**Консультация для воспитателей**

**"Закаливание детей раннего возраста"**

Закаливание – это сознательное применение в определённой системе мероприятий, повышающих сопротивляемость организма, воспитывающих способность быстро и без вреда для здоровья применяться к различным условиям внешней среды.

Основные задачи закаливания - укрепление здоровых детей, развитие выносливости организма при изменяющихся факторах внешней среды, повышение его сопротивляемости к различным заболеваниям. В основе закаливания лежит способность отвечать определённым реакциям на те или иные внешние раздражения: температурные, световые и т.д. При многократном повторении раздражения происходит постепенное приспособление – отбор наиболее выгодных для организма реакций. На основе этого физиологического закона организм приспосабливается и к изменяющимся условиям внешней среды – холоду, жаре, влажности и т.д.

Закаливание следует начинать с самого раннего детства и продолжать в течение всей жизни, видоизменяя формы и методы его применения в зависимости от возраста.

Это система мероприятий, которая является неотъемлемой частью физического воспитания детей, как в дошкольном учреждении, так и дома.

Для закаливания детей раннего возраста используются факторы внешней среды; по степени воздействия они располагаются в следующей последовательности: воздух, вода, солнце. Данные факторы применяются как отдельно, так и в комплексе.

Сколько бы методик закаливания не существовало, при организации системы необходимо знать и учитывать основные принципы закаливания любого организма.

**Первый принцип. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка:** состояние его здоровья, физического и психического развития.

При организации специальных закаливающих мероприятий весь контингент детей целесообразно разбить на группы:

*I-я группа.* Дети здоровые, ранее закаливаемые.

*II-я группа.* Дети здоровые, впервые приступающие к закаливающим мероприятиям, или дети, имеющие функциональные отклонения в состоянии здоровья.

*III-я группа.* Дети, имеющие хронические заболевания, или дети, вернувшиеся в дошкольные учреждения после длительных заболеваний.

По мере закаливания, но не менее чем через 2 месяца, дети могут быть переведены из одной группы в другую. Критерием для этого должно быть: отсутствие в этот период острых заболеваний, положительная эмоциональная реакция ребенка на процедуру, отсутствие отрицательных внешних признаков на холодовой раздражитель (выраженная одышка, резкое учащение сердцебиения, появление "гусиной кожи").

Прежде чем приступить непосредственно к закаливанию детей, необходимо, чтобы они были тщательно осмотрены врачом.

Врач даёт указания об ограничении закаливающих мероприятий для тех детей, которым в данный момент они противопоказаны.

**Второй принцип: постепенности**

Нельзя предъявлять слишком больших требований к неподготовленному организму – он может не справиться с ними. Соблюдение принципа постепенности особенно важно для детей, так как детский организм ещё не обладает большой сопротивляемостью. Для того, чтобы получить эффект от закаливания ,раздражение необходимо усиливать постепенно. Если, например, температура воды для обливания всё время остаётся на одном и том же уровне (примерно около +300С), то ожидать закаливающего эффекта от такой процедуры нельзя.

**Третий принцип: систематичности.**

Закаливание должно проводиться систематично, лучше всего, с самого рождения и продолжаться в течение всей жизни.

**Четвёртый принцип: учёт эмоционального состояния детей.**

Общая настроенность нервной системы оказывает влияние на эффективность тех или иных воздействий. Особенно важно учитывать настроение у маленьких детей. Если во время первой процедуры закаливания ребёнок ведёт себя спокойно, то в дальнейшем он всегда будет охотно принимать эти процедуры, так как они ассоциируются у него с хорошим настроением. Если ко времени процедуры ребёнок чем-то расстроен, то его надо предварительно успокоить, в крайнем случае, перенести процедуру на другое время или совсем отменить её в этот день, но не проводить с плачущим ребёнком, так как вырабатывается отрицательная условная связь и в дальнейшем, данная процедура будет вызывать у ребёнка плохое настроение.

Первым требованием для проведения закаливания детей в дошкольном учреждении является создание гигиенических условий жизни детей. Это, прежде всего, обеспечение чистого воздуха и рациональное сочетание температуры воздуха и одежды ребенка.

Бактериальная и химическая чистота воздуха в помещении достигается сквозным проветриванием, которое создает возможность многократной смены воздуха за короткий срок. Сквозное проветривание проводят кратковременно, 5 - 7 минут, в отсутствии детей. Перепад температуры может достигать 4 - 50 C, т.е. опускаться до +14 - 160 C. Проводят его:

1) утром перед приходом детей,
2) перед занятиями,
3) перед возвращением детей с прогулки,
4) во время дневного сна,
5) после полдника.

После сквозного проветривания температура в помещении, как правило, восстанавливается за 20 - 30 минут.

Температура воздуха в групповых помещениях должна быть:

* до 3 лет - +230С

При таких температурах дети должны находиться в двухслойной одежде и в гольфах.

Для поддержания температуры воздуха в групповых помещениях используется постоянное одностороннее проветривание. Оно проводится в присутствии детей. Для этого в помещении оставляют открытыми 1 - 2 фрамуги (с одной стороны). В туалетной и умывальной комнатах одностороннее проветривание проводят только в отсутствии детей. Важно, чтобы эти помещения чрезмерно не охлаждались. Для контроля температурного режима термометр помещают на уровне роста ребенка на внутренней стене помещения.

**Примерная схема закаливания детей раннего возраста:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды закаливания** | **Здоровые дети** | **Дети, часто и длительно болеющие, состоящие на «Д» учёте** |
| **Начальная температура** | **Конечная температура** | **Начальная температура** | **Конечная температура** |
| **Воздушное закаливание** | + 230 – 240С | +200С (с 1 года до 2 лет)+180С (с 2 до 3 лет) | + 230С | +200С (с 1 года до 2 лет)+180С (с 2 до 3 лет) |
| ***Скорость снижения температуры*** | Через 3-4 дня на 20С | Через 3 – 4 дня на 10С |
| **Водное закаливание****(местное обливание)** | + 300С | + 180С | + 30 0С | + 200С |
| ***Скорость снижения температуры*** | Через 2 дня на 20С | Через 3 – 4 дня на 10С |
| **Водное закаливание****(Общее обливание)** | + 350С | + 260С | + 350С | + 280С |
| ***Скорость снижения температуры*** | Через 3-4 дня на 20С | Через 4-5 дней на 20С |

Закаливающие процедуры должны проводятся всегда в одно и то же время, согласно режиму детского сада. Благодаря чёткому соблюдению режима вырабатывается динамический стереотип взаимодействия внутренних органов и воспитывается определённый стереотип поведения ребёнка. Обычно комплекс закаливающих мероприятий проводится после дневного сна детей. Меняется комплекс в нашем детском саду 1 раз в месяц. В него входит: побудка, музыкотерапия, ходьба по корригирующим дорожкам, умывание, мытьё рук до локтя, комплексы дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, элементы самамассажа и массажа, аромотерапия, фитотерапия, комплекс ОРУ.

Периодическая врачебная оценка состояния здоровья, нервно-психического развития детей путём сравнения с возрастными нормами является основным критерием для суждения о правильном физическом воспитании детей и, в частности, о правильной организации закаливания.

**Список литературы:**

1. Голубева Л.Г., Прилепина И.А. Закаливание малыша. М.: Просвещение, 2007 г.
2. Кузнецова М.Н. Система мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ. М.:Айрис-пресс, 2007г.

**Условия успешной адаптации детей к ДОУ–**

**новые подходы в работе воспитателей**

***Чтобы процесс адаптации прошел более успешно, ДОУ должно вести работу по трем направлениям:***

***1.***     ***Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе;***

***2.***     ***Работа с родителями;***

***3.***     ***Правильная организация игровой деятельности в адаптационный период.***

**1.**     **Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе.**

Необходимо сформировать у ребенка положительную установку, желание идти в детский сад. Это зависит в первую очередь, от умения и усилий воспитателей создать атмосферу тепла, уюта и благожелательности в группе.

Любой малыш испытывает дискомфорт от размеров групповой комнаты и спальни – они слишком большие. Зрительно уменьшат помещение красивые занавески на окнах, бордюр по верхнему краю стены.

Мебель лучше разместить таким образом, чтобы она образовывала **маленькие «комнатки»**, в которых дети чувствуют себя комфортно. Наличие в группе уголка «**уединения**». Желательно рядом разместить живой уголок. Растения и вообще зеленый цвет благоприятно влияют на эмоциональное состояние человека.

Необходим в группе **физкультурный уголок**, который удовлетворял бы потребность детей в движении.

Важна **изодеятельность** для детей в этот период, чтобы ребенок мог выплеснуть на бумагу свои чувства, т.к. 2-3-летние дети многие еще не говорят. Уголок рисования со свободным доступом детей к карандашам и бумаге решит эту проблему.

В период адаптации надо временно **сохранить привычные для ребенка приемы воспитания**, даже если они противоречат установленным в детском саду правилам: перед сном можно покачать ребенка, дать игрушку, посидеть рядом, рассказать сказку. Ни в коем случае нельзя насильно кормить или укладывать спать, чтобы не вызвать и не закрепить на долгое время отрицательное отношение к новой обстановке.

**Ласковое обращение** с ребенком, периодическое пребывание малыша на руках дает ему чувство защищенности, помогает быстрее адаптироваться. Психологи рекомендуют чаще использовать элементы телесной терапии (брать ребенка на руки, обнимать, поглаживать).

Ребенку хочется, чтобы мама все время была рядом, поэтому очень хорошо иметь в группе **«семейный альбом»** с фотографиями всех детей группы и их родителей.

Можно использовать **спокойную музыку** как фактор, улучшающий эмоциональное состояние и самочувствие ребенка

Умиротворяющее действуют на детей игры с песком и водой (успокаивают и расслабляют). **«Песочная терапия»** - песок имеет замечательное свойство «заземлять» негативную психическую энергию, стабилизировать эмоциональное состояние. \* *Отпечатки наших рук*. Поверхность песка ровная; песок влажный.Дети вместе с воспитателем делают по очереди отпечатки кистей рук – то внутренней, то внешней стороной (Прислушиваемся к ощущениям: песок прохладный, теплый, сухой, мокрый);

\* *Отпечатки кулачков, костяшек пальцев* (найти сходство со знакомым предметом – цветок, солнышко, ежик);

\* *Скользить ладонями по поверхности песка* (зигзагообразные и круговые движения – как машина едет, ползет змея, карусель); то же, поставив ладонь ребром;

*\* «Пройтись» поочередно каждым пальчиком правой и левой руки* (потом двумя руками одновременно);

*\* «Поиграть» пальцами по поверхности песка*, как на пианино;

*\* Оставлять следы* одновременно двумя пальцами, пятью пальцами (вместе пофантазировать, чьи это следы?)

**Очень важно единство требований двух воспитателей и помощника воспитателей.**

**2.**     **Работа с родителями.**

Необходимое условие успешной адаптации – согласованность действий родителей и воспитателей. Идеально установить контакт с родителями еще до поступления в детский сад и дать им рекомендации, как подготовить ребенка к поступлению в детский сад. Но встреча происходит, когда ребенок непосредственно поступает в ДОУ. Поэтому важно давать рекомендации родителям, как помочь ребенку в период адаптации.

Родители, отдавая ребенка в детский сад, испытывают тревогу за его судьбу. Поэтому задача воспитателя – успокоить прежде всего взрослых: выйти навстречу к родителям, назвать свое имя, отчество, пригласить их осмотреть групповые помещения, показать шкафчик, кровать, рассказать, чем ребенок будет заниматься, познакомить с режимом дня, вместе обсудить, как облегчить период адаптации, выяснить как можно больше об особенностях и привычках ребенка (анкета).

Литература:

1/  Пыжьянова Л. Как помочь ребенку в период адаптации// Ребенок в детском саду – 2003 - №2

2/ Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ: Практическое пособие / Авт.-сост. Белкина Л.В. – Воронеж «Учитель», 2004

3/ Заводчикова О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие ДОУ и семьи: пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2007

**Консультация для воспитателей**

**Использование детского фольклора в развитии навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста (2-3 года).**

**Цель**: Повысить педагогическую компетентность воспитателей при формировании культурно-гигиенических навыков у детей раннего возрастапосредством детского фольклора

**Актуальность**: Режимные процессы (кормление, укладывание на сон, подъем, сборы на прогулку и возвращение с нее, проведение гигиенических процедур) занимает существенную часть времени бодрствования. Дети нуждаются в терпеливом обучении и непосредственной помощи взрослого.

**Задачи:**

* Познакомить воспитателей с вариантами работы с народным фольклором в воспитании у детей раннего возраста культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания.
* Разработать методические рекомендации по воспитанию культурно- гигиенических навыков у детей раннего возраста.

Приобщение детей раннего возраста к народным традициям, наиболее эффективно проходит через знакомство с детским фольклором. Выбор этой темы связан с проблемой формирования культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста, которую можно эффективно решить с помощью детского фольклора. Особенно актуальна эта проблема в раннем возрасте, так как этот период является наиболее благоприятным для их развития, именно в этом возрасте закладывается фундамент всех полезных и необходимых навыков в жизни человека. Посредством детского фольклора малыш лучше запоминает, устанавливает причинно-следственные связи.

Формирование культурно-гигиенических навыков осуществляется под руководством взрослых - родителей, воспитателя. Поэтому должна быть обеспечена полная согласованность в требованиях дошкольного учреждения и семьи. Главными методами обучения дошкольников являются наглядные, словесные, игровые и практические методы.

В раннем возрасте дети особенно склонны к подражанию, поэтому в формировании навыков большую роль играет личный пример взрослых.

Для плодотворного общения взрослого и ребенка важно установление добрых и доверительных взаимоотношений, важен эмоциональный контакт. В этом помогает детский фольклор — сказки и малые фольклорные жанры: песенки, потешки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, дразнилки, кричалки, заклички, пестушки.

Фольклор (англ. folk-lore) — народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем. Отличительными особенностями фольклора являются коллективность и народность, а также то, что он является источником любой литературы и искусства в целом, оказывает всестороннее влияние на развитие человека.

Малый фольклорный жанр — это миниатюрные поэтические произведения, созданные для детей и имеющие определенную педагогическую направленность. Они окрашивают речь педагога, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела дошкольника. Песенки - потешки приносят радость, вызывают желание повторить слова за взрослым, выполнять задания педагога, участвовать в общих играх. Без считалок не обходятся игры, в которых нужно выбрать ведущего, и мы с детства их помним: «Аты-баты, шли солдаты...». Колыбельные песни успокаивают, снимают напряжение, готовят ребенка ко сну, убаюкивают. Замечено, что к педагогу, виртуозно владеющему образным народным фольклором, тянутся дети: их завораживают напевность слов, привлекают внимание неожиданные повороты в сюжете или настоящие «небывальщины и несказальщины».

Под потешки дети с удовольствием умываются, засыпают, обедают, занимаются различными делами. Жизнь ребенка становится ярче, интереснее. Из нее уходят скука, однообразие, монотонность. У ребенка при этом развиваются память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определенные движения, то дополнительно развивает координацию и ловкость.

Рассказывая потешки, используйте на первых порах наглядность, объясняйте значение новых слов, опираясь на опыт и знания детей. Совершенствуйте свою речь, помните, что подражание — движущая сила в развитии ребенка!

В своей работе детский фольклор я использую в разных видах деятельности:

* в обучении правильному произношению;
* в приобщении детей к русской национальной культуре;
* в непосредственно образовательной деятельности;
* в беседах;
* в наблюдениях;
* в народных подвижных играх;
* в играх на развитие мелкой моторики;
* в театрализованной деятельности;

Предлагаю вариант использования фольклора в повседневной жизни ребенка в  дошкольных образовательных учреждениях и дома.

Использование фольклора в режимных моментах:

**1)Доброе утро**:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Б.Белова С ДОБРЫМ УТРОМ!***Почему, встречаясь утром,Говорим мы:«С ДОБРЫМ УТРОМ»?Потому что утром — солнце, Темной ночи больше нет, И свободно в окна льётся Добрый-добрый, Мирный свет.С добрым утром, люди, Взрослые и дети! Радостно и дружно Будем жить на свете! | ***А.Кузнецова***Кто умеет утром сам,Просыпаться по часам?– Я умею по часам,Просыпаться утром сам!Я умею на кроваткеПростыню расправить гладко.И у скомканной подушкиКулачком задвинуть ушки. |

**2) «Умывание»:**

|  |  |
| --- | --- |
| Утром звери просыпались,Чисто звери умывались.Лишь Медведь не умывался,Неумытым он остался.Стали мы его купать,С головою окунать.Плачет Мишенька: - Простите!И меня вы отпустите!Я большой,Я буду сам -Умываться по утрам! | Водичка, водичка,Умой моё личико,Чтобы глазоньки блестели,Чтобы щечки краснели,Чтоб смеялся роток,Чтоб кусался зубок. |

**3) «Расчесывание»:**

|  |  |
| --- | --- |
| Расти, коса, до пояса,Не вырони ни волоса.Расти, косынка до пят –Все волосыньки в ряд.Расти, коса, не путайся –Маму, дочку, слушайся. | Под окном лиса поёт,Петушка гулять зовёт:"Петя, Петя, петушок,У тебя есть гребешок,Приходи на мостик,Расчеши мне хвостик» |

**4) «Приятного аппетита»:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***В.Берестов*** А у нас есть ложка Волшебная немножко.На тарелочке – еда.Не оставит и следа!Кликнем ложку нашу – Подберет всю кашу!Это - ложка,Это - чашка.В чашке - гречневая кашка.Ложка в чашке побывала -Кашки гречневой не стало! | **Ю.Кушак**Прискакала к Маше,Попросила каши.- Ты не жмурься,А ложку возьми,Да себя и меня покорми:Маше ложечка,И мне немножечко!Маше ложечка,И мне немножечко!Приятного аппетита! Приятного аппетита! Приятного аппетита! |

**6) «Спать пора»:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Л. Мей******Баю-баюшки-баю…***Баю-баюшки-баю, Баю Машеньку мою. Что на зорьке-то заре, О весенней о поре, Пташки вольные поют, В темном лесе гнезда вьют. Соловей-ка соловей, Ты гнезда себе не вей: Прилетай ты в наш садок,- Под высокий теремок, По кусточкам попорхать, Спелых ягод поклевать, Солнцем крылья обогреть, Маше песенку пропеть. Баю-баюшки-баю, Баю Машеньку мою! | ***П. Воронько******Спать пора***Спать пора.Наступает ночка. Ты устала, дочка. Ножки бегали с утра, Глазкам спать давно пора. Ждет тебя кроватка. Спи, дочурка, сладко. |

 Используйте фольклор в своем общении с детьми. Он поможет решить многие педагогические задачи, обогатит социально-игровой опыт детей, разовьет их фантазию. То, что заложено в детстве, будет питать человека на протяжении всей его жизни. Поэтому так важно окружить детей теплом и наполнить их детство настоящими сокровищами народной мудрости.

**«Особенности организации продуктивной деятельности с гиперактивными детьми»**

В своей работе мы всё чаще сталкиваемся с детьми повышенной возбудимостью, а точнее дети чрезмерно активные, импульсивные, не способные долго удерживать внимание на чём-либо одном. Они перебивают собеседников, отвечают не дослушав. Дети, которые не способны контролировать своё поведение и требующие к себе постоянного внимания со стороны взрослого и сверстников. Так, во время образовательного процесса, на вопросы они отвечают невпопад, чтобы вызвать реакцию детей группы, часто выкрикивают с места, демонстрируют неправильное использование материалов и т.д. К работе приступают не выслушав объяснений и выполняют по своему усмотрению, громко комментируя весь свой творческий процесс.

Зачастую услышав критику по поводу своей работы от сверстников пытаются рисовать на их работах, помять, всячески испортить.

Самыми первыми работу выполняют именно эти дети, качество работ низкое, на доработку изображенного не соглашаются, а иногда могут испортить работу (закрасить изображение краской, смять скульптуру в ком, изрезать ее ножом). Неудачи в изображении могут вызвать слезы, агрессию. Во время анализа готовых работ склонны переоценивать свою работу, не замечать ошибок.

Если дается творческая работа, то как правило, на вербальном уровне описывается очень интересная задумка, но при выполнении работы не прорабатываются детали, часто меняется творческий замысел в сторону упрощения.

Учитывая все эти особенности мы строим свою творческую деятельность следующим образом:

1. К моменту творческой деятельности у ребенка не должно быть «сенсорного голода». Это поможет ему сосредоточиться на анализе, показе, объяснении воспитателя. Перед началом образовательного процесса ребенку следует дать поручения, чтобы такой ребенок в достаточной степени удовлетворил свой интерес к раздаточным изобразительным материалам, и все внимание направил на демонстрационный материал, анализ и объяснения воспитателя (разложить кисточки, подготовить нужный материал: нарвать бумагу, насыпать крупы и так далее).

2. Заинтересовать таких детей не просто. Для этого широко используются игровые моменты, сказочные персонажи, театральные атрибуты, специально созданные проблемные ситуации. Необходимо чаще обыгрывать, иллюстрировать, и оформлять информацию, так как ребёнок может не услышать словесную инструкцию. В работе педагог должен быть более драматичен, экспрессивен, театрален. Это поможет переключить внимание на нужный предмет. Хорошо использовать нетрадиционные техники рисования. Надо помнить о том, что интерес ребенка к деятельности - это основа для развития старательности, упорства и трудолюбия. Без интереса работа с этими детьми не эффективна.
3. Чтобы во время рассматривания образца и объяснения задания по художественно-творческой деятельности ребенка ничего не отвлекало, материал можно раздать сразу после объяснения, либо поэтапно. Так например: дети сначала слушают объяснения воспитателя и последовательность работы и только после, занимают свои места и выполняют работу.
На рабочем месте должно быть достаточно места для изобразительных материалов; большая, во весь стол клеенка, устойчивые стаканы-непроливайки. Также, ребёнку необходимо предоставлять возможность выбора и снизить требования к аккуратности в начале работы, чтобы сформировать чувство успеха.
4. Учитывая особенность ребенка использовать материалы не по назначению, надо помнить о том, что все материалы должны быть безопасны. Ножницы должны быть с закругленными лезвиями, краски и клей - не ядовитыми. Кроме того надо знакомить с техникой использования материалов и оборудования: ножницы надо передавать кольцами вперед, держа их за сомкнутые лезвия, нельзя ходить по группе с инструментами, указывать этими инструментами на объекты, так как можно травмировать окружающих или травмироваться самому. Этими инструментами можно пользоваться только за столом и по назначению.

5. В процессе изображения необходимо уделять достаточно внимания, вовремя приходить на помощь. Давать краткие, чёткие, конкретные инструкции.

Вовремя заданный вопрос в процессе продуктивной деятельности, поможет ребёнку исправить ошибки, организовать себя. Иногда вопрос может задаваться для того, чтобы ребенок сделал выбор, серьезно отнесся к работе, довел работу до конца (например: «Как ты думаешь, твоему котенку на рисунке было бы лучше, если бы вокруг была красивая лужайка с цветами, друзья или одному?»), чтобы избежать нежелательной двигательной активности (связанной с нарушением дисциплины).

6. Как правило этот ребёнок заканчивает работу раньше всех. В таких случаях ему можно предложить ему поменять воду, протереть свое рабочее место, унести со стола материалы которые больше не потребуются (выкинуть обрезки, убрать лишние кисти, и так далее). Необходимо предоставить динамические паузы. Это могут быть переходы от столов к мольбертам, к ковру.

Ребёнку справившемуся с работой раньше остальных, можно предложить рассмотреть предыдущие работы «выставку». Главное - не оставлять ребенка в бездействии, иначе вся активность такого ребенка будет направлена на нарушение дисциплины.

В ходе руководства художественно-творческой деятельностью используются наглядные, словесные и практические **методы и приемы***.*
К **наглядным методам** относятся: наблюдение*,*использование натуры, образца, рассматривание и обследование, показ способов и приемов изображения.

К **словесным** методам и приемам относятся: беседа, использование образов художественной литературы, вопросы, советы воспитателя, указания, пояснения, порицания, поощрения.

* ***Порицания*** используются очень редко и касаются проблем дисциплины, халатного отношения к работе, неаккуратности. В работе с такими детьми не стоит использовать порицания, если это касается вопросов дисциплины, когда ребенок своими действиями, репликами мешает другими детям, отвлекает их, насмехается, нарочно пачкает стол, руки и т.п. Так как такое поведение проявляется довольно часто, то и порицания в этом случае были бы привычными и неэффективными.
* ***Поощрения*** - мощное средство мотивации и успешности деятельности.

В работе это самый действенный метод, который широко используются во всех формах организации художественно-творческой деятельности на всех ее этапах.

Надо учитывать, что нарушение дисциплины гиперактивным ребенком - это не проявление невоспитанности, а следствие особенностей его психофизиологического развития и психологических особенностей. Зная это, воспитатель должен с пониманием относиться к такому ребенку и постараться ему помочь.

 **«Игры детей раннего возраста»**

Игра – одна из лучших способов развития

речи и мышления детей.

Предметная деятельность детей раннего возраста определяется как ведущая. В результате ситуативного делового общения ребенка со взрослым усваиваются общественно выработанные способы действий с предметами, которые ребенок реализует в своей деятельности.

Организация самостоятельной деятельности детей раннего возраста является для воспитателя одним из наиболее сложных участков работы. Принимая во внимание, что этот   вид деятельности имеет совершенно особое значение, следует четко отделять его от других видов деятельности, таких как участие малыша в режимных процессах. Которые занимают большое место в бюджете в времени ребенка. Активно ребенок участвует и в очень значимых для него занятиях, которые в раннем возрасте занимают небольшой отрезок времени. Поскольку в совместной деятельности со взрослым ребенок приобретает новое. Самостоятельная игровая деятельность по времени занимает большое мест. Возникает по инициативе ребенка и поэтому особенно ему интересна, поскольку отражает его возможности. Несмотря на то, что **игра – средство самовыражения малыша, его потребность, она должна умело направляться взрослы**м. Опираясь на возможности ребенка, не подавляя его инициативу. А наоборот всячески ее поддерживая, развивая творческие познавательные потребности.

Характерными видами самостоятельной игровой деятельности для детей второго, третьего года жизни являются: ходьба, поэтому необходима достаточная площадь для двигательной активности малышей и предметы направленные на эту активность (горка со скатом, мячи, двигатели – машины тележки, которые он везет впереди себя).

Познавательная деятельность связана прежде всего с ориентировочной деятельностью. Наблюдением за окружающим. Поэтому в группе должны быть предметы для наблюдения – картины, макеты с изображением каких – то действий (куклы катаются на санках. Кукла кормит собачку и т. д.), книжный уголок.

Ведущий вид познавательной деятельности – действия с предметами. Особенно это удается малышам в играх с дидактическими игрушками, вкладышами. Матрешками, помогающими проверить его действия. На третьем году дети довольно свободно зрительно соотносят свойства предметов, ориентируясь в их форме. Величине, цвете. Конструкторская и изобразительная деятельность на втором году выступает как предметная, когда ребенок что то строит, оставляет карандашом след на бумаге, подражая взрослому. В дальнейшем в связи с развитием координации движений рук, овладевает техническими методами. А с развитием представлений об окружающем. У ребенка формируются специфические виды деятельности: конструкторская и изобразительная. Уже в начале второго года жизни дети познают игру с сюжетными игрушками, когда на основе способности подражания ребенок воспроизводит действия, которые показал ему взрослый.

На третьем году дети объединяются в играх между собой, которые носят более разнообразный характер. Совершенно особое значение имеет использование детьми предметов – заместителей, когда они действуют в воображаемой ситуации.

К концу третьего года появляются первые ролевые игры, возникающие на основе тех представлений, которые сформировались у ребенка.

Важна роль воспитателя при организации самостоятельной игровой деятельности детей. Прежде всего необходимо выделить время для таких игр. Часто в условиях детского сада такого времени не находится. Хотя его можно выделить утром перед прогулкой, во второй половине дня поле полдника, либо просто найти для этого специальное время.

Деятельность воспитателя при организации самостоятельной игры направлена на следующие моменты:

- руководство игрой и другими видами деятельности;

- формирование в игре определенных правил поведения;

- поддержание положительного эмоционального состояния;

- стимулирование речевой активности детей.

В качестве руководящей подразумевается следующая деятельность воспитателя: он направляет детей на игру, если они сами не выбрали, усложняет игру, продлевает ее, играет вместе с детьми; во время игры обращает внимание на формирование положительных взаимоотношений между детьми, учит с какой игрушкой лучше играть, убирать их на место. Поддержание положительного эмоционального состояния детей – важная роль задача воспитателя, что в большей степени связанно с удовлетворением потребностей ребенка, на которые быстро реагирует воспитатель. Очень важны и методические приемы, используемые воспитателем. Так, обучая в игре самых маленьких каким либо действиям с предметом, который выбрал ребенок, наиболее эффективен кинестетический, когда взрослый действует рукой ребенка, чтобы он запомнил путь этого действия. Наиболее распространен и приемлем детьми метод показа, сопровождаемый словом. Один из наиболее эффективных методов руководства игрой ребенка уже в раннем возрасте – создание в игре проблемных ситуаций.

Самый любимый метод для детей, который они всегда принимают с радостью, - участие в игре самого воспитателя. Но и здесь нужно вести себя очень корректно, не нарушая плана игры малыша и всячески поддерживая его инициативы. Показателями игровой самостоятельной деятельности детей являются следующие:

- преобладающее эмоциональное состояние детей;

- уровень, длительность и разнообразие игры;

- характер и частота общений со сверстниками воспитателем;

- речь во время игры.

Важно и оценить эффективность методических приемов воспитателя при организации игровой самостоятельной деятельности детей.

В нашем саду работая с детьми раннего возраста, мы игру используем как основной вид деятельности. Она доставляет ребенку удовольствие и радость. А эти чувства являются сильнейшим средством. Стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность. Интересно, что совсем маленькие дети, даже играя в одиночку, часто высказывают свои мысли вслух, тогда как ребята более старшего возраста играют молча.

На всех видах деятельности используем пальчиковые игры, сопровождаемые речью. Они очень увлекают малышей и приносят им очень много пользы. Пальчиковые игры являются прекрасным средством начального эстетического воспитания. С помощью пальчиковых игр процесс воспитания становится более разнообразным, интересным и радостным. Если дети с нашей помощью уже в раннем возрасте научаться веселиться, обретут бодрость, хороший настрой, это обязательно усилит их способность получать удовольствие от жизни в будущем. А состояние веселья пробуждает чувство радости от общения с другими ребятами, способствует укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.