 **И.С.ТУРГЕНЕВ. «ОТЦЫ И ДЕТИ»**

**Тема: «Торжество демократизма над аристократией». Дуэль Базарова и Павла Петровича**.

***Цель: закончить рассмотрение конфликта между Базаровым и П. П. Кирсановым.***

 План урока

 1.Опрос.

 2.Комментированноее чтение.

 3.Домашнее задание.

 ОПРОС

Сравните жизненный путь Базарова и Павла Петровича. Почему неизбежно столкновение между этими людьми?

 КОММЕНТИРОВАННОЕ ЧТЕНИЕ

 Рассмотрим сцену дуэли. Эта сцена имеет исключительно важное значение для раскрытия идейного содержания романа, особенно для правильного понимания сюжетной линии Базаров - П.П.Кирсанов.

 В результате непрерывных насмешек Базарова Павел Петрович почувствовал, что он – «архаическое явление», понял, как он смешон в своем педантическом следовании устаревшим требованиям дворянской этики, но его отношение к Базарову не меняется. «Николай Петрович догадывался, что ненависть его брата к Базарову не уменьшилась».

-Из-за чего состоялась дуэль между героями?

-Чувствуется ли трагизм обстановки - ведь герои могут погибнуть? Выясним: на чьей стороне симпатии Тургенева и откуда это видно.

 **Чтение 24 гл. до слов *«и поставил трость в угол». (*Текст - на интерактивной доске).**

*-Каковы намерения Павла Петровича?*

*-Для чего он берет трость?*

*-Каков характер речи Павла Петровича при объяснении и о чем это свидетельствует?*

*-Как ведет себя Базаров?*

(Павел Петрович - подчеркнутая вежливость, высокопарные обороты речи. Он придерживается церемонного и чрезмерно вежливого тона, который, по его мнению, необходим как составная часть *ритуала*, сопровождающего вызов на дуэль. Но при этом говорит *«семинарская крыса»*, намекая на духовное происхождение Базарова, и делает это намеренно грубо.

Базаров изумлен, не замечает этих слов, но видит лицо П.П., чувствует себя оскорбленным и принимает вызов; ведет себя хладнокровно, но в его словах звучит сдержанная угроза. Павел Петрович удовлетворен – его цель достигнута, все произошло по-джентельменски, трость не понадобилась).

 **Чтение до *«промолвил Базаров, провожая гостя». (Текст - на интерактивной доске).***

*-Как продолжают вести себя герои? Обратите внимание на повторы слов Павла Петровича со стороны Базарова,- о чем это говорит, для чего это делает Базаров, каково его отношение к происходящему?*

 Павел Петрович - высокопарная торжественность. Базаров - комедия, шутовство.

*- Почему Павел Петрович уязвлен, когда речь заходит о Петре?*

Вспомним описание Петра в 1 и 10гл.- человек новейшего, усовершенствованного поколения, т.е. параллелизм между Павлом Петровичем и Петром: повышенное внимание к своей внешности; приверженность к иностранным словам; самолюбование и т.д.

 **Чтение с *«Утро…» до «под мышкой».(*Текст — на интерактивной доске).**

*-Как проявляет автор свое отношение к происходящему в данном отрывке?*

*-Что подчеркивается Тургеневым картиной прекрасного утра и комической фигурой Петра?*

*-Для чего вводится образ мужика?*

 ***Чтение отрывка с описанием дуэли.(*Текст — на интерактивной доске).**

*-Почему Павел Петрович, считавший ниже своего достоинства подать руку Базарову при первой встрече с ним, поклонился Петру перед дуэлью?*

*-Ощущается ли трагизм при описании дуэли?*

*-Что придает сцене комическое звучание, лишая ее трагизма?*

 (Язвительная насмешливость Базарова все время нарушает торжественность и трагизм момента, подчеркивает бессмысленность происходящего; он пытается пробудить у Павла Петровича чувство юмора, но тот до конца выдерживает принятый тон, а это подчеркивает *КОМИЧЕСКУЮ* сторону происходящего).

*-Какие мысли Базарова перед самым выстрелом вызывают смех и почему?*

*Как развиваются дальше события? Как ведет себя Базаров после дуэли?*

 *Как - Павел Петрович?*

Естественное желание врача помочь больному, но когда видит несерьезность раны - удивление и презрение, описание состояния героев.

**ПРОСМОТР ЭПИЗОДА с дуэлью из кинофильма «Отцы и дети».**

**Вопрос: «Насколько удалась экранизация эпизода?»**

 *-В чем же смысл сравнения Базарова и Павла Петровича?*

***И.С.Тургенев: «Вглядитесь в лица Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, то что же молоко? Они лучшие из дворян - и именно поэтому выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность».***

 ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

 Подготовить ответы к 27 главе:

1.Какие сцены из этой главы Вам кажутся наиболее яркими, запоминающимися?

2. Каким предстает Базаров в предсмертных сценах?