**Формирование культуры поведения у детей дошкольного возраста.**

Подготовила Тимофеева О.А.

**1. Значение нравственного воспитания дошкольников.**

Вопросы нравственного воспитания детей с наибольшей остротой встают в наши дни. Надо ли перечислять все те беды, которые рождает человеческое равнодушие, жестокость, опустошённость души, безразличие, глухота сердца и разума.

На мой взгляд, вопросам воспитания маленького человека, особенно в последнее время, отводится довольно скромное место.

А между тем именно в этом возрасте ребёнок наиболее полно, всей душой воспринимает мир, учится быть человеком.

"Ввести ребёнка в сложный мир человеческих отношений - одна из важнейших задач воспитания" - писал В.А.Сухомлинский.

Умение жить в обществе людей, проявлять чуткость к окружающим, отзывчивость на доброе, хорошее и неприязнь к злу формируется с детства. Что возьмут наши дети в будущее: внешнее преклонение перед красивой одеждой или внутреннюю культуру? Ответ на этот вопрос кроется в воспитании чувств: необходимости формировать в ребёнке с ранних лет умение не только брать, но и отдавать, развивать бескорыстие, доброту, умение испытывать радость от того, что сделал кому-то доброе дело.

Решающая роль в воспитании принадлежит семье, в которой ребёнок усваивает первую школу общения с близкими. Второй такой школой является детский сад, где ребёнок приобщается к окружающей жизни и  у него сформировываются нравственные основы общения.

Воспитание благородных и глубоко нравственных чувств, умение жить с людьми и проявлять заботу о них осуществляется всей системой воспитания.

Сердечность, доброта отношений, способность соотносить свои интересы и желания с интересами и желаниями других - это школа воспитания внимания, предупредительности, доброжелательности, уважения к старшим и заботы о младших. Это и воспитание ответственности за своё поведение, поступки. У детей поступок опережает его осознание. Дети чутки к призыву совершить добро, но важно, чтобы за призывами сердца была осознанная потребность и волевое усилие противостоять злу, появлению отрицательных черт: эгоизма, потребительского отношения и желания получить что-то только для себя.

Конечно, воспитание культуры поведения детей невозможно без привлечения родителей. Формы этой работы самые разные: беседы, собрания, консультации и многое другое.

Совместное и последовательное осуществление задач воспитания в детском саду и семье - одно из решающих условий формирования правильных отношений, умения жить с людьми. При предъявлении требований к поступкам, поведению детей нужно руководствоваться мерой необходимого и возможного, учитывать то, что формирование нового не происходит "с ходу", требует времени, как бы вызревания нового в чувствах и поведении ребёнка. Недопустимо перенасыщение сознания и чувств ребёнка чрезмерным обилием фактов, сведений, сложных объяснений. Нельзя допустить, чтобы важное, но ещё недоступное детям превращалось в обычное, будничное, не затрагивало чувств, а оставалось лишь усвоением слов.

Всё это поможет осуществить индивидуальный подход к формированию у детей навыков и привычек культурного поведения, уважительного отношения к взрослым, дружеских взаимоотношений, моральных представлений о добре, дружбе, справедливости, честности, скромности, о нашей Родине и людях труда, поможет в воспитании бережного отношения к вещам.

**2. Развитие способностей дошкольников в различных видах деятельности.**

Названные задачи нравственного воспитания осуществляются в разных ви дах деятельности: в общении ребёнка со взрослыми и детьми в быту, в разных жизненных ситуациях, на занятиях и в играх (подвижных, сюжетно-ролевых, дидакти еских).

Из наших детей должны вырасти только хорошие люди, трудолюбивые, рачительные, экономные хозяева. Поэтому большое внимание уделяю бережному отношению ко всему тому, что окружает ребёнка: к вещам, игрушкам, хлебу, книгам, продуктам питания, общественному достоянию, дому, двору, улице, детскому саду, скверу, к результатам человеческого труда и родной природе.

Помочь познать цену хлеба помогают детям беседы и рассказы, наблюдения за трудом хлеборобов, художественная литература, пересказы событий дня из газет, радио- и телепередач о выращивании хлеба, а главное пример правильного отношения к хлебу самих взрослых.

Воспитывать ребёнка надо не скучной моралью и деспотическим приказом, а собственным нашим положительным постоянным примером и игрой. Игра, труд, ООД, общения с близкими людьми и сверстниками являются для него своеобразной школой нравственности, благодаря которой он приобретает опыт моральных отношений, усваивает правила поведения, культуру речи, у него формируется эмоцио- нально-нравственное отношение к окружающему миру.

Всё это особенно важно для детей этого возраста - шестого года жизни.

Пришло время подумать о формировании у мальчиков правильного понимания мужского достоинства, способности защищать и покровительствовать, преодолевать посильные трудности, а у девочек - формировать смелость, настойчивость, умение постоять за себя, развивать у них черты женственности - доброту, мягкость, деликатность, нежность, трудолюбие, аккуратность, умение сопереживать. Ведь сегодняшний мальчик - это будущий мужчина, а маленькая девочка - будущая жен щина.

Что-то случилось со всеми нами, за многое предстоит бороться, многое вос станавливать, в том числе и вежливость, её форму. Незадолго до смерти А.В.Эфрос в статье "О благородстве" писал: "Мне кажется, мы слишком опростились. .Мы слишком опростили искусство, мы слишком опростили собственную жизнь, мы по теряли форму".

Вежливость, как форму речевого поведения, приходится отстаивать. Потому что она нужна и тому, кто вежлив, и тому с кем вежливы; здесь выигрывают обе стороны: и "я", и "ты". Вежливо говорящий оберегает и собственное достоинство, и достоинство другого человека, а значит и общества.

Так что за вежливость стоит бороться. А если не бороться, то все мы просто перестанем быть вежливыми. И тогда это место будет занято всем тем, чему противопоставляется вежливость - проявления неуважения к человеку (это и высокомерие, и заносчивость, и спесь, и грубость, и хамство).

Один из путей борьбы с этими явлениями - вежливый ответ, мягкость, терпимость. И хотя это не везде достигает цели, зато человек сохраняет своё достоинство.

Вежливость - это сумма поступков, определяющих внутреннюю культуру че ловека. Между тем ни у кого, видимо, не вызовет возражений утверждение того, что само понятие "культура" вытекает из нравственно-моральных и даже социальных норм.

Таким образом, и понятие "вежливость" перерастает свои узкие, кажущиеся рамки, становясь пусть внешним - отражением внутренней нашей культуры и ду ховности, которые естественно вытекают из нравственно-моральной образованности и социальной воспитанности каждого из нас.

Вот почему, объясняя детям, как? для чего? зачем? человек обязан вести себя так или иначе, нужно стараться пробудить их нравственные чувства, их духовность, гуманизм, деликатное, доброе отношение к людям.

Именно сейчас надо воспитывать в ребёнке отзывчивость и деликатность, заботливость, тактичность и сочувствие к знакомым и незнакомым людям. Мы взрослые воспитываем эти качества в детях собственным своим положительным приме ром и дружеской похвалой, одобрением. При всей требовательности, нельзя скупиться на ласку. У ребёнка появляется чувство эмоционального благополучия. Только тогда наша требовательность приучит к необходимому порядку, к дисциплине.

Вежливость ребёнка проявляется в его умении правильно вести себя, соблюдать правила поведения, в его внешнем облике, речи, отношении к вещам, характере общения с окружающими.

Поэтому ребёнку нужно знать эти правила и уметь выполнять их. Он должен освоить следующие навыки:

* навыки, связанные с личной опрятностью;
* с культурой еды - поведения за столом, умение пользоваться столовыми приборами;
* с культурой общения с взрослыми и сверстниками - дома и в общественных местах;
* с культурой игры, выполнения трудовых обязанностей.

Как прививать навыки вежливого поведения? Систематическая, планомерная работа (а не от случая, к случаю) несомненно, принесёт свои плоды.

Когда прививать эти навыки? С самого раннего возраста. Чем раньше ребёнок усвоит правила поведения, тем естественнее он их будет выполнять.

Многие правила поведения усваиваются детьми по подражанию. Благодаря правилам ребёнок уясняет и осмысливает, как вести себя дома и в детском саду, на улице и в общественных местах. Он усваивает правила, связанные с соблюдением чистоты и опрятности, общения и речевого этикета, правила поведения за столом, а также в процессе различной деятельности - в играх, на занятиях, в труде. В этом плане очень важно создать вежливую, добрую, терпимую, сочувственную и ласковую атмосферу в группе.

И учитывая возраст, воспитание необходимо начинать с создания духа игры, с причудливо-живой сказки, чтобы питать собой фантазию, творчество и живую наблюдательность ребёнка.

Именно игра и сказка должны стать добрыми и надёжными помощниками педагога  в общении с детьми. Такими добрыми помощниками являются книги, живопись, театр, музыка, радио, газеты. Дети должны научиться сами думать и рассуждать над увиденным или прочитанным, развить свой вкус искусством и общением с природой; постараться обогатить свои чувства добрым отношением ко всему живому и в первую очередь к людям.

Нужно больше играть с ребёнком, играя учить культуре поведения. Учить его общению с людьми. Играя же, приучать ребёнка к дисциплине, порядку, труду.

Готовить ребёнка к школе (тоже в игре) ибо за игровым этапом следует учебный этап детства. Собственно, любознательность его, жадное стремление к знаниям пробуждается гораздо раньше. Уже в возрасте от трёх до пяти лет дети становятся «почемучками», а к шести годам ребёнок готов не только к случайным «почему», но и к постоянным систематическим занятиям.

Психически и физически каждый ребёнок развивается в достаточной степени своеобразно. Но разнообразные игры, объединяющие детей, трудовые поручения, непосредственно образовательная деятельность, наблюдения, экскурсии, увлекательные дела, совместные беседы способствуют рождению общих интересов.

Необходимо воспитывать привычку быть занятым. Ведь это скажется в дальнейшем, в умении самостоятельно распределять время на учебный труд (год) и отдых, на занятиях и обязанностях по дому. В этом поможет игра. Ценность игры в том, что в ней ребёнок проявляет способность к самовоспитанию: он намеренно ведёт себя так, как этого требует роль. Например, быть сдержанным, действовать не так, как хотелось бы, а как того требует коллективный замысел.

Подобные действия, связанные с самоограничением желаний, ребёнок осуществляет с удовольствием. И в этом особая сила воздействия игры на нрасвенно- волевую сферу ребёнка. Игра же, которая нарушает удобство окружающих, не может расцениваться как деятельность нравственная, поэтому в этом случае, нужно всегда переключать внимание детей на игры, требующие от них сосредоточенности и тишины. Это приучает ребёнка уважать дела старших, вырабатывает деликатность, умение определять, где и во что играть, сообразуя свой замысел с делами окружающих.

Источником, обогащающим игру, являются наглядно-изобразительные средства (картины, альбомы, маленькие картинки,).

Истории в картинках являются первой азбукой для ребёнка, дают возмож ность легко переводить изображения в слова, иногда в рассказ, способствуют пони манию идеи, вызывает переживание детей.

Знакомство детей с искусством, с красотой поэзии, живописи, музыки обогащает его, приобщает к творческому отношению к людям и к окружающему миру.

В своих рисунках (также как и в игре, лепке, аппликации) дети отражают переполняющие их жизненные впечатления. Открывают новое, увиденное или в мире, котором живут.

Рисунок, также как и игра, приучает малыша мыслить, фантазировать, актив но переживать увиденное. Все эти умения, в свою очередь воспитывают и формируют культуру чувств, культуру восприятия в мысли ребёнка.

Через рисунки мы понимаем их проблемы, страхи, радости и сложности их развития, а это значит - мы получили новые возможности для разумного воспитания детей. А чтобы увлечение ребёнка послужило добру, при каждом удобном случае посоветовать маленькому художнику подарить его самый-самый замечательный рисунок (поделку, аппликацию) бабушке, товарищу, сестрёнке.

Воспитание искусством включает воспитание музыкой (пусть на первых порах простые детские песенки) и литературной (тоже детской). Оно должно быть избирательным.

Каждый увиденный по телевизору фильм, каждая прочитанная сказка, детский спектакль следует внимательно обсудить вместе с ребёнком. Расспросить, какие герои и почему ему понравились, а какие нет. Пофантазировать, как бы он сам поступил на месте любимого героя. Так, мы приучаем детей культуре восприятия, воспитываем их чувства и разум, приобщаем к прекрасному, к природе, знакомим с архитектурой нашего города, рассказываем о замечательных людях, которые жили и теперь живут на нашей Земле.

Питает душевное богатство детей и художественная литература для детей. В произведениях К.Чуковского, С.Маршака, Л.Кассиля, К.Паустовского; в сказках П.Бажова сказочное сочетается с реальным, разворачиваются чудесные приключения, необычайные истории, совершенствуются необыкновенные путе шествия. В поступках и действиях героев сказок заложены многие моральные осно вы: находчивость, упорство, трудолюбие, доброта, бескорыстная помощь.

Сказка - любимый литературный жанр детей. В этом озорном, фантастическом, игровом жанре легче всего преподнести ребёнку высокие нравственные истины. Всё это влечёт детей. Во многих произведениях, обращённых к детям, нарисованы близкие и понятные образы, и с детьми говорят о самом важном: о любви к своей Родине, об уважении к старшим, о том, что нужно уметь радоваться радостью другого, сопереживать в горе, помогать в беде. Художественная литература используется как средство развития человечности, добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим нужно обращать внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей. Художественное произведение затрагивает душу детей, вызывает сопереживание, сочувствие герою.

Дети старшего дошкольного возраста очень любят незатейливые, но поучительные рассказы Н.Носова, особенно «Огурцы», «Фантазёры», «Карасик» и другие. Рассказы о Дениске и его друзьях В.Драгунского тоже не оставили детей равнодушными. Они прекрасно понимают, юмор, правильно оценивают поступки героев. После прочтения таких произведений дети активно начинают рассказывать о подобных смешных ситуациях из своей жизни.

Поступки героев заставляют задуматься детей о состоянии души, переживаниях, о характере, о совести, о сложности различных ситуаций.

Самой природой заложено в маленьком ребёнке стремление проиграть как можно больше сложных и разнообразных ситуаций взрослого мира, чтобы понять его. Чтобы найти его сложностей своё место в жизни. И в этом плане сказка - один из лучших помощников ребёнка, так как сказка не только мудрая «ложь», но и всегда ещё игра.

И там, где «тесно» в рамках обычной образовательной деятельности, на помощь приходят куклы: Петрушка, Буратино, Незнайка, мальчик Гоша, фея Вежливости. Или персонажи сказки Л.Васильевой-Гангнус «Азбука вежливости» в виде пальчикового театра в некоторой степени помогают, подсказывают в такого рода воспитательной игре. Это Фея Здрасте. В кармане её передника дети находят шуточные замечания или упражнения, которых не мало в этой книге и которые ребёнок должен преодолеть, оценить свои поступки. Оценка может быть не только в балах или звёздочках, а может вывешиваться на стене или вручаться оценкой - маской.

Если дети хорошо себя ведут, появляется улыбающаяся маска феи Здрасте. Если слегка нашалили - маска одного из гномов. Если ведут себя совсем из рук вон плохо, на стене появляется изображение дракона.

А ещё в работе над воспитанием культуры поведения, вежливости очень помогает опыт Нины Пикулевой «О вежливости - с вами вместе». Система поэтических уроков, которые можно использовать из её книги рассчитана на ребятишек 5-7 лет, прекрасный возраст фантазёров, не расстающихся со сказкой. С помощью несложных реквизитов, поэтических и прозаических произведений, создания очень знакомых детям ситуаций (в гостях, на празднике, обращению с телефоном, поведение в лесу), в спокойной беседе, простом разговоре, без назиданий и увещеваний, дети учатся добру, культуре поведения, вежливости.

Формирование нравственных ценностей целесообразно посредством технологии «Метод проектов». Такие мини-проекты, как  «Правила поведения», «Представления о вежливости», «Культурный человек» и др., помогут узнать детям новые правила поведения. Результатом могут стать групповые альбомы рисунков, фотографий, в которых дети отразят свои представления и поступки о вежливости, благородстве и т.д.

В работе по нравственному воспитанию нужно использовать те методы, которые соответствуют возрастным особенностям детей.

Все эти методы можно условно сгруппировать так:

Первая группа методов обеспечивает создания у детей практического опыта общественного поведения.

К ним относится метод приучения ребёнка к положительным формам общественного поведения, воспитание нравственных привычек. Основной смысл его заключается в том, что детей систематически в самых разных ситуациях побуждают поступить в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе, например, здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо отвечать на вопросы, бережно относится к вещам и т.п. Детей приучают к помощи и взаимопомощи, к проявлению заботы о более младших, о старших, к правдивости, скромности.

Приучение можно осуществлять с помощью упражнения, при этом побуждение к поступку, действию, сочетаются с влиянием на чувства ребёнка, на его сознание. Упражнение предполагает включение детей в разнообразную практическую деятельность в общении со сверстниками и взрослыми в естественных жизненных ситуациях и в специально создаваемых, стимулирующих к таким поступкам. Например, дети старшей группы должны уже уметь принять гостей, реализуя свои знания и умения, проявив вежливость, внимание и заботу о маленьких. Или, например, должны решить, кому из детей дать игрушку в первую очередь, учитывая, что один из них долго болел и только сегодня пришёл в детский сад.

Метод приучения даёт наибольший эффект, если он сочетается с использованием примера взрослого или других детей, наблюдения за взаимоотношениями.

Можно использовать и показ действия, с помощью которого формируется самостоятельность, и метод организации деятельности. Это коллективный труд детей (уборка, посадка, подкормка птиц, изготовление игрушек и других предметов для подарков взрослым к 8 Марта и др.). Трудовая деятельность помогает воспитанникам правильно оценивать и общие результаты и трудовые усилия каждого.

Тоже можно сказать и об игре, особенно ролевой, так как эта деятельность даёт ребёнку возможность наиболее свободно и самостоятельно устанавливать связи и отношения с другими детьми.

Во всех случаях выделяется цель, которая может быть достигнута детьми. Используются методы не только прямые, но и косвенные, т.е. скрытые от детей. Это осуществляется не прямым указанием, а созданием ситуации, которая заставляет ребёнка подумать, как правильно поступить. Допустим, можно сообщить детям, что пора заканчивать игру и собираться на прогулку, но предварительно предложить подумать, что нужно сделать, прежде чем начать одеваться.

Вторая группа методов направлена на формирование у детей нравственных представлений, суждений, оценок. Сюда входят беседы на этические темы, чтение художественных произведений и рассказывание, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, мультфильмов.

Эти средства, методы и приёмы применяют, во-первых, при организации непосредственно образовательной деятельности. Здесь в системе даются наиболее сложные знания, которыми должны овладеть все дети. Сформированные в ходе образовательной деятельности представления о ценных моральных качествах человека, о явлениях общественной жизни послужат необходимой основой для формирования морального отношения ребёнка к окружающей жизни.

Во-вторых, эти методы активно используются в организации режимных моментов. Это - беседа, разговор с детьми и вопросы, к детям побуждающие к ответу («Что бы ты сделал, как поступил, если бы...мальчик упал и расшиб ногу?») («Что бы ты показала знакомой девочке, если бы она приехала в твой родной город в гости, куда бы её повела?»); картинки на которых изображены различные ситуации, настольные игры и т.д.

Методы второй группы используются главным образом для формирования у детей правильных оценок поведения и отношений, превращение моральных представлений в мотивы поведения. Этому способствуют сочетание занятий словесно- наглядного характера с практической деятельностью детей. В связи с усвоением во время бесед, чтения книг первых понятий о моральных качествах (например, прав дивость, трудолюбие) подбираются игры, упражнения, трудовые задания, в которых дети имели бы возможность обогатить свой практический опыт, углубить зна ния и моральные чувства.

Используя эти методы, не только знакомят детей с моральными качествами и отношениями, которыми обладали герои художественных произведений, участики каких-то событий, о которых шла речь в беседе, но и включают детей в обсуждение и анализ того практического опыта, участниками которого они были сами.

Можно использовать меткие сравнения из любимых художественных произведений, например, таких как «Мойдодыр» и «Федорино горе» К.Чуковского, «Девочка чумазая» А.Барто, «Что такое хорошо и что такое плохо» В.Маяковского, «Неумейка» Я.Акима и др.

Хорошо воздействуют на детей к месту сказанные шутки, прибаутки, пословицы, загадки. Ребята легко запоминают их и часто сами употребляют («Когда я ем - я глух и нем», «Кончил дело - гуляй смело», «Скучен день до вечера, коли делать нечего»,*«Я* - последняя буква в алфавите»).

В повседневной обычной жизни на каждом шагу встречаются возможности для воспитания детей. Нужно только научиться видеть эти возможности и пользоваться ими.

Хороший пример - серьёзный помощник в воспитании. Ребёнок по собственной воли подражает человеку, которого любит, уважает, считает справедливым, на которого хочет быть похож. Поэтому надо воспитывать собственной воспитанностью, своим разумом и своими чувствами.

Руководство поведением детей должно сочетать в себе контроль с представлением разумной самостоятельности. Только тогда возникают привычки нравственного поведения. Одно дело, когда ребёнок ведёт себя как надо, потому что находится под вниманием воспитателя и совсем другое, когда он так же ведёт себя в его отсутствие. Только в этом случае можно считать, что правила поведения, стали для ребёнка нормой.

**ЛИТЕРАТУРА:**

**1. Буре Р.С., Островская Л.Ф. «Воспитатель и дети» М. Просвещение 1985 г.**

**2. Петерина  С.В.  «Воспитание  культуры  поведения  у  детей  дошкольного**

**возраста» М. Просвещение 1986 г.**

**3. Островская «Поведение – результат воспитания» Д/в №5 – 77 г.**

**4. Островская Л.Ф. «Азы воспитанности» Д/в 8-85 г.**

**5.  «Ваш ребенок воспитан?» Д/в №10-86 г.**

**6. Бархатова «Воспитание культуры поведения» Д/в №11-89 г.**

**7.. Юдина «Уроки вежливости» Д/в №4-88 г.**

**8. Рычашкова «Упражнения по закреплению культуры поведения» Д/в №3-89**