Муниципальное дошкольное учреждение № 32

Консультация.

«Музыка в повседневной жизни ребёнка»

Подготовила Лебедева О. М.

Музыкальный руководитель

г. Ангарск 2010 г.

План консультации

Вступление.

1. Режимные моменты:

а) утро, встреча детей

б) утренняя гимнастика

в) подготовка сон часу, пробуждение

г) вечер

2. Интеграция музыкального воспитания с другими видами деятельности.

а) музыкально – дидактические игры

б) народные игры с пением

в) самостоятельное музицирование

г) предметно – пространственная среда

3. Создание музыкальной среды дома.

а) фонотека сказок, мультфильмов, классической музыки, музыки для детей, караоке с детскими песнями

б) подбор мультфильмов

в) шумовые инструменты (совместное музицирование)

г) кукольный театр дома

Заключение.

Какую же роль играет в жизни ребёнка музыка? Не ошибусь, если скажу что главную роль. Под музыку дети познают мир. Музыка развивает разнообразные эмоции. Ни живопись, ни поэзия не располагают такой богатой палитрой оттенков и нюансов для передачи настроений природы и человека, и поэтому она должна окружать ребёнка с ранних лет. Ведь недаром наши бабушки, прабабушки пели детям колыбельные, всевозможные потешки, прибаутки.

1. Утром при встрече детей, нужно создать положительный эмоциональный настрой. Давно доказано, что красивая музыка доставляет человеку радость, благотворно влияет на его организм. Приятный утренний музыкальный настрой положительно воздействует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, что их ребёнку в детском саду хорошо, комфортно. Психологами установлено, что с помощью музыки легче устанавливается контакт между людьми. В младших группах попевка, песенка может сопровождать ребёнка во время умывания.

Водичка, водичка умой моё личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы зубки белели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок. ( р.н.п.)

В ручейке вода струится,

В речке плещется вода.

Мы у крана будем мыться,

Без воды нам никуда. (Ан. Александров «Умывальная»)

Можно использовать муз. произведения:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» Марш, Вальс цветов,

И. Штраус Полька «Триктрак»,

М. И. Глинка «Детская полька»,

А. Вивальди «Зима»,

И. Гайдн «Детская симфония»,

И. Штраус «Сказки венского леса»,

Музыка детских советских мультфильмов.

Утренняя гимнастика под музыку помогает детям войти в нужное эмоциональное состояние. Можно использовать такие классические произведения:

Спокойная ходьба:

1. Во поле берёза стояла. (р.н.п.)

2. Пойду ль я выйду ль я. (р.н.п.)

Марш:

М. И. Глинка «Марш Черномора»,

Г. В. Свиридов «Весенний марш»,

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» Марш.

Лёгкий бег, поскоки:

И. Штраус Полька «Триктрак»

М. И. Глинка «Детская полька»

С. В. Рахманинов «Итальянская полька»

Расслабление:

К. Сен-Санс «Аквариум», «Лебедь»

Звуки природы.

Весёлая гимнастика.

Педагог говорит текст под соответствующую музыку, а дети проговаривают за педагогом последние строчки в соответствии с текстом:

«Раз, два, раз, два, марширует, побежала, заплясала детвора».

Кто сегодня самый бодрый? Кто смеётся и поёт?

Это Саша или Боря? Выходи на шаг вперёд!

«Раз, два, раз, два, марширует детвора».

Кто сегодня самый первый на зарядку быстро встал?

Это Люба или Вера? Кто стремительно бежал?

«Раз, два, раз, два, побежала детвора».

Кто сегодня самый добрый улыбается друзьям?

Каждый новый день особый, детям хмуриться нельзя!

«Раз, два, раз, два, заплясала детвора!»

( весёлая пляска).

Дождик: кап!

Птица: Кар! Кар! Кар! (дети повторяют)

Ветер: Хлоп! Хлоп! Хлоп! (хлопают в ладоши)

Дождик: Кап! Кап! Кап! (шлёпают по коленям)

Ноги: Шлёп! Шлёп! Шлёп! (топают ногами)

Дети: Ха! Ха! Ха!

Мама: Ах! Ах! Ах! (хватаются за голову)

Дождик: Кап! Кап! Кап! (шлёпают по коленям)

Туча: Бах! Бах! Бах! (топают ногами)

Сороконожка

Шла сороконожка

(идут ритмичным шагом)

По сухой дорожке

Вдруг закапал дождик: кап!

(останавливаются, слегка приседают)

- Ой, промокнут сорок лап!

Насморк мне не нужен.

(дети идут, высоко поднимая ноги)

Обойду я лужи.

Грязи в дом не принесу

(дети останавливаются, трясут одной ногой)

Каждой лапкой потрясу!

(трясут другой ногой)

И потопаю потом

(дети топают ногами)

Ой, какой от лапок гром!

Одним из методов расслабляющего воздействия на ребёнка является применение музыкальных произведений в периоды засыпания и пробуждения. Для этого можно использовать всевозможные колыбельные, а так же спокойную классическую музыку. Под воздействием такой музыки у детей нормализуется артериальное давление, стимулируется дыхание, происходит эмоциональное расслабление. Спокойная нежная музыка помогает детям уснуть.

Колыбельные:

В. Моцарт «Колыбельная»;

Ц. А. Кюи «Колыбельная»;

Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка»;

Н. А. Римский-Корсаков «Море»;

П. И. Чайковский «Октябрь»;

Г. В. Свиридов «Грустная песенка».

На пробуждение можно использовать спокойную инструментальную музыку:

Сборник «Шедевры инструментальной музыки»;

Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда, Белка», «Полёт шмеля»;

И. Штраус «Полька Пиццикато»;

П. И. Чайковский «Вальс фа-диез минор», «Танец маленьких лебедей»;

Вечером можно послушать в аудио записи сказки, посмотреть мультфильм, устроить детскую дискотеку, если эмоциональное состояние детей спокойное.

2. Интеграция музыкального воспитания с другими видами деятельности.

Музыка может звучать не только на специальных занятиях, но и на занятиях по рисованию, конструированию, лепке и др. Музыка подбирается во взаимосвязи с темой занятия, её цель разбудить фантазию ребёнка, создать определённый настрой, эмоционально поддержать. Нужно помнить, что громкие звуки раздражают, пугают детей, отрицательно воздействуют на нервную систему, портят слух. Ребёнок может слушать музыку активно в течение 1,5-2 минуты, после паузы ещё 1-2 минуты. Потом внимание отключается и ребёнок не тратит силы и энергию на слушание, а если же терпит и слушает, то это отражается на его нервной системе. Музыка на занятиях в основном должна быть фоновой.

Примерный репертуар фоновой музыки:

Релаксирующая. К. Дебюсси «Облака»

А. П. Бородин «Ноктюрн»

К. В. Глюк «Мелодия»

Тонизирующая. Э. Григ «Утро»

И. С. Бах «Шутка»

И. Штраус «Весенние голоса»

П. И. Чайковский «Подснежник»

Активизирующая В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

М. И. Глинка «Камаринская»

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

П. И. Чайковский «Вальс цветов»

Успокаивающая М. И. Глинка «Жаворонок»

А. К. Лядов «Музыкальная табакерка»

Ф. Шуберт «Серенада»

Организующая И. С. Бах «Ария»

А. Вивальди «Времена года» (« Весна» « Лето» )

С. С. Прокофьев «Марш»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Музыкально дидактические игры являются одним из наиболее доступных средств познания музыки, отвечающих возможностям, особенностям интересам и потребностям детей.

(дидактические игры в зале)

(сборник музыкально дидактических игр)

Народные игры с пением, потешками, прибаутками необходимы детям, так как являются самым доступным, понятным, запоминающимся материалом. У детей совершенствуется умение правильно двигаться по кругу, ориентация в пространстве, навыки театрализованной деятельности. Формируется звуковысотный слух, так как повторяющиеся 3, 4 ступени лада быстро запоминаются детьми и чисто интонируются. Народные игры:

«Пошёл козёл по лесу»

«Никанориха»

«Чижечек»

«Дударь»

«Тра та та»Т. Э. Тютюнникова

«Серес пондо» Т. Э. Тютюнникова

«Дед Домовой»

«Плетень» и др.

Хочется заметить, что музыка не только окружает ребёнка повсюду, но и сам ребёнок зачастую становится исполнителем, создателем музыки. И этому – детскому музицированию нужно уделять большое внимание. Встречаются две наиболее часто используемых формы организации самостоятельной музыкальной деятельности:

1. Сюжетно-ролевая игра.

2. Игра на шумовых, музыкальных инструментах.

Одно из педагогических условий обеспечивающее успех развития детского музицирования-это предметно-пространственная среда. Организация оборудования. В группах должны быть аудиозаписи сказок, мультфильмов, детских песен. Очень осторожно использовать видеозаписи потому что во-первых устают глаза, во-вторых очень сильный эмоциональный ряд и ребёнок не всегда может его понять.

Так же должны быть пособия которыми ребёнок может воспользоваться самостоятельно: муз. шум. инструменты, настольные музыкально дидактические игры, комплекты и атрибуты кукольных театров, элементы костюмов, художественные игрушки.

3. Родители тоже должны участвовать в музыкальном развитии детей. Дома должны быть детские кассеты со сказками, детскими песнями, кассеты караоке под которые ребёнок может пытаться петь это развивает слух, воспитывает уверенность в себе. Музыка необыкновенно украшает мир детства!

В заключении хочется сказать, что музыка несёт в себе мощное коммуникативное начало:

1.Позволяет преодолеть психологическую защиту ребёнка – успокоить или , наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать.

2. Помогает установить контакт.

3. Содействует развитию коммуникативных и творческих возможностей ребёнка.

4. Повышает самооценку.

5. Способствует отреагированию чувств.

6. Развивает эмпатию.

7. Оказывает помощь в установлении и развитии межличностных отношений.

8. Оказывает сильное успокаивающее воздействие на гипер - активных детей.

9. Замкнутые дети «раскрываются».

10. Улучшается речевая функция.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 32

Консультация

«Влияние музыкального творчества на психическое эмоциональное состояние ребёнка, музыкотерапия как – эффективный метод оздоровления дошкольников»

Подготовила Лебедева О. М.

Музыкальный руководитель

г. Ангарск 2012 г.

**План консультации.**

Вступление.

1.Многолетний опыт предшественников.

а) древнекитайская теория музыки;

б) древнегреческий философ Пифагор;

в) античные источники;

г) немецкий учёный музыкант А. Кирхеру полагал ...

2. Музыкотерапия – метод нормализации эмоционального состояния дошкольников.

а) проблемы современных детей;

б) структура музыкотерапии;

3. Схема занятия по музыкотерапии:

а) двигательные упражнения (разминка);

б) ритмические упражнения;

в) восприятие музыки;

г) дыхательные упражнения;

д) музыкальная релаксация аутотренинг.

Заключение.

**«Музыка обладает магической силой и может усмирить дикаря, смягчить камень или согнуть кряжистый дуб».**

У. Конгрив (британский драматург)

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально – медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечнососудистой системы. Музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно занятия математиков в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Музыкой можно изменить развитие: ускорить рост одних клеток, замедлить рост других. Но, главное, музыкой можно влиять на самочувствие человека. Бессмертные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление. Мы можем использовать музыку для того, чтобы стать чувствительнее к ритмам своего организма.

1. О лечебных свойствах музыки китайские мудрецы писали ещё до нашей эры. Древняя китайская теория музыки ориентировалась на пятиступенный звукоряд (пентатонику), который отождествлял ноту с одним из пяти элементов (огнём, водой, деревом, землёй, металлом.) На протяжении всей древнекитайской истории целители использовали соответствие 5 музыкальных элементов, пяти внутренним органам (сердце, печень, лёгкие, селезёнка, почки) в качестве основы для лечения. Использованием ритма и темпа на толпу занимались ещё шаманы.

Ритмы лютни, кифары, арфы, гитары управляют ритмом сердца; ударные воздействуют на грудную клетку, басы контролируют брюшную полость, полифония управляет толпой. Музыкальный темп свыше120 ударов в минуту возбуждает, ниже - успокаивает.

Уже в работах первого общепризнанного теоретика музыки древнегреческого философа Пифагора мы находим описание того, каким образом музыка может влиять на эмоциональное состояние человека.

Одним из важнейших понятий в этике Пифагора была «эвретмия» - способность находить верный ритм во всех проявлениях жизнедеятельности: пении, игре, танце, речи, жестах, мыслях, поступках, в рождении, в смерти. Через нахождение этого верного ритма человек мог гармонично войти в общественную жизнь, существовать в мире, подключиться к космическому ритму.

В античных источниках мы находим множество свидетельств, говорящих о чудесных исцелениях, достигнутых при помощи музыки.

Согласно воззрениям древних, ритму пульса соответствовало то или иное заболевание.

**Сенократ** звуками труб вернул безумным прежнее здоровье.

**Талет** из Кандии звуками кифары изгнал чуму.

**Давид** своим пением и игрой на кифаре излечил царя Саула от приступов тяжёлой депрессии.

**Войска царя Лакедемоняна** не шли в бой, предварительно не воодушевившись звуками труб и дудок.

**Оратор Гай Тракх** выступал под звуки флейты, задававшей верный тон и ритм умеряя или возбуждая дух красноречия.

**Певец Орфей** смягчал души людей, диких зверей и птиц.

**Демокрит** рекомендовал слушать флейту при смертельных инфекциях.

**Платон** предлагал лекарство от головных болей, которое действует только под магическое пение.

Согласно А.Кирхеру немецкому учёному музыканту, психотерапевтические возможности музыки заключались в соответствии физиологических процессов в теле и музыкой, которую мы слушаем - это и оказывало оздоровительное воздействие.

2. Работая в детском саду можно наблюдать большое количество детей, которые самостоятельно не могут справиться с нервно – психическими нагрузками и перегрузками, получаемыми как в детском саду, так и дома. Именно это и приводит детей к различным формам отклоняющегося поведения. Современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других. В детских садах всё больше детей с ярко выраженной гиперактивностью, детей с психосоматическими заболеваниями. И педагоги должны всеми возможными средствами решать эти проблемы. Одним из таких средств является музыкотерапия. Любое неадекватное поведение: лень, негативизм, замкнутость, агрессия – всё это защита от нелюбви. Ребёнок способен успешно развиваться, сохранять здоровье только в условиях психологического комфорта, эмоционального благополучия.

Музыкотерапия – метод использующий музыку как средство нормализации эмоционального состояния, устранение страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении при коммуникативных затруднениях.

Основными и главными задачами музыкотерапии являются:

-формирование и развитие творческих способностей;

-расширение и развитие эмоциональной сферы;

-развитие нравственно – коммуникативных качеств.

В музыкотерапии используются: танец, мимика, звучащий жест – одни из древнейших способов выражения чувств и переживаний, помимо того они снимают нервно – психическое напряжение, помогают ребёнку установить дружеские связи с другими детьми, с воспитателем.

На занятиях с высокой умственной нагрузкой и малой подвижностью следует использовать танцевальные композиции в качестве физкультминуток – это поднимает настроение детей, активизирует их внимание.

Существует 3 вида музыкотерапии:

**Активная** – действие под музыку (игра, ритмодекламация), вместе с музыкой (рисование музыки, движение), игра на простых музыкальных инструментах при этом не ставится задача научить детей играть на музыкальных инструментах, лечение происходит через чувство ритма.

**Пассивная** – слушание музыки, которая соответствует вашим желаниям, настроению.

**Рефлективная** – восприятие музыки не только органом слуха, но и всем телом. Человеческий организм легко усваивает ритмы. Часто мы сами того не замечая отбиваем такт – организм подстроился под вибрацию музыки, звуковые волны.

Классика – база для музыкотерапии, но и в классическом наследии есть тяжёлые, мрачные произведения, которые отрицательно влияют на эмоциональную сферу.

**3. Двигательные упражнения:**

**Цель: эмоционально психологически раскрепостить, развить творческую инициативность, снять двигательные зажимы**

Диск №2 Т. Э. Тютюнникова (18) 1 ведущий на всю композицию, менять в процессе, выбрать заранее.

- развитие навыков двигательной импровизации;

-эмоционально психологическое раскрепощение;

-привитие детям толерантного отношения к творчеству других.

Диск №2 Т. Э. Тютюнникова (14) Сен-Санс «Аквариум»

- непроизвольное запоминание классического произведения через двигательную активность;

- ритмодекламация;

- развитие фантазии, воображения.

Диск № 1 Т. Э. Тютюнникова (11) Контрасты. Роботы, бабочки; инопланетяне.

- двигательное творчество;

- фантазия;

- снятие двигательных зажимов.

**Ритмические упражнения** (использование звуковых жестов)

**Цель: мягко воздействовать на органы человека, психофизически зарядить.**

- эмоции;

- мимика;

- внимание;

- мышление;

- тренировка психических процессов.

**Младшая группа.**

**Таря – Маря.**

Ведущий: Таря – Маря в лес ходила!!

Дети: в лес ходила!

Ведущий: Таря – Маря шишки ела!

Дети: шишки ела? (удивлённо)

Ведущий: Шишки ела, нам велела!!!!

Дети: шишки ела, нам велела!!!!

Все: А мы шишек не едим!! (цокают языком, машут пальцем)

Таре – Маре отдадим!! (топают ногой)

**Тюшки –Тютюшки.**

Тюшки – тютюшки сделаем хлопушки, топотушки, молчушки бормотушки и т. п

**Средняя группа.**

**Хохотальная разминка.**

Тук, тук, тук – что за странный стук?

Тук, тук, тук – может дятла стук? (стучат кулачком о кулачёк)

Синти бринти чок – это сверчок.

(языком Тр…….)

Дзень, дзень, дзень звенит муха целый день.

(З……….)

Энзы бензы энзы трок скачут зайцы прыг да скок.

(прыгают: прыг, скок, прыг, скок)

Ани бани тарабани идёт лисонька из бани.

(идут как лисичка топ, топ, топ, топ)

Хо, хо, хо, да ха, ха, ха.

В речке плещется уха.

Хо, хо, хо, да ха, ха, ха!

Вот такая петуха.

Хо, хо, хо, да ха, ха, ха!

Надоела чепуха!

Всё!!!! (топают ногой)

**Тарарам шурум бурум.**

Чтобы в доме стало тихо надо по столу стучать.

Прыгать, хрюкать и мяукать, и коровою мычать. (всё делают)

А когда затихнут звуки сразу в дом придёт она.

Потому что после шума наступает ти ши на…….

**Хором:** в честь неё устроим шум тарарам шурум бурум.

**Старшая, подготовительная группа.**

**Весна.**

Ветер в наш лес песню донёс ш…………

Песню пролаял охотничий пёс гав, гав Р…… гав.

Волк эту песню провыл на опушке у……..

Дружно проквакали песню лягушки ква, ква……….

Бык эту песню как мы промычал му………

Рысь промурлыкала мур……..

Сом промолчал.

Филин прогукал ух…….

Уж прошипел ш…..

А соловей эту песню пропел тёх, тёх, тёх, тиу, тиу, тиу.

Знакомые детям потешки озвучивать звуковыми жестами. Предложить детям самим придумывать движения.

**Восприятие музыки.**

**Цель:** **создать для ребёнка атмосферу удовольствия, настроить на слушание музыки беседой, иллюстрацией, рассказом. Слушание музыки не должно превышать 10 минут.**

**Дыхательные упражнения**.

**Цель:** **ослабить мышечную напряжённость.**

**Привет солнцу.**

Тонизирующее дыхание. Поза карате. Медленный вдох через нос, резкий выдох через рот со звуком ха!

**Недоенная корова.**

Мычать через нос с закрытым ртом, челюсть нижняя опущена.

**Сытая лошадь.**

Фыркать губами.

**Вдыхать аромат цветка.**

**На параде.**

Громко крикнуть ура три раза.

**Музыкальная релаксация. (аутотренинг)**

**Музыка окружает ребёнка повсюду, но и сам ребёнок зачастую становится исполнителем и создателем музыки.**

**Музыка несёт мощное коммукативное начало**

**Творческая мастерская.**

**Рисуем.**

**Танцуем.**

**Играем.**

**Украшаем инструментами.**