**Самоанализ профессиональной педагогической деятельности**

*«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,*

 *когда он живет в мире игры, сказки, музыки,*

 *фантазии, творчества. Без этого он засушенный*

 *цветок» В. А. Сухомлинский*

 Самая большая награда для воспитателя – это горящие радостью познания и творчества детские глаза! Ты видишь, как растет маленькая личность, как открывает в себе новые грани, таланты. Я точно знаю, что работа с детьми без открытий и творчества невозможна!

 **Цель** моей профессиональной деятельности – способствовать разностороннему развитию детей, раскрытию творческого потенциала каждого ребенка посредством интеграции разнообразных видов деятельности с театрализованными играми.

**Актуальность вопроса развития театральной деятельности у дошкольников**

 Требования сегодняшнего времени, изложенные в нормативно – правовых документах указывают, что современные дети должны быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить его основные способности: видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в решении данной задачи является театрализованная деятельность.

 С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

 Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

 Углубленная работа по театральной деятельности, способствующая выявлению и развитию способностей и талантов каждого ребенка соответствует требованиям основных нормативных документов, регламентирующих деятельность ДОУ:

\*Одной из основных задач **Федерального государственного образовательного стандарта** является создание условий благоприятного развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

\* При реализации **Примерной общеобразовательной Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой** одними из основных задач являются:

-максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса;

- творческая организация воспитательно - образовательного процесса;

-вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

 Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования определяют компетентность ребенка в проявлении эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.)

**\*Годовой план работы ГБДОУ №120** определяет создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями, творческим потенциалом, а так же формирование общей культуры личности детей на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

 **Задачи моей профессиональной деятельности:**

1. Развивать творческую самостоятельность.
2. Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.
3. Развивать познавательный интерес о социуме, путем ознакомления с разными видами и жанрами театра, профессиями людей, создающих спектакль, театром как строением.
4. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.)
5. Воспитывать артистические качества, побуждать к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.
6. Способствовать накоплению эмоционального и чувственного опыта через понимание эмоционального состояния героя; реализация комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.
7. Развивать необходимые психические качества (восприятие, воображение, мышление), исполнительские навыки (ролевое воплощение, умение действовать в воображаемом плане) и ощущения (мышечные, чувственные).
8. Учить взаимодействовать с другими персонажами, учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей.
9. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.
10. Воспитывать навыки театральной культуры как части общей культуры человека.
11. Продолжать развивать диалогическую и монологическую речь.
12. Создавать атмосферу творчества.

 Таким образом, цель и задачи моей углубленной работы по театральной деятельности соответствуют нормативно – правовым документам и согласуются с целями деятельности дошкольного образовательного учреждения

 **В своей работе я использую следующие методы и приемы:**

* Метод драматизации, позволяющий решать поставленные задачи через перевоплощение в художественный образ;
* Метод активного восприятия, дающий детям возможность накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
* Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
* Игры- драматизации, режиссерские игры
* Упражнения для социально – эмоционального развития детей.
* Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимый для свободного кукловождения.
* Задания для развития речевой интонационной выразительности.
* Игры – превращения ("учись владеть своим телом"), образные упражнения.
* Упражнения на развитие детской пластики (пантомима)
* Упражнения на развитие выразительной мимики.
* Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок посредством различных видов театра
* Знакомство не только с текстом произведения, но и средствами его драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.
* Экскурсии в театр, общение с работниками театра.

 В ходе углубленной работы по развитию артистистических способностей, я разработала 4 этапа формирования **артистизма**:

1. Музыкально - актерская деятельность *(основы актерского мастерства)*;

2. Музыкально - драматургическая деятельность *(создание характеров, образов в соответствии с музыкальным оформлением)*

3. Музыкально - хореографическая деятельность *(развитие пластики, жестов, мимики)*

4. Музыкально - режиссерская деятельность *(искусство постановки танцев)*.

Работая над созданием различных образов, я выделила три основных компонента структуры артистизма:

1. Психотехнический

2. Эмоционально - смысловой

3. Художественно - исполнительский.

Чтобы у детей развить фантазию или воображение, надо ставить перед ребятами задачи:

- посидеть на стуле как на троне,

- представить как сидит пчела на цветке,

- как ведет себя ребенок, который получил двойку,

- разные походки *(балерина, младенец,.)*.

- разные улыбки *(вежливый японец, как собака своему хозяину, как кот на солнышке.)*

- перевоплощаться в различные образы животных, птиц, насекомых.

Очень полезны театральные игры с воображаемым предметом или живым существом.

Например: Подойти к клетке с попугаем, ощупать ее руками взять и переставить на другое место, подразнить попугая. Найти дверцу и открыть её. Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу. Погладить попугая (после этого он вас должен укусить, одернуть руку. Закрыть побыстрее клетку, погрозить угрожающе пальцем.

Хорошо развивают и раскрывают детей творческие задания с использованием синтеза различных видов восприятия, способности ощущать вкус звуков, слышать цвета, обонять ощущения.

Чем пахнет земля, какова на ощупь рука, какой вкус у зеленого цвета, какие ощущения, когда вы слушаете музыку.

При работе с перевоплощениями, детям нужно предлагать изображать образ отдельно с помощью мимики, пластикой тела или жестом. Например, жестом можно пригласить, прогнать, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить человека.

 Выразить одними глазами и бровями *(огорчение, радость, удивление.)*

Систематические упражнения по развитию артистических способностей у детей, может стать хорошим толчком для развития артистических способностей, что благотворно повлияет на гармоничное развитие ребенка.

 Данная работа мною проводится в виде занятий, части занятий, совместной образовательной деятельности, режимных моментов.

Для реализации поставленных задач я создала следующие условия:

 **- Изучила литературу:**

\*Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

\*Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.

\* Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

\*Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2016.

\*Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.

\* Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -  М.: ТЦ Сфера, 2001.

\*Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.

\* Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. -  М.:ВЛАДОС, 2001

\* Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

\*Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

**- Разработала план интеграции театральной деятельности с различными видами деятельности.**

**- Разработала мониторинг развития артистических способностей.**

**- Разработала критерии мониторинговой деятельности.**

**- Провела мониторинговую деятельность** с целью эффективности проведения углубленной работы по театрализованной деятельности.

**-Разработала план работы с родителями.**

**- Осуществляю взаимодействие с другими организациями:**

 **\*** Детская библиотека;

 \* Севастопольский театр юного зрителя «ТБМ»

 \* Студия праздников «Ветерок»

 **- Создала материальную базу**

\* В группе оборудовала театрализованный уголок, который оснащён различными видами театров в соответствии с программными требованиями:

 -настольный театр

 -театр масок

 - пальчиковый театр

 - теневой театр

 - напольный театр

 - театр би-ба-бо

 - театр на фланелеграфе

 - магнитный театр

\* изготовила совместно с родителями напольную и настольную ширмы

\* сшила костюмы и изготовила декорации к спектаклям.

 Все атрибуты театрального уголка эстетичны, безопасны, находятся в доступности для использования каждым ребенком по его желанию. Созданная атмосфера, предметно – развивающее пространство активизируют желание детей заниматься творчеством, театрализацией, режиссерскими постановками.

 Считаю, что создала необходимые условия для реализации возможностей развития дошкольников в данном направлении. Мною были спрогнозированы основные ожидаемые результаты работы по театрализованной деятельности:

 **Дети должны знать:**

- виды театров и их особенности

- об использовании средств выразительности ( поза, жесты, мимика, интонация, движение) для передачи образа

- о театральной культуре и правилах этикета

- о театре как помещении и театральных профессиях

- о средствах театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и т. д.)

 **Дети должны уметь:**

- самостоятельно организовывать театрализованную игру, выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки;

- создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов;

- проявлять творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа;

- выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;

- использовать в театрализованной деятельности различные виды театра (бибабо, пальчиковый, теневой, перчаточный, кукольный и т. д .);

- импровизировать, свободно чувствовать себя в роли.

В результате организованной мною работы по театрализованной деятельности, у детей появилось стойкое желание участвовать во всех театральных событиях группы, добиваться положительного результата. Дети стали более раскрепощенными, уверенными в себе, эмоциональными; используют театральные навыки в сюжетно – ролевых играх, общении. За истекший период ребята стали более дружными, помогают друг другу, поддерживают. У детей повысилась познавательная активность, расширился кругозор, качественно улучшились речевые навыки (речь стала четкой, выразительной, эмоционально насыщенной); качественно изменилось коммуникативное взаимодействие со сверстниками (объединяют общая цель, интерес, увлечение театром). Системная работа позволила интегрировать театрализованную деятельность в разные виды детской деятельности, тем самым создавая комфортные условия для развития творческого потенциала каждого ребенка в любимом и близком ему виде деятельности. Следовательно, при организации театрализованной деятельности, я осуществляла личностно – ориентированный подход, что является необходимым условием организации дошкольного образования на современном этапе. Считаю, что приобретенные умения и навыки позволят детям легче адаптироваться к школьному обучению и социальной жизни в будущем.