Инновационная деятельность педагога ДШИ

 как средство повышения педагогического мастерства

Фамилия: Семенова Ольга Васильевна.

Место работы: МБОУ ДО «ДШИ» г.Нелидово, Тверская обл., преподаватель по классу фортепиано.

Развитие инновационной деятельности педагогов детских школ искусств (ДШИ), как средство повышения педагогического мастерства – один из наиболее актуальных вопросов модернизации системы музыкального образования. Сегодня в российском образовании провозглашен принцип вариативности, который дает возможность педагогу выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этих условиях учителю необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, школ, направлений, не тратить время на открытие уже известного, а использовать весь арсенал передового педагогического опыта. Инновационная деятельность педагога -это такое содержание возможных изменений педагогической действительности, которые ведут к ранее неизвестному, ранее не встречавшемуся состоянию, результату, развивающих теорию и практику обучения и воспитания. Это состояние может касаться педагогической действительности в целом и отдельных ее составляющих. Инновации - это такие актуально значимые и системно организующиеся новообразования, возникающие на основе разнообразия инициатив и новшеств, которые становятся перспективными для эволюции образования и позитивно влияют на его развитие, а также на развитие более широкого пространства образования. Таким образом, инновация – это конечный результат творческой педагогической деятельности.

Применительно к образованию инновация означает введение нового в цель, содержание, методы и формы художественного образования, организацию совместной деятельности учителя и учащегося, в организацию художественно-образовательного процесса и управление ДШИ.

 Однако не всякое новое в обучении можно назвать инновационным, поскольку инновация предполагает создание и внедрение такого новшества, которое вносит значительные, существенные изменения в любую социальную практику, в том числе, и в систему обучения. Прежде всего специфика педагогических инноваций заключаетс я в том, что «предметом» инновации является личность ученика или педагога; инновации зависят от объективных условий педагог должен быть психологически готов к принятию и реализации инноваций . В соответствии с этим инновационные механизмы развития образования включают:

1 создание творческой атмосферы в деятельности образовательных учреждений; 2 развитие интереса в педагогическом сообществе к новшествам; 3 создание материальных (экономических) условий для принятия и действия разнообразных нововведений; 4 поощрение поисковых (экспериментальных) образовательных технологий и механизмов их внедрения, их всесторонняя поддержка; 5 распространение наиболее перспективных нововведений и продуктивных проектов в реально действующие образовательные системы ДШИ; 6 перевод накопленных инноваций в режим постоянно действующих инновационных проектов и экспериментальных образовательных площадок.

Существует три цикла развития инноваций

1 Становление:

переосмысление имеющегося художественно-педагогического опыта, его переоценка.

Появление новых идей, ценностных ориентаций, новых направлений образовательной деятельности. Их осмысление.

2 Активное формирование:

моделирование процессов, в которых предполагается произвести изменения, проектирование новых систем и ситуаций. Создание команды единомышленников.

3 Трансформирование:

разработка, обеспечение нормативно-правовой основы инновационной деятельности детской школы искусств.

Инновационная педагогика ориентирована на личность ребенка, его особенности, активизацию психологических механизмов, т.е. внутренних, мотивационных установок ребенка к художественно-творческому развитию.

Современные инновации в образовании можно условно разделить на две группы: инновации, связанные с изменением системы образования; инновации, связанные с развитием новых образовательных программ.

В музыкальном образовании стоит рассматривать инновацию педагога как:

1) целенаправленное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом;

2) процесс освоения новшества (нового средства, метода, методики, технологии, программы и т.п.);

3) поиск идеальных методик и программ, их внедрение в образовательный процесс и их творческое переосмысление.

Если мы говорим о деятельности педагога детских школ искусств, то инновации затрагивают прежде всего такие сферы как: профильное обучение, предпрофильная подготовка; внедрение передовых технологий художественно - творческого развития учащихся, работа с одаренными детьми; создание модели личностноориентированной школы. Отсутствие единого инновационного подхода в программе развития: программа развития представляет собой документ, состоящей из различных разрозненных подпрограмм (по дисциплинам художественного цикла ). Зачастую практика показывает, что в ДШИ успешно реализуются авторские технологии музыкального образования, накоплен уникальный опыт. Однако в программе развития и комплексной образовательной программе школы не отражены все аспекты ее инновационной деятельности. Фрагментарное, частичное внедрение инноваций, только на уровне технологий или содержания образования отдельных предметов, а не образовательного процесса в целом. Отсутствуют или недостаточно проработаны механизмы внедрения инноваций. Существует подмена инновационной деятельности реализацией новшеств на уровне образовательного учреждения. Не ясна целесообразность того или иного новшества, его эффективность, востребованность практикой.

Все инновации должны быть подчинены единой цели: повышения качества художественного образования, его эффективности в художественно-творческом развитии и социализации личности ребенка. Второе – это расширение направлений музыкального образования**.** Социокультурные условия постоянно меняются, а, значит, и меняются образовательные потребности учащихся в различных направлениях художественного образования. Администрации школы важно отслеживать динамику этих изменений и учитывать ее в проектировании учебных планов. Третье – это условия организации инновационной деятельности. Любые инновации должны быть обеспечены материально – технической базой, кадровыми ресурсами, учебно - методическими пособиями и т.п.

Четвертое – это состояние управленченской культуры. Инновационная деятельность в образовательном учреждении осуществляется под непосредственным контролем директора и его заместителей. Многие интересные педагогические идеи и находки, не будучи связаны с общим образовательным процессом, требуют сверхусилий по их реализации, но остаются чужеродными в школе. Администрация школы должна быть готова к инновационному менеджменту. Под влиянием всех этих факторов происходит смещение акцентов в формулировании и управленческих задач, стоящих перед администрацией детской школы искусств (приобщение к новой образовательной стратегии, создание условий творчества для реализации инновационной деятельности и т.п.) и появление новых управленческих функций: научная экспертиза, консультирование, организация исследовательской деятельности и т.п. И, конечно, это динамичный процесс изменения проектировании учебных планов.

 Личность педагога – это важнейшее звено инновационной экспериментальной деятельности. Как правило, педагоги, входящие в экспериментальный режим, – это творческие люди, стремящиеся к совершенствованию образовательного процесса и готовые к дополнительному труду. Наконец, мы не можем оставить без внимания тех участников инновационной деятельности, ради которых и проводится сам эксперимент. Это дети и их родители.В рамках любого эксперимента меняются условия обучения, и эти изменения должны поддерживаться основными “потребителями”. Известно много примеров, когда при внедрении новых, прогрессивных программ последние агрессивно воспринимались родителями, которые не могли помочь учащимся при выполнении домашних заданий и начинали требовать выведения из программы непонятных для них заданий. В отличие от жестко регламентированной стратегии внедрения, инновационная деятельность педагога должна быть открыта для родителей, они могут ознакомиться с направлением эксперимента, определить, подходит ли данная стратегия развития образовательного учреждения для их ребенка.

Любая инновационная школа призвана реализовывать экспериментальную деятельность**,** под которой понимаетсядеятельность различных субъектов системы образования по разработке, апробированию и внедрению нового содержания образования и технологий обучения, воспитания, новых механизмов управления, контроля качества образования, а также по другим направлениям.

Одним из направлений деятельности инновационной школы Основным документом, в котором отражаются инновационные процессы развития школы является программа развития образовательного учреждения**.** Именно онапомогает педагогу реализовать основной замысел и основные идеи развития образовательного учреждения, спроектировав их в реальные действия. Одним из главных является метод проектов. Проект – это способ реализации инноваций в образовании. Проект – это особая форма программирования деятельности участников инновационного проекта в условиях «дефицита» ресурсов благодаря созданию проектных групп. Проект – это особый способ перехода от ресурсо – затратных программ к ресурсо - формирующим программам развития образовательного учреждения. Передовые педагогические технологии можно отнести к инновационным. Прежде всего это:

Личностно-ориентированные технологии

Гуманно-личностные технологии

Технологии сотрудничества

Современная школа искусств должна стать экспериментальной площадкой в области информационных технологий художественного образования. В современных условиях без применения информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) образовательное учреждение не может претендовать на инновационный статус в образовании. Перспективными направлениями здесь являются компьютерная графика, компьютерная музыка, экранные искусства.

Технологии свободного воспитания, которые делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности

Проектные технологии

технологии развивающего обучения. Популярны также технология развития критического мышления, портфолио, дебаты, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

Если педагог системно реализует инновации по всем направлениям деятельности его можно отнести к инновационной, или как еще принято говорить, авторской школе. В современной педагогике к "Инновационной школе" относят преподавателей, деятельность которых построена на оригинальных (авторских) идеях и технологиях, что является огромным ресурсом повышения педагогического мастерства.