**Культура и традиции народов Саха в нравственном воспитании и обучении младших школьников.**

**«Без памяти- нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности- нет личности, без личности – нет народа как исторической личности»**

**Г.Н.Волков**

В связи с тем, что приоритетным направлением новых образовательных стандартов становится реализация *развивающего* потенциала общего среднего образования, *актуальной* и *новой задачей* становится обеспечение развития универсальных учебных действий как собственно *психологической* составляющей фундаментального ядра содержания образования наряду с традиционным изложением *предметного* содержания конкретных дисциплин. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин. При этом *знания, умения и навыки* рассматриваются как *производные* от соответствующих видов целенаправленных действий, т. е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся. Качество усвоения знаний определяется многообразием и характером видов универсальных действий.

Первостепенная функция педагогической науки - приобщение молодого поколения к принятой в данной обществе системе ценностей, вызывающих национальную гордость и патриотизм. Только тот народ, который имеет свой родной язык и культуру, национальное самосознание и духовные корни, может сохранить себя как нация.

Олонхо – основа фольклора, высшее достижение, духовная память якутского народа. Олонхо развивает художественную речь, образное мышление, учит различать добро и зло, философствовать о жизни на земле. Олонхо – это история культуры, жизни наших предков. В олонхо имеются полезные советы, народные традиции, мудрость народа по отношению к природе, семье, обществу. Поэтому следует изучать все вопросы, относящее к олонхо.

Воспитание будущего гражданина всегда было и есть приоритетным направлением государственной образовательной политики нашей страны. Министерство образования РС(Я) уделяет особое внимание в развитии сельских школ и многое делается в поддержку их. В настоящее время одним из острых проблем является слабое владение родным языком и низкий уровень знания духовной культуры народа саха даже в сельской школе. Сегодня общепризнанным неисчерпаемым источником обогащения словарного запаса и духовной культуры является языковое полотно нашего национального эпоса Олонхо, что привело меня к мысли о том, что наиболее эффективным для решения данной проблемы было бы работа над содержанием и текстом олонхо с младшими школьниками. С этой целью веду внеклассную работу на тему "Школьник и олонхо". На сегодня имею методические разработки к целым циклам занятий для начальной школы.

Некоторые основные методические моменты подхода к выше названной проблеме.

1. Для общего ознакомления учащихся олонхо как литературного жанра целесообразно использование иллюстративно - наглядных пособий: произведение художников якутии, экскурсии в театр олонхо, встреча с олонхосутами, тойуксутами, кукольный театр, теневой театр, пальчиковый театр, диафильм и.т.д.

2. Игровые формы занятий направлены на развитии монологической и диалогической речи. При этом ведётся языковая работа с текстом олонхо (подбор эпитетов, синонимов, фразеологических оборотов и.т.д.) здесь важно тщательная работа с выражениями в переносном значении. Дети должны учиться описать портретов героев олонхо, живой природы, трёх миров. Для этого мною придуманы специальные игры описательного.творческого характера: "Ойуулаа", "Орто дойду кэрэтэ", "Три мира".

3. Творческая работа, позволяющая развитие воображение и восприятие олонхо учащимися.

-рисование;

-тестопластика;

-лепка;

4.Постановочные работы по мотивам олонхо, привитие навыков исполнительного мастерства, импровизации. Импровизация заставляет использовать различные способы исполнения песни олонхо. Ребёнок, который исполняет олонхо, должен обладать умением:  
1)Горлового пения.

2)Умело менять тембр звучания.  
3)Передать внутреннее состояние души.  
4)Достигать отдаленность звучания.  
5)Высоким тембром голоса .  
6)Вибрирующим голосом.  
7)Возрастающим темпом исполнения.  
8)Длительным, нескончаемым исполнением.  
9)Использовать народных мотивов.

5. Одной из форм работы с учащимися является учебно- исследовательская работа. Такая работа позволяет углубить и расширить знания учащегося по олонхо. В ходе исследовательской работы у учащихся формируются умения работать с научной литературой, анализировать, формулировать проблемные вопросы, находить новизну, актуальность темы самостоятельного исследования, развиваются навыки публичного выступления. Исследовательская работа не ограничивается составлением докладом. Одной из форм является и проектная работа. Темы проектов и докладов детей: «Работа Э.К.Пекарского с олонхосутами на рубеже ХIХ – ХХ века.», «Особенности исполнения олонхо. », «Диафильм по олонхоП.Ядрихинского «Дьырыбына Дьырылыатта и Тойон Дьеллуут»», «Три мира олонхо», «Расцвет природы олонхо» итд.

Результаты моих учеников: Сидоров Эдик выступил с докладом «Развивающие игры олонхо» на республиканской НПК «Шаг в будущее». Стал дипломантом. Монастырёва Саргы Лауреат Республиканского телевизионного конкурса «Полярная звезда», исполняла отрывок олонхо П.А.Ойунского «Стремительный Ньургун Боотур».Фольклорный ансамль «Дети солнца» стал Лауреатом и Лучшим фольклорным ансамблем в Республиканском телевизионном конкурсе «Полярная звезда», и участники Международного фольклорного фестиваля «Культура мира на земле олонхо», участники культурной программы 4-х Международных спортивных игр «Дети Азии» , Дипломанты республиканского детского фольклорного фестиваля «Здравствуй, Весна!». Поставлены спектакли по мотивам олонхо П.Ядрихинского «Дьырыбына Дьырылыатта и Тойон Дьеллуут», С.Васильева «Эрчимэн Бэргэн».

Обобщение и распостранение опыта: Республиканский курс «Воспитательный аспект педагогики олонхо», тема «Олонхо – основа фольклора». Республиканский семинар «Город мастеров», тема «Игрушки олонхо». В рамках методического десанта ГОУ ИПКРО им. С.Н. Донского -2 «Современные тенденции развития национальной школы в условиях мультикультурной среды», тема «Школьник и олонхо». Министерства образования РС (Я), ИПКРО им. С.Н.Донского-2, Ассоциация народной педагогики. Республиканская конференция, тема «Развивающие игры олонхо». Республиканская инвестиционно- педагогическая ярмарка «Сельская школа -2006» тема «Педагогика олонхо для формирования успешной личности». Региональная ярмарка инновационно- образовательных проектов молодых педагогов «Молодёжь. Образование. Наука» Научно – методический семинар, тема «Олонхо винформационной сфере». Республиканский фундаментальный курс, тема «Язык олонхо». Авторский курс Л.Г.Петерсон «Механизмы реализации ФГОС начального общего образования второго поколения в образовательной системе «Школа 2000» тема «Математика и олонхо». Участник педагогических чтений «Международного летнего института повышения квалификации. Летние каникулы», тема «Организация внеучебной деятельности младших школьников».

Результатом многолетней системной работы по данной теме являются участия и выступления на Научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях школьного, улусного, республиканского уровня и многочисленные призовые места, грамоты, дипломы.

Таким образом, Олонхо развивает художественную речь, образное мышление, фантазию, природные способности человека. Мудрость ума, сила воли, красноречие, абстрактное мышление, проникновенность глубоких идей– все отражается в олонхо. Именно поэтому такая системная работа будет один из факторов формирования личности будущего старшеклассника.