация, моральное совершенствование человека. Происходит активное созидание личности, развитие всех ее сторон и духовно-творческого потенциала. Причем данный потенциал реализуется не только в сфере художественной практики, но и во всей системе отношений человека с окружающими.

1. Шевченко Г. С. РГБ и государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005 гг.» // Национальная библиотека в современном социокультурном процессе. Вып. 2 : Докл. и сообщ. – М., 2002. – С. 115. [↑](#footnote-ref-1)
2. Белинский В.Г. Полн. собр. соч. В 13-т. / Ред. коллегия: Н.Ф. Бельчиков и др. - М.: АН СССР, 1954. - Т.4. - 676 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Гаязов А.С. Формирование гражданина: теория, практика, проблемы: Монография. --Челябинск: Изд-во ЧГПУ "Факел", 1995.--238с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Губанов Н.И. Советский патриотизм -- патриотизм нового, высшего типа. --М.: Госполитиздат, 1960. -- 201 с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Рубина Ю.И. Театр и подросток. - М.: Просвещение, 1970. – С. 37. [↑](#footnote-ref-5)
6. Рубина Ю.И. Театр и подросток. - М.: Просвещение, 1970. – С. 44. [↑](#footnote-ref-6)
7. Рубина Ю.И. Театр и подросток. - М.: Просвещение, 1970. – С. 48. [↑](#footnote-ref-7)
8. О России. М.: Русский архив, 1995. с. 3. [↑](#footnote-ref-8)
9. Шевченко Г. С. РГБ и государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005 гг.» // Национальная библиотека в современном социокультурном процессе. Вып. 2 : Докл. и сообщ. – М., 2002. – С. 56. [↑](#footnote-ref-9)
10. Театр и школа / Под ред. Ю.И. Рубинной и Н.Н. Шевелева. – М.: Всероссийское театральное общество, 1970. – С. 129-130. [↑](#footnote-ref-10)
11. Театральные каникулы. Проблемы развития детского и юношеского театра. Сборник статей и материалов. Составитель А.П. Шульпин. – М.: ГРДНТ, 2004. – С. 25. [↑](#footnote-ref-11)
12. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе Изд. 2-е.– М.,1992.– С. 64. [↑](#footnote-ref-12)
13. «Военно-патриотическое воспитание детей и подростков» Н.К.Беспятова, Д.Е. Яковлев. Москва: Айрис-прес, 2006г. -192с. [↑](#footnote-ref-13)