****

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЛАНГЕПАС**

ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ

**ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

(ЛГ МАОУ ДО «ДШИ»)

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**по организации внеурочной деятельности в рамках ФГОС**

**«Ритмика и танец»**

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Артемьева Людмила Владимировна,**

педагог дополнительного образования

г. Лангепас

2015

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:** художественная.

**Направление внеурочной деятельности:** художественно – эстетическое.

**Вид внеурочной деятельности:** художественное творчество.

**Актуальность программы.** Танец – это вид искусства, способствующий развитию физических данных, интеллектуальных способностей личности в целом. Им следует заниматься для развития координации, выносливости и сценической выразительности.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он постоянно изменялся, отражал культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца. Знакомство с различными видами танца позволяет понять культуру народа и его духовные традиции. В основе обучения лежат танцевальные упражнения и композиции, элементы стретчинга, детских игровых танцев. Эти упражнения вырабатывают правильную осанку, выносливость, координацию, танцевальность – все эти качества помогают ребенку уютно чувствовать себя в жизни.

Актуальность данной программы состоит в том, что развитие чувства ритма, такта и координации движения у детей являются необходимой составляющей полноценного развития их личности, а так же важной частью работы по формированию здорового образа жизни у детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по организации внеурочной деятельности в рамках ФГОС «Ритмика и танец» разработана и составлена в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897, СанПином 2.4.2.2821-10. Санитарно - эпидимиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях и Приказом Министерства образования и науки РФ № 2357 от 22.09.2011г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом Министерством образования и науки РФ от 06.10.2009, № 373, учебного плана ЛГ МАОУ ДО «ДШИ».

**Педагогическая целесообразность программы.** Реализация программы предусматривает проведение занятий по изучению танцевальных элементов, занятий в игровой форме с использованием музыкально – дидактических игр, игрового стретчинга, песенок – инсценировок, партерной гимнастики. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях ритмикой, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

**Адресат программы:**  данная программа сориентирована на работу с учащимися 7 – 10 лет (1 – 2 класс), независимо от наличия у них специальных физических данных.

**Объем программы**: 68 часов

**Формы занятий.** В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий:**

1. **Формы аудиторных занятий:** учебное занятие, занятие – игра, репетиция, концерт.
2. **Формы внеаудиторных занятий** (выход за пределы учреждения): концерт, праздник, конкурс.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации деятельности учащихся на занятии** – фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, в год – 68 часов. Продолжительность одного занятия – 25 минут. Набор учащихся – свободный.

Наполняемость групп составляет 10 – 12 человек. Если группа более 20 человек, то она делится на 2 подгруппы.

**Цель программы**: развитие личности и творческих способностей учащихся средствами искусства хореографии.

**Задачи программы:**

Обучающие:

* Формирование у учащихся танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения программного материала.
* Изучение движений различных видов сложности, этюдов, комбинаций, танцев.
* Ознакомление с основными понятиями характера музыки, темпа, ритма и видами и историей танцев.

Развивающие:

* Приобщение учащихся к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса и интересов.
* Развитие мотивации на творческую деятельность.
* Становление и развитие физической подготовки – выносливости, пластики, гибкости, координации, музыкальности.
* Развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

* Способствовать формированию общей культуры личности учащегося.
* Формирование художественного вкуса.
* Воспитание такой личности, которая активно взаимодействует с другими детьми, с педагогами, образуя здоровый коллектив.

**Отличительные особенности программы.**

Настоящая программа составлена с учетом содержания примерных программ по «хореографическому искусству», разработанных Институтом развития в сфере культуры и искусства: сборника образовательных программ музыкально - хореографических объединений: Хореография / Составитель О.А. Клецова - Минск НЦХТДМ , 2007г., программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г. отличительные особенности программы заключаются в общеразвивающем характере содержания программы и применении игровых технологий. Программа включает в себя музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения на развитие координации и физической выносливости. В структуру занятия входят: элементы ритмопластики, элементы стретчинга, сюжетно – игровые и танцевальные композиции, танцы общего характера. Занятие строится по принципу «от простого к сложному», сначала идет разминка, повторение выученного на прошлом занятии, потом разучиваются отдельные танцевальные движения, которые соединяются в связки, что развивает память ребенка и дает ему возможность выстроить из этого набора целый танец.

Занятия по программе «Ритмика и танец» взаимосвязаны с уроками музыки, изобразительного искусства, театральной деятельности, физической культуры, литературного чтения и окружающего мира. Межпредметные связи отражаются в знаниях по музыкальной грамоте. Для исполнения историко-бытовых танцев рассматриваются эпохи и исторические события, выполняя упражнения партерного экзерсиса, учащиеся развивают силу и пластичность.

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **Область интеграции** |
| Математика | Порядковый и обратный счет. Понятия "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.) Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления. |
| Физкультура | Общая физическая подготовка. Каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику. |
| Музыкальное воспитание | Учащиеся учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. |
| ИЗО | Хореографический образ, изобразительность в танце. |
| Окружающий мир | Отражение исторических событий в танцевальных композициях.  Изучение историко – бытовой музыки, знакомство с танцами различных эпох. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах. |
| Театральная деятельность | Работа над художественным образом, исполнение хореографических  зарисовок, умение пластично двигаться в театральных постановках. |
| Строевая подготовка | Ощущение единой ритмической пульсации. Ритмические перестроения. |

# Содержание программы

# Примерный учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Название тем** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| **Вводное занятие** |  | 1 | 1 |  |
| **Азбука музыкального движения** | Развитие ритмического восприятия | 5 | 1 | 4 |
| Развитие музыкальности | 5 | 1 | 4 |
| Паузы в движении и их использование | 2 | 1 | 1 |
| **Развитие пластики тела** | Упражнения на формирование правильной осанки | 7 | 1 | 6 |
| Упражнения на растяжку | 7 | 1 | 6 |
| Упражнения на пластику | 6 |  | 6 |
| **Танцевально-ритмическая гимнастика** | Общеразвивающие упражнения | 9 | 1 | 8 |
| Виды шага, бега, прыжков | 6 | 1 | 5 |
| Изучение позиций | 4 | 1 | 3 |
| **Детские игровые танцы** | В соответствии с репертуарным планом рабочей программы | 15 | 1 | 14 |
| **Итоговое занятие** |  | 1 |  | 1 |
| **Итого:** |  | **68** | **10** | **58** |

# Содержание разделов программы

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. **В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия.** Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

Основные задачи начального этапа обучения:

- развитие координации,

- воспитание внимания,

- воспитание собранности и работоспособности, выработка навыков согласования движений с музыкой, развитие хореографической памяти и мышления, развитие эмоционального исполнения движений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Цели и задачи раздела программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Краткое содержание раздела программы** | **Наглядность и оборудование** | **Литература** |
| 1 | Вводное занятие | Ознакомление воспитанников с искусством хореографии. Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе. | 1 | 1 | - | Теория*.* Знакомство с  обучающимися. Введение в  образовательную программу.  Инструктаж по технике  безопасности. Культура  поведения на учебных занятиях и в ЛГ МАОУ ДО «ДШИ» многопрофильное отделение «Радуга»  Практика*.* Разучивание  танцевального приветствия  (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство». | Презентации «Ансамбль «Жемчужина»», фото и видеоматериалы концертных выступлений. |  |
| 2 | Азбука музыкального движения | - Овладение простейшими навыками координации движений.  - Формирование музыкально – двигательных навыков.  - Формирование умения ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных танцевальных фигурах – рисунках танца. | 12 | 3 | 9 | Теория*.* Беседа об основных  понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.  Практика*.*  Система упражнений,  направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».  Музыкально – пространственные упражнения, маршировка в темпе и ритме музыки. Пространственные музыкальные упражнения: повороты, продвижения в диагонали, перестроения в круг, из круга в колонну, шеренгу. Продвижение по кругу лицом по Л.Т., против Л.Т. Танцевальные шаги с носочка, на полупальцах, на пятках. Танцевальный бег. Выделение сильной доли. | Фортепиано, музыкальный центр, показ педагога.  Наглядность – «Музыкальные змейки», «Смайлики», «Веселая разметка» | Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Рольф, 1999. – 272 с., с илл. – (Внимание: дети!). |
| 3 | Развитие пластики тела | - Подготовка двигательного аппарата к выполнению простых танцевальных комбинаций.  - Постановка корпуса, рук, ног.  - Развитие выворотности стоп, правильной осанки, гибкости; музыкальности, ритмичности. | 20 | 2 | 18 | Теория**.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.  Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.  Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Позиция и положения ног, рук.  Практика*.*  Система специально  разработанных упражнений на  развитие основных навыков  по данной теме. | Фортепиано,  показ педагога | 1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - М., Л., 1964г.  2.Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 192 с. |
| 4 | Танцевально-ритмическая гимнастика | - Выработать навык координации движений, правильное положение рук и ног. | 19 | 3 | 16 | *ТЕОРИЯ.* Позиции ног 1, 2, 3, 4, 5, 6, позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3.  *ПРАКТИКА.* Упражнения детского игрового стретчинга. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. | Фортепиано, музыкальный центр  показ педагога | А.Г. Назарова - «Игровой стретчинг». Методическое пособие для работы с детьми |
| 5 | Детские игровые танцы | - Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями.  - Овладение манерой и характером исполнения движений.  - Развитие актерского мастерства.  - Развитие чувство ритма  - Развитие выразительного и эмоционального исполнения  - Развитие художественного вкуса  - Развитие двигательной системы | 15 | 1 | 14 | Теория*.* Беседа об основных  понятиях и их разъяснение:  диско-музыка, музыкальный  размер. Понятия «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад, вправо-влево  Практика*.* Изучение  ритмически простых линейных и парных диско-танцев.  «Вечный двигатель»,  «Зелененький вагончик»  «Красная шапочка».  «Разноцветная игра» в парах | Музыкальный центр, DVD-плейер  CD, DVD диски  показ педагога  просмотр видео материалов | 1. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать»: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009. – 284 с.: ил. |
| 6 | Итоговое занятие | Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей воспитанников. | 1 |  | 1 | практика*.* В конце учебного  года проводится концерт. Самостоятельное исполнение танцевальных этюдов. Показ всех изученных танцев. | Музыкальный центр, CD диски, фортепиано |  |
| **всего** | | | **68** | **10** | **58** |  |  |  |

**Планируемые результаты.**

**Предметные результаты:**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по организации внеурочной деятельности в рамках ФГОС «Ритмика и танец»

**1 года обучения** учащиеся должны овладеть простыми танцевальными навыками, осознать свою значительность в коллективе, должны

**знать:**

* позиции рук и ног
* названия движений игрового стретчинга и исполняемых танцев
* первичные сведения об искусстве хореографии.

**уметь:**

* соединять отдельные движения в хореографической композиции
* исполнять движения игрового стретчинга.

В ходе занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по организации внеурочной деятельности в рамках ФГОС «Ритмика и танец»у учащихся формируются **универсальные учебные действия.**

Личностные универсальные учебные действия:

* Оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия на основе:

- общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;

-важности исполнения роли «хорошего обучающегося», важности учёбы и познания нового

- важности бережного отношения к здоровью человека;

- важности различения «красивого» и «некрасивого», потребности в «прекрасном» и отрицания «безобразного»:

- важности образования, здорового образа жизни, красоты природы и творчества.

* Самоопределяться в жизненных ценностях (на словах) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность):

- искать свою позицию в многообразии эстетических и культурных предпочтений;

- стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур, мировоззрений, народов и стран, на основе взаимного интереса и уважения.

* Характеризовать свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе:

- культуры, народа, к которому ощущаешь свою причастность;

- общечеловеческих, гуманистических ценностей, в том числе ценности мирных добрососедских взаимоотношений людей разных культур, позиций, мировоззрений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

* Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи).
* Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
* Вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
* Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

* Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
* Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
* Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.
* Понять другие позиции (взгляды, интересы).
* Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

**Планируемые результаты по основным разделам программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые результаты**  **(предметные)** | **Характеристика деятельности** | **Формирование УУД** | | | |
| **Личностные**  **УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** |
| Вводное занятие | 1 | Организационные моменты, техника безопасности, беседа об искусстве танца. | Уметь правильно выполнять основные движения. Знать правила ТБ на занятиях по ритмике. | Воспитание культуры и формирование восприятия мира | Потребность в общении с взрослыми и сверстниками. | Выбор оснований и критериев для сравнения объектов. Знаково-символическое *моделирование.* | Прогнозирование –предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик. |
| Азбука музыкального движения | 12 | Знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение и передвижение в танцевальном зале. Положение корпуса и головы; поклон; шаг с носка. Позиция ног(1,2,3).Определение различных музыкальных темпов. Виды шага (на п\п; на пяточках). Виды бега(бег на п\п; с выбросом ног на 45 вперед, назад; подскоки, галоп).Прыжки на месте, из стороны в сторону, кенгуру, кенгуру с поджатыми ногами).  Упражнения на расслабление мышц: улитка, надуть и сдуть шарик, незнайка. Па полька. Присядка мячик. | Анализировать движения тела, планировать последовательность его выполнения и правильностью под руководством учителя. Оценивать  правильность упражнений. | Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. | Потребность в общении с взрослыми и сверстниками. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Поиск и выделение необходимой информации. | Прогнозирование –предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик. |
| Развитие пластики тела - партерная гимнастика | 20 | Упражнения для улучшения выворотности ног: лягушка, лягушка на животе. Большие броски вперед из положения лежа на боку. Упражнения: бабочка, книжка, птица, змея. Упражнения на развитие гибкости: коробочка, лодочка, кошка, корзиночка, велосипед. | Анализировать правильность упражнения, планировать последовательность его выполнения и правильностью под руководством учителя. Оценивать правильность упражнений. | Формирование учебных мотивов.  Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни. | Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа. Знаково-символическое *моделирование.* | Планирование –составление плана и последовательности действий. |
| Танцевально – ритмическая гимнастика и музыкальные игры | 19 | Игры на определение музыкального ритма и длительности нот, на развитие образного мышления, скорость реакции и т.д. | Уметь слышать такты музыки, окончание куплета, припева. Различать темпы музыки, ритм, настроение  Синхронно двигаться в такт музыке. Вырабатывать правильность движения. | Формирование социальных мотивов.  Стремление быть полезным обществу. | Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. | Наблюдение. Анализ объектов с целью выделения признаков. Ориентация в разнообразии способов решения задач. | Планирование – составление плана и последовательности действий.  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |
| Детские игровые танцы | 15 | Теория: объяснение правильности исполнения движений, истории и сюжета танца. Практика: Разучивание танцев. Просмотр, наблюдение. Отработка танца. | Уметь исполнять основные движения детских игровых танцев, уметь вести музыкальный счёт.  Понимать историю танца и сюжет. Выполнять комплекс движений в такт музыке. | Осознание необходимости учения.  Развитие доброжелательности и внимательности к людям, готовности к дружбе и оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. | Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.  Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. | Анализ объектов с целью  выделения признаков. Исследование (наблюдение, сравнение, сопоставление) материалов.  Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера | Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.  Планирование –составление плана и последовательности действий. |
| Итоговые занятия | 1 | Участие в школьных мероприятиях, творческих отчетах. | Выполнять симметрично, синхронно, в такт музыки танец. Обыграть сюжет танца | Воспитание культуры и формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека. | Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. | Планирование –составление плана и последовательности действий.  Оценка - осознание качества и уровня усвоения. |

**Формы контроля и оценки результатов**

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

**Эффективность реализации программы оценивается по следующим критериям:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Формы проведения | Сроки проведения |
| 1. | Уровень овладения теоретическим материалом. | Контрольные уроки.  Тесты | Сентябрь - май |
| 2. | Уровень овладения практическими навыками. | Контрольные уроки.  Итоговые образовательные события | Сентябрь - май |
| 3. | Участие в мероприятиях | Концертная деятельность.  Участие в конкурсах. | По итогам учебного года |

Критериями оценки результатов обучения также служит освоение программы, успешное участие в фестивалях и образовательных событиях, заинтересованность учащихся в выбранном виде деятельности.

Диагностика освоения программы осуществляется в процессе входного контроля на вводном занятии и итоговых занятий в конце года; через постановку контрольных вопросов по всем разделам программы; в процессе наблюдения за правильностью выполнения упражнений, творческих заданий, а также анкетирование учащихся.

Реализация программы отслеживаться через следующие ***формы***:

1. Подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом.
2. Проведение тестирования по пройденному теоретическому материалу с помощью электронных тестов.
3. Проведение открытых занятий для родителей и педагогов.
4. Проведение итоговых занятий и итоговых образовательных событий в конце учебного года.
5. Участие детей в концертных программах.

***Способами проверки*** качества знаний учащихся являются:

* проведение открытых уроков для родителей;
* организация танцевальных конкурсов;
* участие в праздничных программах, концертах;
* проведение итогового занятия в конце учебного года.

Основными формами **промежуточной аттестации** учащихся являются наблюдение и концертные программы.

**Подведение итогов реализации программы** осуществляется в ходе заключительного занятия.

При оценке знаний, умений и навыков учащихся необходимо использовать ИКТ-технологии:

* проведение тестирования по пройденному теоретическому материалу с помощью электронных тестов в компьютерном классе;
* подготовка учащимися творческих проектов по истории хореографии с использованием Интернет-ресурсов, цифровых образовательных ресурсов, компьютерных презентация.

Результаты обучения фиксируются в протоколах, что дает возможность отследить динамику развития и корректировать содержание программы. В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по следующей шкале: ***высокий***(учащиеся освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)*,* ***средний*** (объем освоенных знаний составляет более ½) *и* ***низкий***(овладели менее чем ½ объема знаний) *уровни.* В диагностической таблице фиксируются результаты детей, полученные на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем процентного соотношения показателей.

**Материально-техническое обеспечение реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

* просторный специализированный зал для занятий по хореографии, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
* фортепиано;
* музыкальный центр;
* видеомагнитофон, DVD проигрыватель;
* телевизор;
* мини-диски;
* СD, DVD диски;
* аудио – видеокассеты;
* танцевальные костюмы, обувь, грим;
* учебные видеофильмы;
* специальная тренировочная одежда для воспитанников;
* реквизит (мячи, ленты, обручи).

**Методическое обеспечение программы**

Для организации учебного процесса необходимо широко использовать различные методические и дидактические средства:

* музыкально-ритмические игры;
* видео материалы по классическому, историко-бытовому и современным танцам;
* книги и пособия по изучению народного и классического танцев;
* комплекс упражнений по формированию специальных танцевальных данных (методические разработки);
* разработки занятий;
* сценарии мероприятий;
* фонотека (записи фонограмм к танцевальным постановкам, занятиям);
* кроссворды, ребусы, карточки-задания по изученным темам;
* книги и методические пособия по изучению теоретической части программы.

**Кадровое обеспечение программы**

Для качественного проведения занятий необходимы следующие специалисты:

1. Педагог-хореограф, соответствующий требованиям для работы в образовательном учреждении.

2. Концертмейстер, легко владеющий инструментом, легко импровизирующий, чутко откликающиеся на задачи, поставленные педагогом.

**СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
10. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
11. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Рольф, 199 г.
2. Боброва Г. «Искусство грации» - Л., «Детская литература», 1986 г.
3. Гваттерини Г. «Азбука балета» - М., 2001 г.
4. Детская энциклопедия «Балет» - М., «Астрель АСТ», 2001 г.
5. Ерохина У. «Школа танцев для детей» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.
6. Люси Смит «Танцы. Начальный курс» - М., «Астрель АСТ», 2001 г.
7. Поэль Карп «Младшая муза» - М., «Детская литература», 1986 г.
8. Фисанович Т. «Танцы для девочек» - М., «Астрель АСТ», 2000 г.