Активизация процесса обучения живописи пейзажа

на уроках изобразительного искусства с использованием информационно-коммуникационных технологий в рамках ФГОС.

Современные тенденции в развитии образования обуславливают поиск новых форм и методов организации учебного процесса. Возникла насущная необходимость в постановке традиционных методов на новую научную основу и создания такой системы обучения, которая давала бы наиболее эффективные результаты в области теории и в практических занятиях обучающихся.

Живопись – одна из важнейших дисциплин, которая формирует художественную культуру детей. В результате овладения основами живописной грамоты обучающиеся среднего звена должны уметь:

- выполнять рисунки акварельными и гуашевыми красками;

-делать длительные и быстрые наброски и зарисовки. В зависимости от

конкретных задач, это могут быть изображения листьев, веток деревьев,

кустарников, цветов, отдельных уголков сквера, парка и. т. д.

Цель данной методической разработки помочь построить преподавание пейзажа на занятиях так, чтобы дети смогли увидеть образно предметы и явления окружающей действительности. Повысить эффективность процессов обучения с учетом использования средств наглядности через ИКТ, позволяющих в опосредованном виде зрительно представлять свойства предметов и явлений действительности.

Этому поможет такой подход к преподаванию изобразительного искусства, когда процесс обучения строится с максимальным привлечением средств наглядности и, в частности информационно – коммуникационных технологий.

Задания выполняются в техниках акварели и гуаши. Акварельные краски дают наибольшую возможность в изучении влияния одного цвета на другой, изменения цветовой окраски предметов в зависимости от расстояния и.т.д.

Гуашевые краски позволяют ярко и красочно решать композиционные задачи, придавая им декоративный характер.

Длительные задания творческого характера предшествуют тренировочные упражнения с картинами – таблицами, а также кратковременные наброски этюды. В целом же работа по предмету ведется в единой методической системе в соответствии с представленной разработкой:

- опираясь на эмоциональность ребенка, способствует восприятию

прекрасного в искусстве и окружающей нас среде;

- обучает практическому применению законов и правил композиции и

цветоведения;

- содействовать творческому выражению личности, творчеству,

разностороннему общению ребенка с искусством.

Программа предполагает несколько подобных занятий по пейзажу в четверть. Практическая часть может изменятся, творчески переосмысливаться учителем в зависимости от уровня подготовленности учеников.

Материал расположен по принципу постепенного усложнения перехода от простейших композиций к детальному решению тематических заданий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №n/n | Тема занятия | Срок проведения | Количество часов |
| 1. | Композиция в изобразительном искусстве на примере сельского и городского пейзажа | I четверть | 3 |
| 2. | Радуга и праздник красок | II четверть | 4 |
| 3. | Изменение в пейзаже отношений по тону и цвету в разное время суток. | III четверть | 3 |
| 4. | Этапы работы над пейзажем. | IVчетверть | 4 |
| 5. | Донской пейзаж. | IVчетверть | 6 |

Содержание программы.

1.Понятие композиция ее роль в построении пейзажа. Формат композиции (овальный, круглый, квадратный). Точка зрения в композиции. Выбор места, откуда пишется пейзаж (низкий горизонт – величественный характер, высокий горизонт – расширенное изображение). Выбор композиционного центра. Ритм (повторяемость изображения) его проявления.

Наглядный материал. Слайд 1 «Сельский и городской пейзаж» (композиция).

Практическая деятельность: выполнение акварельного рисунка «У бабушки в деревне», «Мой город».

2.Основы живописного изображения. Основные цвета. Свойства цветов. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Отличия их друг от друга.

Наглядный материал. Слайд 2 «Зимний и летний пейзаж» (свойства цветов).

Практическая деятельность. Творческие работы: «Город перед Новым годом», «Зимой в лесу», «Летнее разнотравье», «Летний дождь».

3.Природа в разное время суток. Изменение светоцветовой гаммы в зависимости от смены дня и ночи. Передача общего тона картины, т.е. общее потемнение или просветление светосилы. Использование контрастов в передаче атмосферы в передаче атмосферы затухающего дня, состояния природы.

Наглядный материал: Слайд №3 «Изменения в пейзаже отношений по тону и цвету в разное время суток» (Учебный пейзаж таблица Н.П.Крымова).

Практическая деятельность: выполнение работ: «Утренний пейзаж», «Город днем», «Лунная ночь».

4. Пастель и ее особенность. Последовательность выполнения работы

Пастелью, материалы и принадлежности.

Акварель. Особенности акварельной живописи, ее достоинства и недостатки. Правильный подбор необходимых материалов и принадлежностей для работы с акварельными красками.

Гуашь. Сравнение техники работы акварелью с техникой работы гуашью. Особенности гуашевых красок и приемы работы с ними.

Приемы работы масляными красками.

Наглядный материал. Слайд №4 «Донской пейзаж» (живописные техники).

Практическая деятельность: выполнение работ: «На берегу Дона», «Лодки у причала», «На рыбалке», «Донская степь», «В ночном», «Казачий хутор».

5. Этапы работы над пейзажем. Выполнение эскиза композиции пейзажа карандашом. Нахождение точек зрения относительно линии горизонта. Нахождение композиционного центра. Внесение остальных деталей изображения, уточнение линейной перспективы. Раскрытие цветового решения картины. Прописка деталей картины.

Наглядный материал. Слайд №5. «Этапа работы над пейзажем».

Практическая деятельность: выполнить работу «На набережной Дона».

Практическая значимость разработки заключается в возможности использования ее основных положений в преподавании изобразительного искусства, как на уроках общеобразовательной школы, так и во внеурочной деятельности. В работе представлена методика обучения живописи пейзажа, направленная на формирование способностей владения живописными техниками гуаши и акварели. Использование информационно- коммуникационных технологий способствует повышению качества усвоения материала на основе доступности и посильности образовательного процесса.