«Элементы здоровьесбережения на уроках»

МБУ ДО ДШИ №1 им. М. П. Мусоргского г. Твери

преподаватель по классу фортепиано Осипова А. А.

«Здоровьесберегающий урок в ДШИ»

Один из важнейших видов деятельности педагога – музыканта - создание здоровьесберегающей среды при работе с учеником в классе по специальности. Необходимо направить свою работу на сочетание эффективного обучения учащихся музыкальному искусству с действиями по сохранению здоровья своих учеников, т. к. ребята, обучающиеся в двух школах, несут двойную нагрузку.

У педагога ДШИ должен быть план конкретных действий по линии сохранения и укрепления здоровья учеников музыкальных школ в рамках реализации государственных программ и ФГОС, адаптированный к деятельности учреждения дополнительного образования.

Один из элементов здоровьесбережения в ДШИ

 – это здоровьесберегающий урок.

Цель урока: выполнение учебных задач с использованием здоровьесберегающих технологий.

Задачи урока: дать ученику необходимые знания, в соответствии с его возрастными особенностями, распределение нагрузки, создание позитивного настроения при разработке учебного материала.

В ДШИ обучение начинается с 6-7 лет. Дети ещё маленькие и не могут подолгу выполнять одно и то же задание (учить ноты, разбирать новые произведения, отрабатывать эти маленькие пьески). Для учеников подготовительного первого класса необходима смена деятельности.

*Пример такого урока для ученика первого класса(из опыта работы)*

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Проверка домашнего задания. Ученик играет 1 пьеску, которую выучил с педагогом на предыдущем уроке. Было задано повторить эту пьеску 5-7 раз | 5 минут |
| 2. Проверка домашнего задания. Ученик играет вторую пьеску, которую выучил с педагогом на предыдущем уроке. Было задано повторить эту пьеску 5-7 раз | 5 минут |
| 3.Упражнение «Шалтай-Болтай» для снятия утомления | 2 минуты |
| 4. Повторяем ноты, пройденные на предыдущем уроке (пишем их в тетрадь, находим на клавиатуре и в нотных сборниках, поём). Поведение ученика свободное – все эти задания он может выполнять сидя или стоя. Когда поёт, может ходить по классу. | 10 минут |
| 5. Ученик садится за инструмент и с педагогом разбирает новую пьеску. Следим за правильной посадкой, постановкой рук, включаем внимание ученика. Перед тем, как сыграть на фортепиано, анализируем нотный текст (мелодию и аккомпанемент). Для правильного прочтения ритма используем упражнение «Ритмические рисунки» | 10 минут |
| 6. Слушаем музыку в исполнении педагога (1 произведение) с небольшим последующим обсуждением. Поведение ученика свободное – можно сидеть, стоять или ходить по классу. | 3 минуты |
| 7.Игра упражнений на фортепиано, направленных на организацию игрового аппарата и пальцевой техники: упражнения на перенос руки через октаву (от разных звуков, отдельными руками); на легато по 2-3-4-5 звуков (от разных звуков, отдельными руками); игра интервалов терция, кварта и квинта (соответствующей аппликатурой). Ритмические упражнения. | 10 минут |
| В подготовке к уроку использовался следующий материал: 1.«Первая встреча с музыкой» ( Артоболевская А.) Учебное пособие /Москва. «Советский композитор» , 1992 (введение)2. "Кинезиологическая гимнастика против стрессов" (Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. – Рязань, 2000. – 48 с.). | Итого: 45 минут |