**Развитие воображения дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ**

 В современной психологии и педагогике убедительно раскрыта важнейшая роль воображения в развитии познавательных возможностей детей. Дошкольное детство, когда ведущей деятельностью ребёнка является игра, характеризуется активным развитием процессов воображения. Детская фантазия выступает в данном случае в качестве программы игровой деятельности, а фантастический образ становится средством познания и усвоения общественного опыта.

 Во многом это обьясняется тем, что воображение является основой наглядно – образного мышления. Сущность воображения как психического явления составляет процесс преобразования представлений и создания новых образов на основе имеющихся. Воображение, фантазия – это отражение реальной действительности в неожиданных, непривычных сочетаниях и связях.

 Важнейшая функция воображения в жизни человека (как ребёнка, так и взрослого) состоит в том, чтобы представлять действительность в образах. Воображение даёт ребёнку возможность осваивать в игре окружающий мир, который затем преобразуется взрослым в активном творчестве. Поэтому фантазия – важное условие нормального формирования личности ребёнка. Она необходима для развития его восприятия, памяти, мышления, а также для выявления творческих возможностей.

 Воображение, как и мышление, принадлежит к числу высших познавательных процессов, неразрывно связанных в своём развитии с усвоением речи. Не случайно, что задержки в речевом развитии сказываются и на процессах воображения, ведут к его отставанию, обеднению. Процессы воображения, как и процессы восприятия, памяти, мышления носят аналитико – синтезирующий характер, что обьясняет важную роль воображения в познавательной деятельности ребёнка.

 Существуют индивидуальные, типологические особенности воображения связанные со спецификой восприятия, памяти и мяышления человека. У одних людей может преобладать образное восприятие мира, которое внутренне выступает в богатстве и разнообразии их фантазии. Другие более склонны к оперированию абстрактными символами и понятиями.

 С феноменом воображения в жизни человека неразрывно связаны различные виды художественной деятельности, что в свою очередь, определяется тесной связью воображения с творческим процессом. Этим обьясняется тот факт, что многие исследователи (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.В.Петровский, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, Д.Б.Эльконин и др.) рассматривают воображение как основу становления творческой личности, поскольку создание желаемого образа – предпосылка любого творческого процесса. Из этого закономерно следует, что активизация воображения в процессе обучения музыке становится необходимой предпосылкой развития образного мышления.

 В данной проблеме мы остановились на концепции психолога Д.Б.Эльконина. Его подход к развитию воображения связан с осмыслением ребёнком своей деятельности, что придаёт особую значимость воссоздающему воображению. Основными идеями послужили: воссоздающее воображение – формируемый процесс, необходимость использования в обучении соответствующих психических механизмов этого процесса; расширение эмоционального опыта ребёнка на основе активизации его воображения.

 Для определения уровня эмоциональной восприимчивости ребёнка и уровня развития воображения использованы две измерительные методики, разработанные Н.Е.Водопьяновой.

 Методика «Определи выражение лица» предполагает определение ребёнка характера человеческих эмоций (в соответствии с определённой схемой их изображения) и последующее их воспроизведение на собственном лице. Методика «Художник» направлена на выявление в неполном рисунке предполагаемого замысла художника и на самостоятельное его завершение.

 В процессе мы исходили из того, что при обучении детей музыке одновременно с развитием их музыкального слуха как могучего инструмента аудиальной системы необходимо развивать не менее важную систему – механизмы зрительного воображения или визуализацию. В качестве ведущего метода обучения был избран метод ассоциативных сравнений музыки с художественными образами. Визуально – художественная модель предполагает поиск единства музыкальных образов с образами изобразительного искусства (в виде иллюстраций, фотографий, рисунков и др.)

 Как показывает наша практика преподавания, визуально – художественное сопоставление способствует конкретизации и одновременно углублению образов. Оно позволяет на основе сравнения различных видов искусств будить фантазию ребёнка, обогащать его образно – эмоциональную сферу и значительно активизировать музыкально – познавательный процесс.