****

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЛАНГЕПАС**

ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

**ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

(ЛГ МАОУ ДО «ДШИ»)

***Утверждаю»***

**Директор ЛГ МАОУ ДО «ДШИ»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Бобров**

**приказ №\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 года**

**Принята**

**на заседании педагогического совета**

**от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.\_2017 года**

**протокол №\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ПРОГРАММА ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ**

**«Лаборатория танцевальных стилей»**

*(программа творческой смены*

*по направлению технологии культурной политики)*

Автор-разработчик:

Михеенко Ирина Васильевна,

заведующий хореографическим отделом

г.Лангепас, 2017

**1. Целевая группа**

Программа направлена на детей в возрасте от 10 до 14 лет без определенного уровня танцевальной подготовки, но которые имеют интерес узнать о новых направлениях в современном танце и его роли в социальном развитии человека, проживающих на территории г.Лангепаса.

Программа реализуется на базе многопрофильного отделения «Радуга»

Лангепасского городского муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» в 1 смену летнего пришкольного лагеря (с 01 июня по 25 июня) и составляет 21 день.

Количество детей – 25 человек (из них 5 человек хореографы- инструкторы из числа учащихся хореографических коллективов многопрофильного отделения «Радуга» ЛГ МАОУ ДО «ДШИ»).

**2. Описание проблемы**

Социально-экономические перемены в обществе задают новые параметры обучения и воспитания подрастающих поколений, выдвигают новые задачи перед средней школой и требуют кардинального пересмотра традиционных педагогических методов и технологий. Наряду с другими странами, мы вступили на путь реформирования своей образовательной системы. В условиях глубоких преобразований социально-политической и экономической жизни общества возникает необходимость более осознанного восприятия картины мира каждым человеком. Можно констатировать практически полное единодушие педагогов и родителей относительно того, что образование не должно сводиться только к обучению, а должно решать и задачи нравственного воспитания.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) определяет духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся первостепенной задачей современной образовательной системы.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является методологической основой разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

На основе базовых национальных ценностей и источников нравственности, зафиксированных Концепцией, обозначены основные направления воспитания и социализации школьников:

- воспитание нравственных чувств и этического сознания;

-воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

-формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;

-воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях …

Город Лангепас ХМАО-Югры отличается развитостью различных видов творческой деятельности для детей и подростков. Особенно популярно в нашем городе хореографическое искусство. В хореографических коллективах города занимается более 1000 учащихся, что составляет 15% от всех детей города. Наиболее популярны традиционные направления хореографии : классический, народный, современный, бальный и эстрадный танцы, в которых хореография преподается в соответствии с канонами искусства. Но подростков интересует также другая сторона хореографии – это ее социальная значимость, возможность выразить и показать проблемы с помощью хореографии. Мало известны в городе такие направления в хореографии, как уличные танцы, клубные танцы, хип-хоп, джас, брэйк и т.п. Показав детям как можно решать ключевые проблемы современности средствами культуры (конкретно – хореографией), появляется возможность познакомить их с новыми видами деятельности (продюсерство, организация мероприятия, дизайн мероприятия, реклама, работа СМИ).

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Законом ХМАО-Югры «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре» от 1 июля 2013 г. №68-оз;
3. Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»;
4. Стратегией развития образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года;
5. Федеральным государственным образовательным стандартом.

**3. Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование и развитие творческой и социальной активности детей и подростков через овладение практикой создания танцевальных постановок как средства развития собственных компетенций и освоение знаний и навыков в сфере современной хореографии.

В рамках программы «Лаборатория танцевальных стилей» должно быть создано уникальное образовательное пространство и событие, позволяющие участникам, в силу своих возрастных особенностей, так как группы будут разновозрастные, освоить уникальные знания и умения в области хореографии не только как искусства, но и как предмета с помощью которого можно поднять и обозначить различные социальные проблемы нашего общества и оказывать влияние на сознание своих сверстников.

**Задачи:**

1. Организация условий для освоения хореографии как знаково-символической формы продуктивного мышления, которое является одной из современных важнейших компетенций. В программе значительное место занимает изучение социальных проблем современного общества и возможности привлечения внимания к ним через хореографические постановки.
2. Освоение учащимися практик команд образования и коллективного мыследействия. Это реализуется через постановку и представление хореографических постановок соответствующей тематике социальных проблем современного общества.
3. Формирование навыка управления своим социальным статусом, формирование и удержание позиции, роли субъекта процесса.
4. Создание условий для включения учащегося в исследование и анализ современных практик (своей роли и роли других) и первичного самоопределения относительно их. Эта задача решается через рефлексию собственного опыта прохождения программы¸ которая предполагает формирование целостного представления о хореографии как искусстве и сфер профессиональной деятельности, связанной с хореографией.
5. **Общая характеристика программы**

**Основные образовательные технологии**

 Формат проведения программы разработан на основе программы «Летние стратегические игры», описанной в А.А.Поповым в книге «Образовательные программы и элективные курсы компетентностного подхода» и телевизионного проекта «Танцы» (ТНТ). Основная особенность формата, описанного А.А.Поповым – «организация общего пространства свободы, которое участники заполняют собственными смыслами, версиями и постановками согласно определенным тематикам по социальным проблемам современного общества».

 В ходе погружения в образовательный процесс для учащихся организуются лекции, просмотр материала, консультации педагогов, работа с различными консультационными источниками, решение поставленной перед ними задачи. Все это должно восприниматься учащимися не как образовательный процесс, а как консультативно-информационное сопровождение их собственной деятельности, которая в свою очередь заключается в создании хореографической постановки на выбранную тему.

 Программа развивается как конкурс танцевальных коллективов – определяются социальная проблема – организуется выбор социальной проблемы – коллектив осуществляет хореографическую постановку согласно выбранной проблемы – выступление на итоговом концерте – обсуждение выступления – рейтинговая оценка. Постановка задач сопровождается детальным изучением социальных проблем, изученных и выбранных командами.

 При организации игры учащиеся сами определяют для себя, какую роль они будут играть, они отыгрывают ту или иную позицию, которую они заняли в ходе работы над образовательной задачей, поставленной ведущим. Эти позиции никем, кроме ребенка не определяются, участник сам принимает решение, исходя из собственного опыта, знаний, мотивации и целей относительно игры и выбирает свою роль в команде.

 **Образовательная задача** заключается в изучении социальных проблем современного общества и их раскрытии посредством хореографической постановки.

При реализации программы используются следующие **формы занятий**:

* деловая игра;
* мозговой штурм;
* рейтинговый отбор;
* учебные кейсы;
* мастер-классы по хореографии хореографов – инструкторов.
* тренировочные занятие по хореографии;
* творческие занятия;
* проекты по выбранному направлению.
1. **Особенности организации программы**

 В программе можно выделить 3 основных этапа, каждый из которых предполагает определенный этап позиционирования участников и их самоопределения относительно игровой ситуации.

 **1 этап – создание ДАНС-команд**, основная задача которого - запустить игру. В ходе которой происходит командообразование и проводится установочная лекция по истории и развитию современной хореографии.

 **2 этап – создание и представление ДАНС-проекта**, самый длительный этап реализации программы.

 Начинается этап с лекции о понятии «социальная проблема общества» и работы в командах по выбору и представлению социальной проблемы. Далее командам дается задание подготовить танцевальную постановку, с помощью которой можно привлечь общественность к данной проблеме.

 Главная задача этапа – создать танцевальную постановку, подымающую заданную социальную проблему, используя различные техники современного танца.

 В ходе подготовки команды должны представить концепцию своей танцевальной постановки. Команды консультируются с экспертами (тьюторами – преподавателями хореографии), обращаются к материалам видеотек и т.п. В течение определенного времени каждая команда готовит свой ДАНС-проект: определяет концепцию танца, жанр в котором в будут танцевать, подбирают музыку, танцевальные движения, костюмы. Каждый ребенок может попробовать себя в разных ситуациях и ролях.

 Заключением этапа становится проведение итогового концерта, на котором команды представляют свой ДАНС-проект. На итоговый концерт приглашаются все дети лагеря, родители и гости.

 По итогам выступления команды зарабатывают баллы. Баллы выставляют эксперты (жюри), общественное (зрители) и сами команды.

 Организаторами подсчитывается количество поставленных баллов и выставляется рейтинг команд. Рейтинг команд объявляется на следующий день на общем собрании и объявляется новая тема для постановки.

 В течение смены можно провести 2-3 данных этапа.

 **3 этап - выбор лучшей ДАНС-команды**. Заключительный ГАЛЛА-концерт проводится в предпоследний день смены. Основная задача этапа – подведение итогов игры, награждение победителя проекта и лидеров по результатам рейтинга. Также необходимо организовать работу «Свободного микрофона», где каждый может высказать свою точку зрения.

 **Методика составления рейтинга** (на основе книги А.А.Попова «Образовательные программы и элективные курсы», программа «Летние стратегические игры»).

Основные принципы рейтинга:

* в рейтинговании команд участвуют все участники программы;
* в рейтинге отражается любое действие или бездействие команд, так и ее членов.

 Во время реализации программы оцениваются три типа пространства - образовательное, творческое, спортивное, соответственно, за активность начисляются баллы. Действия в образовательном пространстве оценивается по системе двух или трех голосований, в зависимости от условий, в которых реализуется программа. После проведения общего заседания всем находящимся в зале предлагается выбрать 3 (возможно 2 или 4, в зависимости от общего количества) команды, которые по их мнению, решили образовательную задачу, поставленную перед командами. После подсчета голосов выводятся 3 рейтинга по системе трех голосований – общественное (учащиеся), экспертное (ведущий, игротехники, эксперты) и педагогическое (педагоги, консультанты, тьюторы), по каждому из рейтингов выставляются баллы с определенным шагом. Итоговой за этап является сумма этих баллов по трем рейтингам.

 **Общая структура таблицы баллов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Команда** | **Общественность** | **Эксперты** | **Тьюторы** | **итог** |
| голосов | место | баллы | голосов | место | баллы | место | баллы |
| Команда1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Команда2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Команда3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Команда4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По итогам выступлений команд во время итоговых концертов определяется среднее количество баллов и определяются места команд.

Для оценки индивидуального участия в проекте ребятам предлагается рефлексия. Во время которой, они отвечают на заданные вопросы в письменной форме.

1. **Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

1. Знакомство и освоение современных направлений в хореографии.
2. Понимание значения социальных проблем и возможности их решения через свою деятельность.
3. Понимание принципов построения хореографической композиции.
4. Освоение инструментов и методов создания постановки и представления социокультурного объекта (хореографической постановки).
5. Освоение схем и приемов эффективной коммуникации, кооперации, самопрезентации, форм командной работы, соорганизации в рамках командной цели.

**Компетентностные результаты:**

1. Приобретение опыта лидерства, конкуренции и кооперации.
2. Опыт моделирования культурной ценности, включая ее идею, композицию, соотношение основных элементов (идея, музыка, танцевальные движения) и процесса ее создания.
3. Опыт самоопределения и оформления собственных приоритетов и планирование собственных действий исходя из этих практик.
4. Появление возможности оценивать современную ситуацию развития и занимать продуктивную гражданскую позицию.
5. **Технологическое описание программы**

Продолжительность смены – 21 день. В течение смены модуль реализуется 1 раз, но в рамках модуля команды могут выполнить несколько ДАНС-проектов (проектирование ДАНС - проекта, выбор лучшего ДАНС-проекта). И все это завершиться большим ГАЛЛА-концертом, на котором будет выбрана лучшая ДАНС-команда и лидеры смены.

 В структуре расписания следует удерживать – соответствие: один рабочий день – один такт работы. В расписании предусмотрено время для заполнения разделов: спорт, творчество, культурные события, другие формы.

Игровая форма программа – ДАНС-марафон. Игровая форма-сюжет: создание танцевальной композиции на тему современных социальных вызовов (проблема бродячих животных, чистота городов, экология земли, отношение человека к живой природе, интернет-зависимость и т.п.).

1. **Содержание и структура программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная форма** | **Игровая форма** | **Тема**  | **Сроки, часы** | **Результат**  |
| Работа с тьюторами.Знакомство друг с другом. | Игры на знакомство | Введение в программу | 1 день -2 часа(1 июня) | Умение презентовать себя и анализировать свои способности. |
| Установка на групповую работу | Игра на командообразование | «Танец – это….» | 2 день -2 часа(2 июня) | Умение развить и продолжить заданную мысль, занимать лидерскую позицию и выбор команды. |
| Работа с тьюторами | Лекция | «Современная хореография и ее роль в нашей жизни». | 2 день -1 час(2 июня) | Умение вычленить главное. |
| Установка на работу в команде. | Лекция | «Социальные вызовы и мы». | 3 день -1 час(3 июня) | Умение вычленить главное |
| Индивидуальная работа команд | Деловая игра.Диспут. | Выбор и определение социального вызова. | 3 день2 часа(3 июня) | Определить проблему и планирование работы над ней |
| Обсуждение индивидуальной работы команд. | Презентация и защита идей. | Презентация и защита актуальности выбранной социальной проблемы. | 4 день2 часа(5 июня) | Умение презентовать проект и удерживать выбранную роль в команде. |
| Работа в группах | ДАНС-команда.Тренировочные занятия по хореографии. | Подготовка ДАНС-проекта. | 4-7 день(10 часов)(5-8 июня) | Навык создания танцевальной постановки и ее оформления.Умение работать в команде, брать на себя ответственность за определенный вид деятельности. |
| Представление танцевальной постановки. | Итоговый концерт | Выбор лучшего ДАНС-проекта | 8 день(4 часа)(9 июня) | Умение представить свой ДАНС-проект, работать в команде. |
| Рефлексия по итогам этапа | Вне игровых форм | Итоги этапа, личные и групповые ожидания | 9 день(1 часа)(10 июня) | Осознание своей роли в реализации проекта. Формирование целевых установок. |
| Содержательный,культурный досуг, работа с тьюторами | Игровые формы предлагаются тьюторами  | Самопрезен-тация участников. | 9 день(2 часа)(10 июня) | Формирование умения работать в команде и развитие своих способностей. |
| Установка на работу в команде | Вне игровой формы | «Социальные проблемы и подросток». | 10 день(0,5 час)(13 июня) | Умение вычленить главное. |
| Индивидуальная работа команд | Деловая игра.Диспут. | Выбор и определение социального вызова. | 10 день2,5 часа(13 июня) | Определить проблему и планирование работы над ней. |
| Обсуждение индивидуальной работы команд. | Презентация и защита идей. | Презентация и защита актуальности выбранной социальной проблемы. | 11 день2 часа(14 июня) | Умение презентовать проект и удерживать выбранную роль в команде. |
| Работа в группах | ДАНС-команда.Тренировочные занятия по хореографии. | Подготовка ДАНС-проекта. | 12-15 дни(10 часов)(14-17 июня) | Навык создания танцевальной постановки и ее оформления.Умение работать в команде, брать на себя ответственность за определенный вид деятельности. |
| Представление танцевальной постановки. | Итоговый концерт | Выбор лучшего ДАНС-проекта | 16 день(4 часа)(19 июня) | Умение представлять свой ДАНС-проект, работать в команде. |
| Рефлексия по итогам этапа | Вне игровых форм | Итоги этапа, личные и групповые ожидания | 17 день(1 часа)(20 июня) | Осознание своей роли в реализации проекта. Формирование целевых установок. |
| Работа в группах | ДАНС-команда.Тренировочные занятия по хореографии. | Подготовка к ГАЛЛА-концерту | 17-18 день(6 часов)(21-22 июня) | Формирование танцевальных навыков, навыков работы в команде, навыков работы на результат. |
| Представление проектов | Концерт | ГАЛЛА-концерт.Выбор лучшей ДАНС-команды | 19 день(4 часа)(23 июня) | Умение представить свой ДАНС-проект, работать в команде. |
| Содержательный,культурный досуг, работа с тьюторами | Игровые формы предлагаются тьюторами | Игры по интересам | 17-22 день(6 часов)(17-20 июня) | Формирование умения работать в команде и развитие своих способностей. |
| Коллективное обсуждение | Общее собрание | Итоги смены «Лаборатория танцевальный стилей». | 21 день(2 часа)(26 июня) | Осознание своей роли, определение своих возможностей. |

**9. Характеристика педагогического состава**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Должность** | **Предположительная специальность** | **Должностные обязанности в ходе реализации проекта** |
| Руководитель программы | Педагогическое или управленческое образование. | Разработка программы, планирование мероприятий, сроков реализации, контроль за результатами, консультирование воспитателей, решение организационных вопросов. |
| Воспитатель – 2 человека | Педагог-хореограф | Реализация программы в рамках поставленной задачи. |
| Педагог-организатор | педагогическое образование  | Проведение массовых мероприятий. |
| Начальник лагеря | педагогическое образование | Решение организационных вопросов. |

**10. Ресурсы, необходимые для реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Наименование  | Наличие (имеется или необходимо закупить) |
| **Материально-технические** |
| 1 | Хореографический зал | Имеется |
| 2 | Компьютер | Средства гранта |
| 3 | Принтер ч/б и цветной | Средства гранта |
| 4 | Проектор  | Средства гранта |
| 5 | Акустическая система переносная(для выступлений) | Средства гранта |
| 6 | Краска для принтера (цветная) | Средства учреждения |
| 7 | Футболки для выступления | Средства гранта |
| **Кадровые ресурсы** |
| 1 | Воспитатель  | Штатное расписание |
| 2 | Педагог-организатор | Штатное расписание |
| 3 | Начальник лагеря | Штатное расписание |
| **Информационные ресурсы** |
| 1 | Медиатека | Имеется |
| 2 | Выход в ИНТЕРНЕТ | Имеется |
| 3 | Видеотека танцев | Имеется |

**11. Список литературы**

1. Будякова Т.П., Б90 Знаково-символическая деятельность и её генез: Учебное пособие. — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2005. — 48с. <http://window.edu.ru/resource/147/56147/files/elsu27.pdf>
2. Попов А.А., Образовательные программы и элективные курсы компетентностного подхода/ Предисл. В.А.Болотова. Изд. Стереотип. – М.: Ленанд, 2016. – 344с. (Психология, педагогика, технология обучения. №42).
3. Потанина Л.Т., Образно-символическое мышление и развитие ценностно - Смысловой сферы личности школьника :моногр./ Л.Т. Потанина. – М.: ИИУ МГОУ, 2013. – 236 с. <http://ds.mgou.ru/images/Monografia.pdf>