Музыкальный утренник

Подготовила

учитель начальных классов

Панфилова Елена Алексеевна

МБОУ «СОШ№10»

с.Бурлацкое

2015год

Предлагаемый сценарий утренника, посвящён песням и стихам, рождённым в дни Великой Отечественной войны и ставшими памятниками военных лет.

На утреннике используется презентация с портретами поэтов и композиторов, созданных песен, музыкальные файлы песен, фильм о первых днях войны.

Цели:

1. познакомить учащихся с поэзией и песнями времен ВОВ;
2. заинтересовать их творчеством писателей и композиторов ВОВ;
3. развивать монологическую речь учащихся;
4. развивать умение выступать публично ,умение выразительного чтения(стихов и прозы);
5. развивать творческие способности детей;
6. воспитывать любовь к Родине ,патриотизм ,гражданские чувства;

Материальное обеспечение утренника: демонстрационно-компьютерный комплекс.

Ход утренника

Откуда-то издалека доносится мелодия песни военных лет. На фоне приглушённой музыки звучат слова ведущего.

*Ведущий.*

Семьдесят лет отделяют нас от суровых и грозных лет войны. Но время никогда не изгладит из памяти народа Великую Отечественную войну, самую тяжёлую и жестокую из всех войн в истории нашей Родины. В сердцах людей она жива, потому что до сих пор не залечены её раны, не иссякла боль, не забыты те, кто отдал жизнь за великую Победу.

Жить, работать, воевать, побеждать врага помогали нашему народу на фронте и в тылу песни, созданные в те грозные годы.

«Когда говорят пушки, молчат музы» - гласит поговорка. Но поэзия воюющего народа опровергла её. С первых дней войны появились десятки новых песен, большинство из которых сразу же «ушли на фронт».

1-й чтец.

Есть среди песен Великой Отечественной войны такие, которые сыграли особенно большую роль в жизни народа. Сколько замечательных песен пелось в те годы!

И слова тех песен звали

За Отчизну биться до конца,

И от песен слёзы застывали

Каплями смертельного свинца.

На экране – документальные фотографии о первых днях войны. (фильм)Включается запись песни «Священная война» в исполнении Краснознамённого ансамбля Советской Армии А.Александрова.

2-й чтец.

Для одних война стала далёким воспоминанием, для других – историей. Но и сегодня ни взрослый, ни ребёнок не остаётся равнодушным, когда услышит « главную песню Великой Отечественной войны», написанную В.Лебедевым-Кумачом и композитором А.Александровым. «Священная война» - это «песня-воин, песня-полководец, песня-пророк». Её слова были опубликованы в газете «Известия» через два дня после начала войны, 24 июня 1941 года. А 27 июня песня была впервые исполнена на Белорусском вокзале, с которого уходили на фронт военные эшелоны.

3-й чтец.

С этого дня песня пошла долгий и славный путь. Она была «взята на вооружение» нашей армией, всем народом. Её пели всюду: на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу врага. Каждое утро после боя Кремлёвских курантов по радио звучала «Священная война». Но и сегодня её нельзя слушать без трепета и горького чувства утраты. Она заставляет нас вспомнить грозные, озарённые пламенем дни начала войны, она напоминает о небывалом мужестве советских людей, отстоявших нашу Родину от врага.

3-й чтец

В палате выключили радио,

и кто-то гладил мне вихор…

В зиминском госпитале раненым

давал концерт наш детский хор.

Уже начать нам знаки делали.

Двумя рядами у стены

стояли мальчики и девочки

Перед героями войны.

Они,

родные,

некрасивые,

с большими впадинами глаз

и сами жалкие, несильные,

смотрели с жалостью на нас.

В тылу измученные битвами,

Худы,

заморены,

бледны,

в своих пальтишках

драных были мы

для них героями войны.

О, взгляды долгие, подробные!

О, сострадание сестёр!

Но вот:

«Вставай, страна огромная!» -

Запел, запел наш детский хор.

А вот запел хохол из Винницы.

Халат был в каплях киселя,

и войлок сквозь клеёнку

выбился

на чёрном ложе костыля.

Запел бурят на подоконнике,

запел сапёр из Костромы.

Солдаты пели,

словно школьники,

и, как солдаты пели мы.

Все пели праведно и доблестно –

и няня в стареньком платке,

и в сапогах кирзовых докторша,

забывши градусник в руке.

Разрывы слышались

нам дальние,

и было свято и светло…

Вот это всё и было –

Армия.

Всё это Родину спасло.

Е.А.Евтушенко

\*\*\*

*Ведущий.*

Песни военных лет… Музыкальная летопись войны. В них отразились многие страницы Великой Отечественной войны.

1-й чтец.

Среди лучших песен о море и моряках есть замечательная мужественная песня «Прощайте, скалистые горы».

Боец морской пехоты, а позднее сотрудник фронтовой многотиражки Николай Букин написал стихотворение «Не жить мне без моря», которое начиналось строками:

Прощайте, скалистые горы,

На подвиг Отчизна зовёт!

Мы вышли в открытое море,

В суровый и дальний поход.

Стихотворение было посвящено морякам героического полуострова Рыбачий. В 1943 году композитор Евгений Жарковский, морской офицер, который почти всю войну воевал на Северном флоте, положил эти стихи на музыку. Написанная в форме солдатского вальса, песня стала одной из любимых североморцами и защитниками Заполярья.

Звучит песня «Прощайте, скалистые горы» Е.Жарковского.(слайды4,5)

\*\*\*

*Ведущий.*

Война…Жестокая война

Не первый месяц длиться.

Жизнь как струна, напряжена,

В опасности столица.

Всё громче злобный звон ветров,

На взрывы дни похожи,

А сводки Совинформбюро

Тревожней всё и строже.

1-й чтец.

Песня о Москве «Дорогая моя столица» появилась почти случайно. Автор её не москвич, он родился у Чёрного моря, вырос в Николаеве, жил в Ярославле, откуда ушёл на фронт. Когда грузовик, в котором ехал младший лейтенант Ярославской дивизии Марк Лисянский, остановился на площади Пушкина возле редакции журнала «Новый мир», Лисянский успел передать секретарю своё стихотворение, которое было опубликовано в декабрьском номере журнала. Прочитав стихи, композитор И.Дунаевский прямо на полях журнальной страницы набросал ноты мелодии. Находясь на Калининском фронте, молодой поэт услышал по радио песню, созданную на его стихи.(слайды6,7)

2-й чтец

Песня была близка и дорога не только москвичам и участников боёв за столицу. Её знали и любили в далёком тылу, потому что Москва была символом Родины, олицетворением всего самого дорогого в жизни советских людей.

\*\*\*

*Ведущий.*

Битва под Москвой – первое победоносное сражение Великой Отечественной войны. Здесь в суровых снегах Подмосковья, родилась знаменитая песня композитора К.Листова на слова поэта А.Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь…».(слайд8)

Звучит вступление к песни К.Листова.

1-й чтец.

Когда на смерть идут – поют,

А перед этим можно плакать.

Ведь самый страшный час в бою –

Час ожидания атаки.

Снег минами изрыт вокруг

И почернел от пыли минной.

Разрыв.

И умирает друг.

И значит, смерть проходит мимо.

Сейчас настанет мой черёд.

За мной одним

идёт охота.

Будь проклят

сорок первый год –

Ты, вмёрзшая в снега пехота.

Семён Гудзенко.

2-й чтец

Алексей Сурков говорил о своей песне: «Уже с первых дней войны мы почувствовали, что солдатское сердце ждёт и ищет не только лозунга и пафосного призыва, но тёплого лирического слова, чтобы разрядиться от перегрузки тем страшным, что обрушила на него жестокая война.

А родилась эта песня случайно… Это были шестнадцать «домашних» строк из письма к жене. А написал я их в конце ноября, после тяжёлого боя под Истрой, когда пришлось мне с гвардейским полком пробираться из окружения. Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы где-то в феврале не пришёл в нашу фронтовую редакцию композитор Константин Листов и не стал просить «что-нибудь», на что можно написать песню». И тут я вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте…»

Звучит первый и второй куплеты песни.

3-й чтец.

Передаваясь из уст в уста, песня молниеносно распространилась на фронте. Лирическая, немного грустная и очень искренняя, песня понравилась бойцам. Шестнадцать стихотворных строк, положенных на музыку, вместили в себя то, что переполняло в те дни душу каждого бойца: ненависть к врагу, уверенность в победе, боль разлуки с любимыми.

Звучит третий и четвёртый куплеты песни.

\*\*\*

*Ведущий.*

В песенной летописи Великой Отечественной войны особую главу составляют песни о партизанах. Особенность этих песен заключалась в том, что они были тихие, лирические. В них отразились и трудный быт партизанских отрядов, и состояние постоянной опасности, и героические подвиги, совершённые в тылу врага.(слайд 9)

1-й чтец.

Это вы народные мстители,

Лихой комсомольский отряд.

Над вами чуткими листьями

В ночи деревья шумят.

Вы только что из боя –

Уже отдохнуть пора,

Но кажется вам пальбою

Потрескивание костра.

А кто-то, кажется, ранен –

Белеют ленты бинтов,

Но завтра утренней ранью

Он вновь сражаться готов.

В 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них "Смуглянка", написанная на основе молдавского фольклорного творчества.

2-й чтец.

В начале Великой Отечественной войны ноты цикла у Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий Григорьевич показал "Смуглянку" на радио. Но "несерьезная" песня не произвела впечатления на руководство. Композитору сказали, что стране нужны патриотические песни, а не "фривольные финтифлюшки".

В 1942 году песня была слегка переписана. Яков Шведов изменил текст, а Новиков подправил партитуру. В таком виде композитор показал песню А.В. Александрову, руководителю Ансамбля песни и пляски Красной Армии. Александрову песня очень понравилась, он включил ее в репертуар Ансамбля, однако песню долго не хотели выпускать. Только в 1944 году, когда песня потихоньку разошлась по фронтовым ансамблям, случилось исполнение песни на концерте, который транслировался по радио. Так веселая, бойкая песня про любовь партизана и смуглянки-молдаванки, рассказывающая о событиях Гражданской войны, стала собирательным образом любви молодых людей, объединенных общей борьбой с немецкими захватчиками.

После войны песня "Смуглянка" в разных обработках входила в репертуар многих известных исполнителей, а в 1973 году песня прозвучала в потрясающем, трогательном фильме Леонида Быкова (между прочим, воевавшего актера и режиссера) "В бой идут одни старики".

Звучит песня «Смуглянка»

\*\*\*

*Ведущий.*

Во все времена создавались песни, повествующие о любви, о разлуках и расставаниях. Матери, жены, невесты провожали сыновей, мужей, любимых на священную защиту Родины, на военную службу, а потом ожидали с надеждою их возвращения, пели об этом песни. И всегда это были грустные песни, полные тоски и печали. Образ тоскующей женщины, ожидающей воина с поля брани и службы солдатской, вызывал сочувствие, сострадание.

1-й чтец

И вдруг появилась «Катюша». В песне этой никакой тоски нет и в помине. Напротив, слова ее и музыка выражают светлые чувства уверенности, бодрости и надежды. Героиня песни гордится тем, что ее любимый — «боец на дальнем пограничье». Все это очень отличало песню о простой и обаятельной девушке с ласковым русским именем Катюша от всех ее предшественниц. И за это ее полюбили и безоговорочно приняли всюду и все. В устах миллионов людей «Катюша» зазвучала как песня не о грусти разлуки и расставания, а о долге бойца, о верности девушки в любви, о больших патриотических чувствах советских людей. Родилась не просто лирическая песня о любви девушки и воина, а о такой любви, которая вселяет гордость и бодрость, укрепляет веру в нее, помогает защитнику Родины выполнять свой долг. Вот почему она была воспринята народом как глубоко современная, несущая в себе важную общественную, патриотическую идею.(слайд10)

2-й чтец.

По-новому зазвучала «Катюша» в годы Великой Отечественной войны. В народе появились десятки новых вариантов этой песни, «ответы» на нее. Кем только ни была в них героиня песни: и бойцом с автоматом в руках, и верной подругой солдата, ждущей его возвращения с победой, и фронтовой медсестрой. Пели во время войны и о Катюше-партизанке, «проходившей по лесам и селам партизанской узкою тропой с той же самой песенкой веселой, что когда-то пела над рекой».

Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Ее именем народ ласково «окрестил» новое грозное оружие, наводившее ужас на врага, — реактивные гвардейские минометы (слайд11). И об этих «катюшах» вскоре были сложены песни:

Шли бои на море и на суше,

Грохотали выстрелы кругом –

Распевала песенки «катюша»

Под Калугой, Тулой и Орлом.

Песня стала очень популярной и за рубежом. В Италии она известна в двух вариантах: «Катарина» и «Дует ветер». Последняя представляет собой партизанский гимн итальянских патриотов, боровшихся против фашизма. Хорошо знают «Катюшу» и в странах, которым советские воины принесли освобождение.

3-й чтец.

Как же родилась «Катюша»?

Вначале были написаны стихи — всего несколько строк. Написал их М. В. Исаковский. «Я не знал, — говорил потом поэт, — что же дальше делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег на крутой» и запеть песню. Поэтому стихи пришлось отложить…» Неизвестно, как долго ожидали бы они своего часа, не повстречай Исаковский композитора М. И. Блантера.

«Я начал одну песню»,— сказал мне Михаил Васильевич и показал четверостишие, — вспоминает Блантер. — Это было удивительно. Я попросил поэта оставить мне зачин его песни. Теперь я буквально не находил себе места… «Катюша» без остатка заняла мое воображение.Над музыкальным решением песни пришлось потрудиться немало. Наконец, родилась именно та мелодия, которую все мы сегодня знаем и любим.(слайд12)

Звучит песня «Катюша»

\*\*\*

*Ведущий.*

На фронте среди солдат очень были популярны были весёлые, шуточные песни. В самые трудные минуты они помогали переносить тяготы войны. И недаром Александр Твардовский устами своего бессмертного героя Василия Тёркина сказал:

Жить без пищи можно сутки,

Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки.

Шутки самой немудрой.(слайд13)

Фронтовые концерты непременно включали весёлые стихи, комедийные сценки, частушки и, конечно песни. И, пожалуй, самой распостранённой из них была песня В.Соловьёва- Седого на слова А.Фатьянова «На солнечной поляночке»(слайд14)

Звучит песня В.Соловьёва-Седого «На солнечной поляночке»

1-й чтец.

1945 год. Уже был виден свет грядущей победы. Советская Армия освободила народы Европы от фашистской оккупации. На лицах людей чаще стали появляться улыбки. Именно в это время родилась одна из наиболее сильных и трагических военных песен – «Дороги».

2-й чтец.

Авторы песни – композитор Анатолий Новиков и поэт Лев Ошанин (слайд15) – создали поэтический образ матери, годами ожидавшей сына, который бескрайними солдатскими дорогами шёл к Победе. А в песне отразилась и тоска по родным местам, и неувядающая вера в Победу, и клятва вечно помнить тех, кто отдал жизнь, идя по страшным дорогам войны:

Снег ли, ветер –

Вспомним друзья,

Нам дороги эти

Позабыть нельзя.

Звучит песня А.Новикова «Дороги».

*Ведущий.*

Всё дальше, всё глубже в историю уходит Великая Отечественная война, и песни, написанные в дни сражений, молодое поколение уже называет песнями наших дедов и прадедов.

Но появляются новые песни о войне, написанные поэтами и композиторами, которые никогда не слышали орудийной канонады, не лежали в окопах, не мёрзли в землянках, не ходили в атаку. Они родились после 1945 года.

Одна из таких песен – «День Победы», написанная композитором Давидом Тухмановым и поэтом Владимиром Харитоновым. Она родилась через три десятилетия после войны, и сразу стала нам близкой и необходимой.(слайд 16)

1-й чтец.

Особенно дорого то, что песню приняли не только те, кто боролся за Победу с оружием в руках, но и совсем молодые юноши и девушки, знакомые с войной лишь по книгам, фильмам и старым фронтовым песням. И пусть накануне праздника – Дня Победы – песни Великой Отечественной войны звучат с новой силой.

2-й чтец

Когда в последний раз

мы разрядили

Стволы всех наших

грозных батарей

Мир замер, ахнув:

«Всё же победили!»

В тот миг он озадачен

был скорей, чем изумлён.

Великую загадку

явил собой наш воин!

Где ответ?

А он, устав смертельно,

сбросил скатку,

спиной к рейстагу сел,

достал кисет.

И, угощая тех, что подходили,

махрой, как будто

дома у крыльца

сказал негромко:

«Вот и победили!» -

и не добавил больше ни словца.

И тот, кто ясно

слышал эту фразу,

уж ни о чём и через

много лет

не спрашивал нас более ни разу –

она дала ему на всё ответ.

С.Викулов

(слайд 16)

Все участники утренника поют песню Д.Тухманова «День Победы»

Литература

1.Песни, рожденные в боях.- м.: Музыка, 1995.

2.Рассказы о песнях.- М.: Музыка, 1995.

3.WWW.9MAYA.RU

4.MuzRuk. info

Знания, на которые нацелен результат: ***Песни военных лет. Поэты и композиторы, посвятившие свои произведения теме войны. Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны и её вклад в дело Победы советского народа над гитлеровской Германией.***

***Связь времён через поэтические художественные произведения, музыку и изобразительное искусство.***