Характеристика качественных виолончельных смычков

 Я встретилась со своим классом и поняла, что детки выросли и нужно покупать новые смычки. В первую очередь мы начали искать смычки с белым волосом. Белый волос считается лучше, чем черный, так как у него лучший контакт со струной и канифолью. Качество волоса имеет огромное значение на извлекаемый звук, а звук образуется от сцепления волоса со струной. Тут же я решила купить и канифоль, качественная канифоль не должна распыляться.

Так как качество исполнения штрихов и красота звука очень сильно зависят от правильно выбранного смычка, то мы решили тщательно проверять каждый смычок. Я брала каждый смычок и проверяла. Трость не должна быть изогнута в обратную от натяжения волосом сторону. Это обеспечивает устойчивость смычка на струне и упругость трости по всей её длине. Так же внимательно смотрели, что бы трость своим изгибом не напоминала букву S, так как участок, который изогнулся внутрь, будет жестким, а другой слишком мягким.

 В хороших смычках центр тяжести устанавливают правильно за счет металлических колец, пластин и навивок на колодке с винтом. Так же трость должна плавно утончаться к концу смычка. Я ученикам объяснила, почему они не должны откручивать металлическую навивку, так как это смещает центр тяжести, которая влияет на скорость поворота смычка при переходе с одной струны на другую. Если же центр тяжести слишком приближают к колодке, то приходиться сильнее нажимать рукой в конце смычка и рука излишне зажимается.

Качество извлекаемого звука зависит и от упругости трости. Хорошая трость при возбуждении её ударом вибрирует. При слишком жёстких и мягких тростях ухудшаются пружинящие свойства смычка. Мягкий смычок недостаточно натягивает волос, а слишком жесткий перетягивает.

 Также качество смычка зависит и от количества, вставленного в него волоса. Волосы рвутся со временем, их становиться мало. Смычок приходится перетягивать, теряются пружинящие свойства смычка, особенно по краям. Всё это влияет на исполнение штрихов.

Отсюда следует, что правильно выбранный смычок, позволяет виолончелисту получить нужное качество звука при минимальной затрате мышечной энергии, экономит движения необходимые для выполнения данного штриха.