**Роль педагога дополнительного образования в развитии эмоционально-ценностных качеств воспитанников в пространстве ЦДО «Созвездие» «Гимназии №2».**

(Подготовила педагог дополнительного образования ЦДО «Созвездие» МАОУ «Гимназия №2» г. Перми Сеген С.В.)

 На протяжении нескольких десятилетий мы наблюдаем, как быстро меняется мир, в котором мы живем. Те ценности, которые еще несколько лет назад казались незыблемыми, теряют свою значимость. В свете происходящих событий каждый педагог должен осознавать свою ответственность за формирование прежде всего у себя четкой системы ценностей, детям она будет передаваться в большей степени опосредованно, так как лучшее воспитание – это воспитание личным примером. Чтобы сформировать у детей ценности, мы их должны заразить, пробудить эмоции, создать положительное эмоциональное поле.

 **Эмоционально- ценностное пространство** – пространство эмоционально оценочных значений, обусловленное субъективным восприятием социальной реальности.

 **Эмоционально- ценностный подход** в педагогике – это совокупность идей, являющихся результатом теоретического анализа, педагогического опыта, выраженный в целях, принципах содержания педагогической деятельности и адекватных технологиях, которые направлены на развитие и саморазвитие обучающихся.

 **Эмоциональный фактор** образовательного процесса – эмоции, оказывающие существенное мотивирующее влияние на его результативность.

 Духовно нравственному развитию будет способствовать наличие благоприятного эмоционально – психологического климата, который ребенок будет **воспринимать как норму**. Мы можем с уверенностью утверждать о наличии такового в стенах нашего ЦДО «Созвездие». Наши дети в основном пребывают в хорошем настроении, доброжелательны по отношению к сверстникам и взрослым. В гимназии есть все условия для ребенка, чтобы, например, заняться интересным делом, отдохнуть или уединиться. Мы наблюдаем отсутствие детей-аутсайдеров, отсутствие манипулирования со стороны взрослых, высокую степень эмоциональной включенности детей и желание участвовать в коллективной деятельности. А так же видим удовлетворенность детей принадлежностью к группе сверстников. Об этом красноречиво говорит стихотворение, сочиненное девочкой о нашем центре:

*Люблю музыкальную студию нашу,*

*Считаю, что каждому стоит прийти.*

*Тепло там, уютно, а также,*

*Друзей настоящих ты сможешь найти!*

*Учителя там прекрасны, и дети,*

*И каждый, кто к нам приходит*

*Хотя бы лишь раз.*

*Мы все тебя ждем,*

*Приходи поскорее,*

*Мы с радостью примем тебя в коллектив!*

 В общеобразовательных школах мы наблюдаем неизбежное возрастание роли интеллектуальной деятельности. Тем не менее, цель всех концепций образования - воспитания целостной личности, готовой к творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры нового времени, через музыкально-эстетическое воспитание, что можно рассматривать как социальный заказ, продиктованный обстоятельствами. Значительным потенциалом развития личности обладает художественно творческая деятельность, приобщение к которой способствует формированию важных качеств, о недостатке которых сегодня с беспокойством говорят многие ученые. Речь идет об эмоциональности, эстетической восприимчивости, эмпатии, воображении т. д. Проблема формирования этих качеств мира и тех психологических механизмов, которые обеспечивают заключается в особенности художественного творчества как формы понимания окружающего личностное развитие человека. Во многих общеобразовательных школах сейчас особое внимание уделяется изучению предметов эстетического цикла. И это не случайно, потому что через искусство у человека развивается правое полушарие головного мозга, отвечающее за нелогичное, интуитивное, иррациональное, синтезирующее, субъективное. В то время как левое полушарие отвечает за рациональное, логичное, последовательное, аналитическое, объективное. Математику, чтобы изобретать и открывать, нужно правое полушарие, иначе его деятельность сведется к роли калькулятора. Таким образом, мы видим

роль студии в стенах гимназии в следующем: цель нашей работы не в пред профессиональной подготовке учащихся, как в музыкальных школах, а интеграция любого ребенка в культурную жизнь современного общества, происходящая в тесном взаимодействии с общеобразовательной школой.

Чтобы они у нас так позанимались, чтобы проявляли себя как творческие личности в любой сфере.

 Когда мы говорим о воспитании, мы должны понимать, что хотим воспитывать. Я перечислю основные задачи и проиллюстрирую, что в этом направлении делается в стенах ЦДО «Созвездие»

**Отбор и сохранение вечных ценностей.**

* Воспитание можно осуществить только личным примером, «современному педагогу нужны

огромные духовные силы, чистота и, конечно, подлинные знания,

особенно предметов гуманитарного цикла».

*В этом смысле в нашей студии работают одни энтузиасты и царит атмосфера эмоционального подъема и творчества*

* Каков делатель, такое и делание

*Педагог всегда должен начинать с себя, заниматься самообразованием, посещать мастер-классы. В Перми уже несколько лет проводит занятия для педагогов и детей Образовательный центр Юрия Башмета, в этом году дети ЦДО «Созвездие» имели счастье заниматься с педагогами из Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.*

* Творчество дает ощущение счастья *творческие задания даются всегда, сочиняем на всех уроках .*
* Задача: думать и помнить остается актуальной всегда.
* Требование совести, ее работа - то, чего не хватает современному человеку.

 **В самом учебном процессе заложены богатые возможности для организации эмоционально – ценностного пространства современного школьника.**

* **Мы исполняем музыку**, вследствие чего ребенок активно пропускает ее через себя, учится слышать и воспроизводить интонацию. Можно сказать, что при занятиях музыкой у ребенка развивается культура общения.
* **Исполнение классики и приобщение к классике, в том числе на уроках музыкальной литературы.** Конечно, музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нём нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Ребенок учится слушать и слышать, чувствовать и переживать, рассуждать и говорить.На уроках мы обсуждаем темы: высокое и низкое в искусстве; различные нравственные темы: верность, честность, самоотверженность. Благодаря богатым возможностям интернета мы можем выбирать лучшие интерпритации музыкальных произведений для слушания и сравнивать их. Это формирует не только музыкальный вкус, но мироощущение в целом. Классическое искусство, воплотившее высокие идеи, формирует у детей духовное мироощущение.
* **Изучение народного творчества, нужно чтобы чувствовать национальную идентичность** *(сотрудничество с фольклорным ансамблем «Тишина», концерты в Пермской художественной галерее, участие детей в научно-практической конференции с работой на тему «Народные инструменты Пермского края»)*
* **Воспитание научного, исследовательского мышления на уроках сольфеджио -** педагогизучает методики гениальных педагогов В. Кирюшина, Г. Шатковского, сочиняет сказки и придумывает наглядные схемы, заставляет детей самим формулировать правила*. (Дети каждый год ходят на конкурсы по сольфеджио)*

**Привлечение родителей к образовательному процессу.**

* Присутствие родителей на уроках, формирование адекватного уровня притязаний относительно ребенка
* Участие в выполнении домашних заданий, обучение родителей, как заниматься с ребенком, индивидуальные задания
* Совместное музицирование с детьми, в том числе участие в концертной деятельности
* Беседа с родителями, формирование совместных стратегий, информирование родителей о деятельности детей
* Сопровождение детей на концерты, переживание, оценка исполнения детей. *Родители слушают, как дети выступили, оценивают качество звука, находят в интернете записи произведений, у родителей, и у детей формируется эталон исполнения музыкального произведения.*

**Концертная деятельность**

* Дети участвуют в тематических концертах ( Это внутренние концерты для родителей: *тематические классные концерты, концерты к праздникам, таким как «День матери», «День победы». Внешние концерты: концерт в рамках проекта «Дети-детям» в Дягилевской гимназии и другие)*
* Чувство ответственности – очень важно в воспитательном процессе. У музыкантов самый ответственный момент, это концертное выступление, особенно у солистов. Это концентрация внимания, воли, умение противостоять стрессу*. Дети участвуют в конкурсах различного уровня.*

**Психологическое самообразование.**

* Негативные отражательно - оценочные эмоции создают неприятие, отторжение и предмета, и педагога. Исключение из общей тенденции - развитое чувство долга у отдельных обучающихся или эмоционально осознаваемая и личностная значимость учебной дисциплины для профессиональной деятельности. Тогда ключевым механизмов становятся воля основанная на целеустремленной самоорганизации, преодоление трудностей.
* Наличие волевых качеств дает человеку свободу – человек владеет своим поведением, он хозяин своих действий и планов.
* Отрицательные эмоции, выявляя неблагополучие ситуации для индивида, способствуют мобилизации внутренних сил, необходимых для этой ситуации. Проблема заключается в личностных особенностях школьника, студента.
* У каждого своя мотивационная картина эмоционального реагирования один (сильный) преодолевает неуспех и неприятности, другой (слабый) ломается, сдаётся или занимает конфликтную позицию, направленную на обстоятельство или конкретных людей.
* Педагог в такой ситуации должен быть психологически подготовлен. Помогать детям и родителям бороться со своими отрицательными переживаниями. Работать в трудных психологических ситуациях помогает специальная литература.
* Ю.Б. Гиппенрейтер Как общаться с ребенком. – Москва: ЧеРо, 1997;
* В.Д.Еремеева, Т.П.Хризман  Мальчики и девочки — два разных мира. – С.-Петербург, Тускарора, 1998;
* Соловейчик С. Л. Учение с увлечением. – Москва: Детская литература, 1979.