**«ВЕСЕННЕЕ ВДОХНОВЕНИЕ»**

***сценарий отчетного концерта***

 ***ансамбля народных танцев «Калинка»,***

 **2017г.**

**МАУ ДО «ДДТ» г. Печора**

***Занавес открывается. В глубине сцены на подиуме стоят три скульптуры греческих муз: Терпсихора (муза танца), Полигимния (муза гимнов) и Евтерпа (муза песен и стихов). На сцене – «Калинка».***

1. **Концертный номер «Нежность»**

***После окончания номера Музы оживают, как бы от долгого сна.***

**ПОЛИГИМНИЯ:** О, музы-сестры, посмотрите!

Мы вновь в садах прекрасного Парнаса!

И вновь танцуют нимфы перед нами!

О, слава Зевсу! Всё вновь вернулось на круги своя!

И вновь слагать я буду гимны лишь героям,

А не лапше японской «Доширак»!

**ЕВТЕРПА:** Не уж-то вновь, по воле Зевса,

Вернулись мы под сень олив зеленых?

Не верится мне что-то. Не может,

Трижды проклятый мной Хронос,

Теченье времени отправить вспять.

**ТЕРПСИХОРА:** Не будем сомневаться. Будь что будет!

Моя душа желает перемен! И музыки!

Я, Терпсихора – муза танцев, и дня без музыки не в силах жить!

Где наши лиры, флейты и кифары? Пропали? Что же делать?

Без музыки веселье невозможно!

**ПОЛИГИМНИЯ:** Евтерпа, Терпсихора! Скорей ко мне спешите!

Здесь спрятан странный ящик со струнами! Ряд черно-белых клавиш…

Похоже на какой-то музыкальный инструмент,

И в голове вдруг почему-то всплывает фраза про рояль в кустах…

Что делать будем?

**ТЕРПСИХОРА:** Как что? Откроем крышку и начнем играть!

Евтерпа, начинай! Хочу услышать пьесу любимого мной

 Иоганна Себастьяна Баха. Её он «Фугой трёхголосною» назвал.

**ЕВТЕРПА:** А почему чуть что – зовешь Евтерпу?

Я что, одна здесь «рыжая» средь вас?!

Пускай играет Пушкин!

Не собираюсь мучить свои пальцы!

**ПОЛИГИМНИЯ:** Зевса постыдись! Забыла что ли –

Это ты у нас Богиня музыки и песен?!

**ЕВТЕРПА:** И что с того? Мне жалко свои руки!

Пусть для вас сыграет одна из этих юных дев земных.

**ТЕРПСИХОРА и ПОЛИГИМНИЯ (вместе):** Скажи конкретно: кто?!

**ЕВТЕРПА:** Алёна Кардашова!

1. **Концертный номер «Трёхголосная фуга» И.С. Бах**

***Исполняет Алёна Кардашова.***

**ЕВТЕРПА:** Прекрасно было это исполненье, но что это?

Прислушайтесь же, музы! Что за шум?

Кого несет сюда нелегкая в такую пору?

**ТЕРПСИХОРА:** Смотрите: юных дев сюда стремится плавный хоровод!

Что делать будем?

**ПОЛИГИМНИЯ:** Негоже музам без повода являться пред людьми,

А потому бесшумно исчезаем!

**ТЕРПСИХОРА:**  И почему мы прятаться должны? Ведь это мой любимый танец – «Хоровод»!

**ПОЛИГИМНИЯ:** Им полюбуешься ты вместе с нами

Из-за кустов, точней, из-за кулис!

1. **Концертный номер «Хоровод»**

**ЕВТЕРПА:** Прекрасно юных дев очарованье!

Они пленяют нежной красотой,

В душе рождая поэтические строки:

Под их ногами зеленеют травы,

А в небесах синее моря неба синева…

**ПОЛИГИМНИЯ:** Но что это? Что сыпет на нас небо?

Цветы иль пепел? На пепел не похоже…

Давненько не видала я таких чудес…Что это?

**ТЕРПСИХОРА:**  Я вспомнила! Когда-то,

Я слыхала о таком явлении,

Ему названье люди дали – «Белый снег»!

1. **Концертный номер «Белый снег»**

**ПОЛИГИМНИЯ:** Так это вовсе не Парнас цветущий?

И почему вдруг стало холодать?

**ТЕРПСИХОРА:** Куда девался виноградник? Цветущие сады?

Кругом всё бело… Где мы?

**ЕВТЕРПА:**  Не паникуйте, Музы. Мы – в России!

**ПОЛИГИМНИЯ:** В России? Не может быть! Храни нас Зевс!

Ведь всем известно, что это диких варваров страна!

Пропали мы! Им совершенно неизвестна прелесть

Ни музыки, ни танцев, ни стихов! Нас ждет забвенье!

**ЕВТЕРПА:** Позволю с вами тут не согласиться!

Все это – глупое враньё! Поверьте мне,

Что исстари здесь любят и музыку, и танцы, и стихи!

И в доказательство – спою вам песню,

Что русскими поется уже давным – давно.

Про валенки и зимушку. А вы внимайте!

1. **Концертный номер «Валенки»**

**ЕВТЕРПА:** Что скажешь, Полигимния?

Признай, что русские умеют веселиться!

**ПОЛИГИМНИЯ:** Не стану спорить я, но все же:

Нельзя ли нам в тепло вернуться?

Не по душе снега мне и мороз.

Хочу скорей в тепло! И к солнцу!

**ТЕРПСИХОРА:** Боюсь, не скоро ты увидишь наше солнце.

Оно на Севере зимой не частый гость.

А здесь, в краю сияний северных, оленей,

Народы коми в песнях и легендах,

И в ритуальных плясках прославляют свою богиню –

Прекрасную дочь солнца Зарни-ань.

1. **Концертный номер «Зарни-ань»**

**ПОЛИГИМНИЯ:** Да, жить в России нелегко. Так вам скажу –

Уж больно велики её просторы!

**ЕВТЕРПА:** Зато как широка душа!

**ТЕРПСИХОРА:** В озёра песен окунувшись,

Коль русские пойдут плясать,

От их задорной русской пляски

Нам будет глаз не оторвать!

1. **Концертный номер «Русская задорная»**

**ТЕРПСИХОРА:** Как полноводная река в себя вбирает

Живительную силу малых речек и ручьёв,

Так и искусство танца наполняет опыт

Всех наших пращуров: и дедов, и отцов.

**ЕВТЕРПА:** О чем сказать ты хочешь так витиевато?

**ТЕРПСИХОРА:** Когда-то Киевской звалась святая Русь,

Её уж нет. Пусть канула она куда-то в лету,

Но и доныне в памяти славян живут те ритмы и мотивы,

Что сердце будоражат, а ногам покоя не дают.

**ПОЛИГИМНИЯ:** О чем ты говоришь? Тебя совсем не понимаем!

Ты просто танец назови! Его мы знаем?

**ТЕРПСИХОРА:** Да что тут не понять?! Украинский!

1. **Концертный номер «Украинский»**

**ПОЛИГИМНИЯ:**  Ах, слава Аполлону! Как они милы!

В движеньях то спокойно – величавы,

То словно легкие стрижи быстры!

**ЕВТЕРПА:** При этом лица их серьезности полны.

Как жаль, что номер пролетел,

И мы их больше не увидим…

**ТЕРПСИХОРА:** Не торопи события, сестра,

Все впереди. Смотри «Ещё не вечер», точнее,

Хотела я сказать: «Ой, то не вечер».

1. **Концертный номер «Ой, то не вечер»**

**ТЕРПСИХОРА:** Не зря ведь говорится:

Служенье муз не терпит суеты,

Прекрасное должно быть величаво!

**ПОЛИГИМНИЯ:**  Но люди говорят, что тяжела, терниста

В хореографии жизнь юного артиста.

**ЕВТЕРПА:** На чем основано такое изреченье?

**ПОЛИГИМНИЯ:**  А сами посмотрите, в чем выбегут сейчас

Влюбленные в искусство танца дети,

То не костюм – сплошное рубище!

А попросту – «Заплатки»!

1. **Концертный номер «Заплатки»**

**ПОЛИГИМНИЯ:**  Ну, что я говорила! Убедились?

Никто не хочет им наряды новые купить…

Они же веселятся и нас пытаются развеселить.

Мне жалко их до слёз! Евтерпа, Терпсихора!

Что вы молчите? Нечего сказать?

**ТЕРПСИХОРА:** Сказать могу одно на пылкую тираду:

Что в танцах ты совсем не знаешь толк!

Ведь это – просто образ! Воплощенная идея!

Такой им танец захотелось сочинить забавы ради!

Что тут не понятно?

**ЕВТЕРПА:** Тут жалость ни при чём!

А ждут они одну лишь ценную награду –

Аплодисменты зрителей! Понятно?

Утри уж слёзы и смотри концерт ты дальше.

«Египетский» нас танец ждет!

1. **Концертный номер «Египетский»**

**ЕВТЕРПА:** Не надоели вам еще гекзаметры, и ямбы, и хореи?

Пора нам, сестры, окунуться в новый век:

Чем проще будем мы в речах своих,

Тем ближе к нам вмиг станет этот плебс…

Кстати, как с древнегреческого, его перевести?

Все – вспомнила: народ, ну, в общем, люди.

Будь проще и народ к тебе потянется –

Так русские все любят говорить.

**ПОЛИГИМНИЯ:** Как можешь ты, Евтерпа,

Нас призывать к падению такому?!

Не уж-то, не пугают тебя все эти современные мотивы,

Что музыкой порой нельзя назвать?

**ЕВТЕРПА:** Ты, Полигимния полна предубежденья!

Свои сомненья с ветром отпусти,

Сама же вслушайся всем сердцем

В ритмы и мотивы прекрасной человеческой души.

**ТЕРПСИХОРА:** Прошу, сестра, доверимся Евтерпе,

Тем более что хорошо знакомы мне эти барышни:

София Ломова с Шукановой Екатериной

Давно меня пленили в танце мастерством.

Доверюсь им и в пенье, коли Евтерпа мне об этом говорит.

**ПОЛИГИМНИЯ:**  И как зовется песня их?

**ЕВТЕРПА:**  Зовется символично и очень просто – «Наш дом»!

1. **Концертный номер «Наш дом »**

**ПОЛИГИМНИЯ:** Ну, что же, стихи в ней были не плохи да и мелодия приятна…

**ЕВТЕРПА:** Полигимния, ты снова начинаешь! Мы же договорились говорить обычным человеческим языком.

**ПОЛИГИМНИЯ:** Но это так не просто…

**ТЕРПСИХОРА:** А ты попробуй.

**ПОЛИГИМНИЯ:** Ну, хорошо. А что же мне сказать?

**ТЕРПСИХОРА:** Продолжи разговор о современных танцах.

Ой, кажется, сама я сбиваюсь на привычный слог!

Что делать?

**ЕВТЕРПА:** Чтобы вы без меня делали?! Учитесь! На сцене - «Золото»! Солистки Мария Хренова и Арина Черныш!

**13. Концертный номер «Золото», солистки Мария Хренова и Арина Черныш.**

**ЕВТЕРПА:** Вот видишь, Полигимния, - вновь ритмы

Непривычные тебе, но не завяли твои уши

И глазки не ослепли! Красиво, стильно, модно!

Не будь такою древней, хотя из древней Греции ты родом.

**ПОЛИГИМНИЯ:** Но что же делать, если мне по сердцу

Знакомые народные мелодии и песни?

А в этих новомодных течениях я не разбираюсь

И, честно вам признаюсь, не понимаю ничего!

**ЕВТЕРПА:** Не понимаешь? И не надо! Наслаждайся!

Смотри на молодость, вдруг, вспомнишь и себя

Такой же юной, дерзкой и влюбленной.

Глядишь, поймешь, что на дворе уж вновь весна!

**ТЕРПСИХОРА:** Прекратите спорить! Послушайте!

Есть у меня для вас одна загадка.

**ЕВТЕРПА:** Какая?

**ТЕРПСИХОРА:** Кто догадается, какой сейчас увидите вы танец?

Короткое, отрывистое слово, четыре буквы.

Синонимов к нему довольно много: шутка,

Водевиль, цинизм, комедия и балаган, а также:

Буффонада, родня с ним лицемерие и шутовство,

А современным людям ближе будут слова прикол и фишка!

Ну, догадались? Полигимния, скажи.

**ПОЛИГИМНИЯ:** Попробую ответить прозой я на этот раз:

На сцене танец под названьем «Фарс»!

**14. Концертный номер «Фарс»**

**ЕВТЕРПА:** Ты, слышала, Терпсихора? Она продолжает говорить стихотворным слогом, а нас пытается убедить, что это проза!

**ТЕРПСИХОРА:** Не будем судить её строго. Когда-нибудь и у неё получится.

**ЕВТЕРПА:** Ты очень добрая. Ну, ладно, что нас дальше ждет?

**ТЕРПСИХОРА:** Не «что», а «кто» - «Казачки»!

**15. Концертный номер «Казачки»**

**ПОЛИГИМНИЯ:** Отважные и смелые девчата –

Такие водятся лишь на Руси!

**ЕВТЕРПА:** Опять заманивать ты начинаешь нас

В свой героический и пафосный размер? Угомонись!

**ПОЛИГИМНИЯ:** Да что такого? Я хотела лишь сказать,

Что смелостью их восхищаюсь.

Вот так стальною шашкою махать

Не каждому под силу. А где же парни их?

**ТЕРПСИХОРА:** Наверно, в армии. Вон, Красикова Ксения

На службу провожает своего.

**16. Концертный номер «Проводы», солистка Ксения Красикова**

**ПОЛИГИМНИЯ:** Скажи мне, Терпсихора, почему

Так людям нравится твое искусство?

Ведь проще обо всем сказать словами, иль спеть,

Чем выписывать ногами немыслимые «па» и «кренделя»?

Ведь семь потов сойдет, пока научишься

Все мысли, чувства и желанья понятно танцем объяснять.

Чем объяснить такую тягу молодых девчонок

Вставать к станку и мучить свое тело

Физической нагрузкой, отказывая себе во всем:

Нельзя им прогулять ни тренировки, ни съесть

Любимый тортик на обед. Они и так почти прозрачны, тонки.

У них еще учеба. А жить когда?

**ТЕРПСИХОРА:** А в танцах и живет у них душа!

Ведь танец – сплав поэзии души и тела!

И людям испокон веков он помогает

Сказать о чувствах, даже если нем язык

Иль вовсе языка чужого ты не знаешь,

Тебя поймут.

**ЕВТЕРПА:** Пока болтали меж собою без умолка вы,

Девчонки все переоделись и вновь готовы

Покорять наш взор своим твореньем.

Название ему «Граница»!

**17. Концертный номер «Граница»**

**ТЕРПСИХОРА:** Свой темперамент им не удержать!

На сцене номер «Ох, ох, пляшут ноги»!

**18. Концертный номер «Ох-ох, пляшут ноги»**

**ПОЛИГИМНИЯ:** Смотрю на танцы, танцем наслаждаюсь,

Но гложет меня смутное одно предположенье,

Что эти лица видела сегодня уже не раз.

А, может у меня обычный, как говорят в народе, «глюк»?

Что скажете, сестрицы?

**ЕВТЕРПА:** И мне уже знакомы эти лица. Похоже на гипноз?

Иль просто сон? И нам троим все это – снится?

**ТЕРПСИХОРА:** Поверьте, музы, мне – не сон все это.

Открою вам я небольшой секрет.

Сегодня здесь, в уютном этом зале,

На светлой сцене заканчивает свой

Двадцать шестой учебный год, или сезон,

Известная всем в городе «Калинка»,

Ансамбль народных танцев.

И по традиции, она собрала круг друзей, родителей

И просто тех, кому по нраву народный танец.

Своё же мастерство пред ними показывают

Дети из, по – возрасту различных, групп.

Сейчас старинный русский танец для вас

Сплясать на сцену выйдут младшие,

Ну, а затем и старшие продолжат

Задорных каблучков веселый перестук.

**ЕВТЕРПА:** Прошу позволить мне такую вольность –

Хочу сама я объявить гостям названье этой пляски:

Старинный русский танец «Барыня»!

**19. Концертный номер «Барыня» мл. гр.**

**20. Концертный номер «Барыня» стр.гр.**

**ПОЛИГИМНИЯ:** Ну, а сейчас на сцену выйдут те,

Кто в честном и суровом поединке

Сумели славную победу одержать,

Вернувшись со щитом, не на щите!

**ЕВТЕРПА:** Как любишь, Полигимния, туман ты напускать!

Предупреждали – говори попроще!

Иначе отберем мы микрофон!

Пусть лучше Терпсихора

Всем объяснит твоих речей туманных суть.

**ТЕРПСИХОРА:** Она сказала, что недавно сей коллектив

Москву – столицу навестив, завоевали

На двух престижных фестивалях,

Международных, между прочим,

Две крупные награды. Их назову сейчас.

«Гордость России» и другая - «Великая страна».

Об этом после вам расскажут другие люди,

А пока дадим им слово. На сцене вновь «Калинка»!

**21. Концертный номер «Калинка»**

**ЕВТЕРПА:** Как скоро подошла к концу работа наша.

Пора нам, сестры, лицедеев маски снять

И вновь вернуться с вершин Олимпа

На землю грешную опять.

**ПОЛИГИМНИЯ:** А кто же будет завершать

Весь этот праздник? Есть такие люди?

**ТЕРПСИХОРА:** Есть! На сцену приглашаем

Островскую Людмилу Аркадьевну!

Ей далее бразды передаём.

***Выход педагога д/о Островской Л.А.***

**ТЕРПСИХОРА:** Но по традиции, вначале, даем мы слово

Директору МАУ ДО Печоры «ДДТ»

Виктории Александровне Шиповаловой.

***Выступление Шиповаловой В.А.***

***Выступление Островской Л.А.***

***На сцену приглашаются участники концерта.***

***Награждение участников коллектива.***

**ЕВТЕРПА:** Остались позади волненья и тревоги.

Закончился еще один учебный год.

**ТЕРПСИХОРА:** Выпускники стоят уж на пороге,

Но знайте – впереди вас всех хорошее и доброе лишь ждет!

**ВМЕСТЕ:** Счастливого пути!

**ПОЛИГИМНИЯ:** Всем остальным – до встречи!

**ВМЕСТЕ:** До свиданья!

**Автор сценария: методист МАУ ДО «ДДТ» г. Печора**

**Козлова Людмила Вячеславовна.**