**Художественная литература как средство**

**воспитания интереса и любви к чтению.**

**«Основная задача взрослых - открыть в ребенке талант читателя»**

**С.Я. Маршак.**

Проблема детского чтения является одной из наиболее актуальных и животрепещущих проблем современного мира. Детям перестали читать, а значит, страдают грамотность, интеллект, эмоциональное и нравственное воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности. А именно гармоничное развитие личности является одной из главных задач, стоящих перед педагогами. В наше время особенно актуален вопрос о признании процесса чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении ребёнка.

Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. Многие современные дети не знают героев старых добрых сказок, предпочитая им героев блокбастеров и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени – свои литературные герои, но неслучайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным воспитательным средством.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения. Приобщение детей к литературе должно начинаться с раннего возраста, но,  к сожалению, в большинстве случаев эту работу приходиться начинать только в детском саду, так как не все родители понимают необходимость данной работы с самого рождения.

По словам Максима Горького, «книга, возможно, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, созданных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего».

Никифоров выделяет несколько **особенностей восприятия детьми литературных произведений:**

- непосредственное восприятии;

-воссоздание и переживание образов в основе работы воображения;

- понимание идейного содержания произведения в основе мышления.

**Цель работы с художественной литературой:**

формирование будущего читателя.

**Задачи работы с художественной литературой:**

1. воспитание интереса к художественной литературе, развитие способности к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечение усвоения содержания произведения, воспитание эмоциональной отзывчивости.

2.формирование первоначальных представлений о особенностях художественной литературы.

3. воспитание художественного вкуса, способности понимать и чувствовать настроение произведения, развитие поэтического вкуса.

**Критерии отбора детских книг:**

- идейная направленность;

- высокое художественное мастерство, художественная ценность;

- единство содержания и его формы;

- соответствие произведения возрастным и психологическим особенностям детей;

- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции.

**Методы работы по приобщению детей к чтению:**

***Словесные:***

- чтение художественных произведений.

- беседы по прочитанному.

- заучивание наизусть.

- пересказ произведений.

***Практические:***

- игры – драматизации.

- дидактические игры.

- элементы инсценирования.

- изображение прочитанного в изобразительной деятельности (лепке, рисовании, аппликации).

***Наглядные:***

- показ иллюстраций, картинок, игрушек.

- оформление выставок.

- использование разных видов театра.

**Формы работы:**

- НОД (по ознакомлению с художественной литературой, фольклором по ознакомлению с биографиями писателей, поэтов, с творчеством художников – иллюстраторов, с историей возникновения бумаги, книг, письменности, по развитию речи).

- кружковая работа.

- культурно – досуговая деятельность: литературные конкурсы, праздники, развлечения, интеллектуальные игры.

- свободная от занятий деятельность: оформление тематических выставок, макетов, организация «Книжкиной больницы»; проведение «Недели детской книги»; игровая деятельность: (сюжетно – ролевые игры, игры – драматизации, режиссерские игры, настольно – печатные игры).

**Структура НОД по ознакомлению с художественной литературой:**

- подготовка к восприятию произведения ( краткий рассказ о писателе, рассматривание картин, объяснение значимых слов);

- первичное восприятие произведения ( прочтение или рассказывание);

- беседа по прочитанному.

**Использование художественной литературы вне занятий:**

- младший возраст: не более 10-15 минут;

- средний возраст: 20-25 минут;

- старший возраст: 30-35 минут.

**Требования к уголку книги:**

- удобное расположение;

- хорошая освещенность;

- эстетичность оформления.

В уголке должны быть полочки или витрины для книг, иллюстраций.

Рядом (в шкафу) хранятся книги, материал для ремонта книг.

Младший возраст: 3-4 книги ( несколько экземпляров одного издания); иллюстрации, книги большой формы, с большими иллюстрациями. Дети должны знать правила пользования книгами.

Средний возраст: 4-5 книг, кукольный театр по этим произведениям. Детские рисунки на темы прочитанных произведений. Ремонт книг с помощью детей.

Старший возраст: от 8 до 10 книг с учетом интересов детей, юбилейных дат, времени года, тематического планирования.

В соответствии с ФГОС ДО, в рамках, формируемых самим дошкольным учреждением, педагог вправе использовать вариативные программы по приобщению дошкольников к художественной литературе.

Например:

В. В. Гербова . Приобщение к художественной литературе. Программа и методические рекомендации.

Финаева А.Б. Воспитательная программа по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе «Волшебный мир книг».

"Обрати своё сердце к книгам. Какое богатство мудрости и добра рассыпано по книгам всех времён и народов!" Л. Н. Толстой.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №19 г.о. САМАРА

**Художественная литература как средство**

**воспитания интереса и любви к чтению.**

ПОДГОТОВИЛА: ВОСПИТАТЕЛЬ – ТУКТАРОВА А.В.

САМАРА 2019