**Учебное занятие** по вокалу преподавателя ОГБПОУ «Ульяновский колледж искусств, культуры и социальных технологий»

Морозовой Евгении Сергеевны

**Тема урока: «Работа над приемами звукоизвлечения в процессе постановки голоса».**

Вид занятия: Практический

Форма проведения: Индивидуальная

Дисциплина: Вокальный класс

Год обучения: 2 курс (4 года - очная)

Тип урока: комбинированный

**Цель**: Улучшение качества вокального звучания путем работы над дыханием и приемов звукоизвлечения с использованием здоровьесберегающих технологий. Использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам.

**Задачи:**  
Образовательные:  
- способствовать развитию певческого голоса:

- формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона  
Обучение звукоизвлечения в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.

- Познакомить с понятиями: приемы звукоизвлечения (какие они бывают).

Развивающие:  
- Развитие певческого аппарата и дыхания.

Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на звукоизвлечение и звуковедение.

Воспитательные:  
Формирование универсальной певческой культуры.

Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.  
Воспитание осознанного подхода к обучению.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);

- словесный (рассказ, объяснение, диалог)

- иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником).

- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для учащегося слов, определений для описания вокальных приемов).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;

- побуждение к самоконтролю (использование записи для анализа голоса);

- поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

Психологические условия на уроке:

-психологически-комфортная атмосфера.

- эмоциональное удовлетворение;

- личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;

- учёт индивидуальных особенностей;

- дифференцированный подход.

Оборудование и материалы:  
- просторное светлое помещение;

- фортепиано;

- ноутбук;

- диктофон, телефон.

Методическое обеспечение занятия:

-портрет П.И. Чайковского

- аудио запись романса.  
Ноты:

Ф. Абт «Вокализ»№14;  
П.И. Чайковский « Серенада Дан Жуана»

А. Рыбников « Я тебя никогда не забуду»

**План занятия**

**l. Организационный этап.**  
а) приветствие;  
б) сообщение темы урока и его задач;  
в) мотивация;  
г) вступительная часть.  
д) объяснение темы

**2. Основная часть**.  
1. Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий;  
2. Вокальные упражнения.  
3. Работа над вокализом.  
4. Начальный этап работы над произведением П.И. Чайковского «Серенада Дон Жуана»  
5. Работа над приемами звукоизвлечения и звуковедением произведения эстрадного направления А. Рыбникова «Я тебя никогда не забуду»

**3. Заключительная часть.**

Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока)

Домашнее задание.  
Структура урока   
1. Организационный этап.

Педагог: Здравствуйте! Тема нашего урока «Работа над приемами звукоизвлечения в процессе постановки голоса».

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью обучающегося певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Сегодня на занятии мы будем работать над приемами звукоизвлечения с Мустафиным Ильнаром, который обучается второй год и поступил на специальность 53.02.01 «Музыкальное образование». Ильнар уже немного освоил программу Вокального класса и имеет базу навыков и умений вокалиста, владеет певческим дыханием. Получается, что мы уже подошли к этапу усовершенствования навыков и умений и поиска новых приемов для певца – так сказать универсала.

Современные вокальные тенденции и запрос современного преподавателя на навыки, умения и знания ставят новые задачи нам и обучающимся – вокалистам,- это воспитание певца - универсала. На данном этапе развития вокального творчества и популяризации всех вокальных жанров происходит процесс смешения стилей и направлений за счет взаимопроникновения приемов звукоизвлечения (расщепление, субтон, глиссандо, фальцет, штробас, микст и т.д.) Такие приемы дополняют друг друга в направлениях: классика, эстрада, джаз, рок и т.д. Поэтому следует немного познакомиться с этими приемами (здесь немного на начальных этапах педагог знакомит студента с понятиями и только потом с техникой приемов звукообразования)

Субтон - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке.

Вибрато - один из основных приемов академической школы. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Глиссандо - также известен как слайд. Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Штробас - это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом.

Микст - смешанное голосообразование, при котором голос звучит на всём своём диапазоне ровно, без регистровых переходов. При таком виде голосообразования в колебаниях связок одновременно присутствуют грудной и фальцетный механизмы работы, задействованы и грудные и головные резонаторы, что на выходе позволяет голосу звучать монолитно благодаря выработанной тембральной ровности.

**2. Основная часть**.

1. Разминка.  
Для размягчения голосовых связок:  
Счет на восемь:

а) «Укольчик» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б) Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);

в) «Цокотание» - поцокивание язычком;

Чистка носоглоточной системы:

Счет на восемь:

а) начинаем с оздоровительного массажа, включающего в себя энергичное постукивание зон гайморовых пазух, расположенных над бровями и по бокам от переносицы, где скопление слизи во время насморка.

б) вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа.

в) «Нюхаем цветок» - вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

Дыхательные упражнения делаются с целью – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

2. Вокальные упражнения.

Все упражнения можно объединить одним руководящим принципом. Он заключается в том, что для пения выбирается тональность, главный тон которой соответствует нижнему пределу вашего голосового диапазона, после чего, начиная с этого звука, исполняется распевочная партия, которая повторяется каждый раз на полтона выше, совершая движение вверх (пока не достигнет верхнего предела), а потом вниз по хроматическому звукоряду.

В первом упражнении, я советую распеваться с закрытым ртом с помощью звука согласного «м…», повышая на полтона его при каждом следующем извлечении, при этом, важно, чтобы зубы были разжаты, а сам звук направлялся на губы. Спев, таким образом, несколько нот, можно продолжить упражнение уже с открытым ртом, используя по очереди звуки «ма», «мэ», «ми», «мо», «му», а достигнув предельных высот, постепенно возвратиться к начальному тону. Следующим этапом этого упражнения является воспроизведение последовательности звуков «ми-мэ-ма-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «ми-мэ-ма-мо-му».

Второе упражнение, которое практикуется для распевки мастерами техники виртуозного пения «bel canto» очень полезно для развития певческого дыхания и достижения необходимой направленности звука. Также оно поможет убедиться в правильности дыхания, критерием оценки которого является непрерывность звучания голоса. Используемая в данном случае артикуляция напоминает то, как маленький ребенок имитирует звук машины. Извлечение звука происходит через рот с закрытыми, но расслабленными губами. В этом упражнении пение звуков осуществляется по мажорному трезвучию, подымаясь вверх и возвращаясь на начальный тон.

Третье упражнение такое же, как и второе, только вокальная партия исполняется приёмом глиссандо (скольжение), то есть при воспроизведении звучат уже не три отдельных ноты, а одна, которая плавно повышается до верхнего тона, а потом, не прерываясь, возвращается на начальную позицию.

3.Работа над вокализом

Ф. Абт № 14 «Вокализ» относится к техническим упражнениям. А вокализ можно исполнять и как разминочный вариант и как классическую пьесу. Поэтому используем такие академические приемы как «опёртое дыхание», «зевок», «маскировку гласных».попадание звука в вокальную «маску» В заученном состоянии, поработаем над разными видами штрихов, динамических оттенков и конечно же фразировкой. До этого работа проводилась с диктофоном, закреплялась дома (тоже с диктофоном), домашнее задание совместно анализировалось на уроке.

4.Начальный этап работы над произведением

П.И. Чайковского «Серенада Дон Жуана».

На уроке используем наглядное пособие: портрет композитора П.И. Чайковского. Проведем анализ произведений , прослушаем произведение в исполнении замечательного голоса «Серенада Дон Жуана» покажем работу с телефоном –диктофоном с записью голоса для работы в домашних условиях с целью выявления и исправления ошибок (самостоятельно). Используем вышеуказанные приемы на выбор (разных стилей и направлений).

5.Работа над приемами звукоизвлечения и звуковедением произведения эстрадного направления А.Рыбникова «Я тебя никогда не забуду» Произведение эстрадного направления, на заключительном этапе работы

Работаем над концертным исполнением, включающим приемы звукоизвлечения:

**3.Заключительная часть**.

Подведение итогов.

Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание совершенствованию приобретенных уже знаний и навыков нашего голосового аппарата, а так же познакомились с совершенно новыми приемами звукоизвлечения. Работали над приёмами звукоизвлечения и звуковедения в распевках в вокальных пьесах. Познакомились с новыми понятиями.

Формулировка домашнего задания: — К следующему уроку учить термины, проработать «Я тебя никогда не забуду » в концертном исполнении в удобной манере пения (Запись на телефон для анализа). А так же 2 и 3 куплет наизусть в произведении Чайковского «Серенада Дон Жуана», слушать, смотреть аудио запись.

До свиданья!

Во время урока постоянно студенту задаются вопросы на пройденные темы для закрепления теоретических знаний