**« Приемы рефлексии на современном уроке**

**в начальной школе в рамках реализации ФГОС»**

**2018 год**

**Цель:**познакомить коллег с различными приемами рефлексии,  повысить их  мотивацию к  овладению приемами развития рефлексивной деятельности учащихся.

Задачи:

* познакомить коллег с понятием рефлексия
* дать представление о классификации рефлексии
* показать конкретные варианты проведения рефлексии на уроках
* создать условия для активного взаимодействия ведущего и участников мастер-класса.

**Ход мастер - класса:**

**(слайд 1)**

   - Здравствуйте, уважаемые коллеги! Мы рады приветствовать всех собравшихся в этой аудитории.  Думаем, что объединяющим началом нашей деятельности сегодня станет общее желание пообщаться друг с другом, открыть для себя что-то новое.

**(слайд 2)**

     - Эпиграфом к нашей работе хочется взять слова Ф. Феллини: «Из всех приключений, уготованных нам жизнью, самое важное и интересное – отправиться в путешествие внутрь самого себя, исследовать неведомую часть самого себя».

 - А сейчас послушайте  притчу.

**Случилось это в Средние века.
   Монах, руководивший строительством собора, решил посмотреть, как работают каменщики.
Он подошел к первому и попросил его рассказать
о своей работе.
     - Я сижу перед каменной глыбой и работаю резцом. Скучная и нудная работа, изнуряющая меня,- сказал тот со злобой.
Монах подошел ко второму каменщику и спросил его о том же.
   - Я работаю по камню резцом и зарабатываю этим деньги. Теперь моя семья не будет голодать,- ответил мастер сдержанно.
Монах увидел третьего каменщика и спросил о его работе.
  - Со стороны,  кажется, что я режу камень. Но на самом деле я строю Храм, который простоит тысячу лет. Я строю будущее, - улыбнувшись, ответил третий каменщик.**

- Как вы считаете, почему на один и тот же вопрос, люди, занимающиеся одной и той же работой,  отвечали по-разному?  Почему так вышло? (Высказывание участников)

**(слайд 3)**

* Каждый из нас – индивидуален (**по щелчку)**
* Мыслим по-разному
* Воспринимаем по-разному
* Разная фиксация воспринимаемого, своё видение..

*-*Перед вами лишь некоторые особенности каждого из нас, которые влияют на восприятие и понимание многих фактов, факторов.

**(слайд 4)**

 В стандартах второго поколения особое внимание уделяется следующим критериям .

 *1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.*

 *2. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.*

 *(из ФГОС)*

И по мнению педагогов:

 (**слайд 5**)

*Человек идентичен самому себе. Задача учителя помочь осознать эту идентичность, обнаружить её, понять, как я сам себя развиваю и воспитываю. Осознание индивидуальности идёт через сравнение с самим собой: что я знаю?, чего не знаю?, чем прирос?. Порождаются знания о способах самостроительства, целеполагания, рефлексии способа: что делаю?, для чего?. Индивидуальная образовательная программа учащихся предполагает: рефлексию, пробы, следующий шаг, снова рефлексия, проба, следующий шаг.*

**(слайд 6)**

А сейчас уважаемые коллеги, я попрошу Вас оценить собственное эмоциональное состояние при помощи теста. Остановите свой взгляд на той полоске, цвет которой Вам наиболее импонирует.

 А теперь оцените своё эмоциональное состояние (**щелчок**).

**Раскрытие темы мастер-класса.**

 Психологи особо подчёркивают, что становление и развитие духовной жизни связано, прежде всего, с рефлексией.

**(слайд 7)**

 А что же такое рефлексия?

 Слово рефлексия происходит от латинского **reflexio** – **обращение назад**. **щелчок**

Словарь иностранных слов определяет рефлексию как **размышление о своём внутреннем состоянии, самопознание**.

 **щелчок**

Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как **самоанализ**. **щелчок**

В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

 **щелчок**

Рефлексия, в упрощённом определении, - это **«разговор с самим собой»**.

**(слайд 8)**

 Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, обдуманного, понятого каждым. Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе.

**«Рождение рефлексии – это чудо, с какой бы устойчивой регулярностью оно не  наблюдалось (Тейяр де Шарден, 1987г.)».**

Зачем необходима рефлексия на уроке?

**(слайд 9)**

**Для учителя**

* **Оценка собственной работы**
* **Выводы о необходимости корректировки программы, методов, приёмов.**

**(слайд 10)**

**Для ученика-**

* **Подведение итогов ( Что узнали? Как работали?)**
* **Обобщение результатов**
* **Выяснение впечатлений**
* **Отметить успехи, достижения**
* **Обрисовать  перспективы движения.**

**(слайд 11)**

Традиционно в психологии различают несколько видов рефлексии.

* **Личностная (самостоятельность).**  **Регулятивная (интеллектуальная предприимчивость)**. **Коммуникативная (конкурентоспособность).**

 **(слайд 12)**

1) По содержанию рефлексия может быть: устная и письменная.

2) По форме деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

3) По способам проведения: анкетирование, опрос, рисунок и т. д.

4)По функциям: физическая (успел - не успел, легко-тяжело), сенсорная (интересно-скучно, комфортно-дискомфортно), интеллектуальная (что понял - не понял, какие затруднения испытывал).

**(слайд13)**

***Учебной рефлексии может подвергаться:***

1. **Настроение, эмоциональное состояние, чувства и ощущения, протекающие в той или иной образовательной ситуации.** Проведение ее целесообразно в начале урока с целью установления эмоционального контакта с группой и в конце деятельности.
2. **Деятельность обучающихся, что дает  возможность осмысления способов и приемов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных.** Этот вид рефлексивной деятельности приемлем на этапе проверки домашнего задания,  защите проектных работ. Применение этого вида рефлексии дает возможность оценить активность каждого ученика на разных этапах урока.
3. **Содержание учебного материала.** Этот вид рефлексии используется для выявления уровня осознания содержания пройденного материала.

**(слайд 14)**

***1.Приёмы рефлексии настроения и эмоционального состояния.***

Отражает внутреннее состояние ученика.

Самочувствие ( комфортно – дискомфортно).

 Является средством самопознания.

 **(слайд 15)**

**1*. «Смайлики».*** Самый простой вариант: показ карточек с изображением трех лиц: веселого, грустного, нейтрального.

**(слайд 16-17) по щелчку**

**2. Игра — приветствие:**

**«Здравствуйте!»**

 ***Желаю******( прикасаются***

***большими пальчиками****)*

***успеха ( указательными)***

***большого ( средними)***

***во всём (безымянными) и везде (мизинцами).***

***Здравствуй ( всей ладонью ),***

***удачи тебе на уроке (переплетают пальцы рук)***

**(слайд 18)**

**2. Рефлексия деятельности.**

Выступает формой теоретической деятельности, способом мышления, раскрывающим цели, содержание, средства.

**Рефлексия деятельности помогает оптимизировать учебный процесс.** Ученики с её помощью осмысливают свой образ работы с учебным материалом.

**(слайд 19)**

 Например, прием: **«Лесенка успеха»**.

 Ребенок выбирает ту ступеньку, которая соответствует ему. На нижней,

 у человечка руки опущены и это символизирует, что на уроке ничего не получилось. Средняя ступенька с человечком, у которого руки разведены в сторону, что говорит о наличии некоторых проблем в ходе занятия. Верхняя ступенька с человечком с поднятыми вверх руками. Это говорит о том, что все, что было запланировано, удалось сделать. Ребенок сам должен оценить, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности во время урока, т.е. оценить достигнутые результаты.

**(слайд 20)**

***«Поезд».***

На парте перед каждым ребенком два жетона: один – с улыбающимся личиком, другой – с грустным. На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое вам было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось не интересным.

**(слайд 21) (3 щелчка)**

 **«Сказочное дерево»**– на изображение яблони необходимо прикрепить яблоки зеленого, желтого и красного цветов, в соответствии с тем понятен ли был материал на уроке и насколько продуктивным был урок для учащихся.

**(слайд 22)**

**«Цветочная поляна».**

В конце урока, учитель предлагает детям оценить результаты своей деятельности с помощью цветов разного цвета.

Зелёные - я всё понял, всё получилось;

Синие - были трудности в работе;

Красные - не понял, было тяжело.

**(слайд 23)**

Часто мы проводим уроки в форме заочного, виртуального путешествия. И для такого урока можно использовать такой вид рефлексии:

ракета, самолёт и машина. **(3 щелчка)**

Картинки я использую в течении всего урока: ракета – я уверен в себе и готов к путешествию.

самолёт – я хочу отправиться в путешествие, но не уверен в себе.

машина – мне тревожно, я не хочу.

**(слайд 24) (по щелчку )**

**(слайд 25)**

**3.Рефлексия содержания учебного материала.**

**Используется для выявления уровня осознания содержания пройденного.**

**(слайд 26)**

 Вот такие «цветограммы» у нас применяет на уроках в 2 классе Игнатьева Т.С.: дети получают «Маршрутный лист» : виды деятельности и фигура для раскрашивания. Шаг – рефлексия, следующий шаг – рефлексия. В конце – какой цвет преобладает, словесная оценка.

**(слайд 27)**

В 3 классе применяет «цветограмму» Чемезова В.С. Детям раздаются листочки с тремя пунктами: моя активность на уроке, материал усвоения, моё настроение. Ученики оценивают свою деятельность по пятибалльной шкале.

**(слайд 28)**

**Приём незаконченного предложения:**

* ***Мне было интересно…***
* ***Мы сегодня разобрались…***
* ***Я сегодня понял, что…***
* ***Мне было трудно…***
* ***Завтра я хочу на уроке…***

 **(слайд 29)**

Прежде чем познакомить вас с еще одним приемом рефлексии послушайте притчу.

***В одной стране жил старик, который делал шляпы. Заказов на изготовление шляп у него всегда было много, так как все считали, что его шляпы приносят счастье своим владельцам.***

***Пришло время, и шляпника не стало. Сыновья приехали в дом отца и решили, что смогут обогатиться на наследстве, оставленном им. Обыскав весь дом, братья ничего не нашли, кроме сундука с шестью шляпами (белой, чёрной, синей, красной, зелёной, жёлтой). Братья решили, что это очень дорогой заказ, и покупатель, приехав за ним, даст большую сумму денег. Ждали, ждали братья заказчика, но никто так и не приехал. Тогда они сделали вывод, что это и есть наследство, оставленное отцом, и взяли шляпы себе.***

***Первый говорит: «Возьми белую шляпу, так как  белый – благородный цвет». «Возьму чёрную,- говорит второй,- строгий стиль меня всегда привлекал». Третий взял красную шляпу для привлечения внимания к себе. Четвёртый захотел сиять, как солнышко, излучать тепло и взял жёлтую шляпу. Пятый брат очень любил природу, ему нравилось наблюдать за тем, как всё меняется, он взял себе зелёную шляпу. А шестой хотел познать всё неизведанное – он выбрал синюю шляпу.***

***Братья разъехались. Через несколько лет они вновь встретились в доме отца.***

***Первый брат, который выбрал белую шляпу, научился видеть детали во всём происходящем, анализировать факты и события.***

***Второй брат, выбравший красную шляпу, стал эмоционально чувствительным, и кому-то это нравилось, кому-то – нет.***

***Третий начал видеть всё в чёрном цвете, обращал внимание на недостатки во всём. И многим это даже нравилось.***

***Брат, который взял жёлтую шляпу, находил во всём только хорошее, видел всё в светлых тонах, многим помог, хотя некоторые называли его наивным.***

***Всё, к чему прикасался пятый брат, раскрывалось, кипело идеями. Он вдруг обнаружил в себе много талантов, о которых даже и не подозревал.***

***Брат в синей шляпе научился видеть масштабно, всю картину в целом, мог объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше.***

 Предлагаю вам представить себя на месте братьев и «примерить» одну из шляп. Материалом для работы будет вновь наш семинар.

Братья в белой шляпе будет искать  только факты. Никаких эмоций и чувств, только факты.

Братья в красной шляпе – проанализируют семинар с позиции чувств, расскажут нам,  какие испытали чувства.

Братья в чёрной шляпе попытаются предостеречь нас, найти возможные риски и опасности.

Братья в жёлтой шляпе будут искать только всё самое хорошее, будут смотреть на содержание семинара с позиции оптимиста.

Братья в зелёной шляпе попытаются уйти от стереотипов и стандартного мышления и предложат нам креативные идеи.

Ну а братья  в синей шляпе  попытаются представить нам всю картину нашего семинара в целом, объяснят смысл происходящего и подскажут, куда двигаться дальше.

**На выполнение работы даётся 3-5 минут.**

**Выступление «братьев».**

- А теперь послушайте окончание притчи.

    ***Обсудив изменения, произошедшие в их жизни, братья пришли к выводу, что это и есть наследство отца, и решили…***

**-Как вы думаете, что решили сделать братья?**

**-**Братья решили поменяться шляпами для того, чтобы взглянуть на мир с другой стороны.

-  Меняйте шляпы, коллеги!

- Очень часто мы пытаемся одновременно удержать информацию, и при этом следовать логике. Наши эмоции также постоянно участвуют в игре. Кроме того, мы должны быть конструктивны. Иногда мы даже можем пытаться подходить к делу творчески и искать новые идеи. Почему шляпы? Шляпу легко надеть и снять, кроме того, шляпы указывают на роль. «Примеряя» на себя шляпу определённого цвета, мы учимся думать в заданном направлении. Смена шляп приучает видеть один и тот же предмет с разных позиций. В результате чего, складывается наиболее полная картина.

**(слайд 30)**



**(слайд 31) фото**

                        Этот метод позволяет сделать урок красочным и увлекательным. Цветные шляпы — это хорошо запоминающаяся метафора, которой легко научить и которую легко применять. Этот метод можно использовать на любом уровне сложности.

**(слайд 32)**

 **Главная заповедь учителя – заметить даже самое маленькое продвижение ученика вперёд и поддержать его успех.**

*Учитель должен находиться в постоянном поиске, находить, изобретать новые формы, приёмы рефлексивной деятельности, способствовать постоянному развитию доверенных ему учеников.*Пока учитель в поиске, он развивается. Как только он начинает довольствоваться достигнутым – прекращается его профессиональный рост.

    В нашей профессии нет предела совершенству. То, что ещё вчера казалось единственно возможным, сегодня выглядит устаревшим.

   Появляются новые идеи и желание что-то изменить. И любой творчески работающий учитель находится в постоянном поиске.

**(слайд 33)**

**У**чить, как требует душа: доступно, просто, без нотаций!

**Ч**тить каждого ребенка, как творца – творца чудес, открытий, инноваций!

**И**дти навстречу нового всегда, не забывая время, новшества, новинки,

**Т**ворить проекты, новшества внедрять, и знать предмет свой без запинки.

**(слайд34)**

  Наш мастер-класс мы хотим закончить словами немецкого философа Г.Лессинга:

***«Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но, ради Бога, размышляйте и хоть криво, да сами».***

**(слайд 35)**

**Спасибо за внимание!**