**Проект**

**«Театральная ступенька»**

Музыкальное движение

**Разработчики:** Изучаева Наталья Юрьевна, музыкальный руководитель,

Кристина Олеговна, воспитатель.

 



**Пояснительная записка**

*"Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые"*

*(В. А. Сухомлинский).*

  По своей природе ребёнок очень активен, подвижен, деятелен, простоват, трогателен и естественен в своих музыкальных выражениях.

Поэтому во многом музыкальному воспитанию детей способствует такой вид деятельности, как музыкально-ритмические движения. Они служат делу познания ребёнком окружающей действительности и в то же время являются средством выражения музыкальных образов, характера музыкальных произведений. Первоначальные творческие проявления у детей в области музыкально-ритмических движений, несмотря на их скромные результаты, являются очень важными, они начало его будущей творческой деятельности. Творчество способствует развитию памяти, мышления, активности, целеустремлённости и наблюдательности.

Творческая активность детей развивается постепенно путём целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразных музыкальных образов, даёт возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

Музыкальные способности детей проявляются и развиваются прежде всего через движение с музыкой. Поэтому необходимо как можно раньше вовлекать в интересную для них увлекательную деятельность – театр, музыкальное движение, ритмику.

Во взаимодействии музыки и движения главная роль принадлежит музыке.

А движение – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям ребёнка особую выразительность.  
            Дети проявляют большой интерес к искусству танца.  Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

        Танец – это всегда выражение того или иного эмоционального состояния. Каждое движение, жест и характер их исполнения имеют определённое значение.

Так, *раскрытые ладони рук* – открытость, доброжелательность; *хлопки* – приветствие, радость; *притопы* – вызов, утверждение, подзадоривание; *«каблучки»* - вызов, задор, усмешка.

        Дети учатся общению в танце, умению выразить своё настроение; используют освоенные движения в танцевальном творчестве.

 В процессе занятий формируются способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу.

        В танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно.

        Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трёх характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества и воображения. Воздействие музыки на развитие воображения происходит прежде всего в процессе её восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

        Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких либо словесных пояснений. В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности.

        Как уже упоминалось, танцу присущи образность, сюжетность. Это придаёт ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у дошкольников творческих способностей.

        Всё сказанное показывает, что танец вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития детского творчества.

        Детским исполнительным творчеством в танце называется выразительность, индивидуальная манера исполнения музыкально-пластических, танцевальных образов.

        Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально-пластического, танцевального образа, комбинирование известных движений.

**Актуальность**

        Музыкально-театрализованная деятельность привлекает всех детей, но некоторые, в силу своих психологических особенностей боятся принять участие в групповой деятельности и идти на контакт с другими детьми и взрослыми. Как привлечь таких детей к совместной музыкально-театральной деятельности? Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, научить общаться со сверстниками и взрослыми? Как привлечь их к творческому процессу?

Для формирования и развития у дошкольников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец.

        Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерность персонажей и их общением между собой в соответствии со сложным развитием. Благодаря этим особенностям в нём создаётся разнообразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и следовательно, способствующая его развитию.

        Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу. Это побуждает каждого участника самостоятельно искать выразительные движения.

В работе с детьми использую разнообразные пособия и игрушки с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. Платочки, ложки, колокольчики, бубны, шапочки, костюмы и т.д.

        Это даёт возможность максимально разнообразить детские игры и пляски.

        И, конечно же, занятия проходят в игровой форме. Дети должны играть! Игра - это великий учитель и педагог всех детей. И именно в игре они познают мир, делают свои маленькие и большие открытия, узнают новое и неизведанное.

Каждое наше упражнение – это какой то образ. И дети искренне верят, что они, в самом деле, лягушата, цапли, ёжики, рыбки и т.д.

        Обучение языку движений с целью формирования у дошкольников творчества в танце может быть эффектным только на основе полноценного музыкального материала. Музыка должна активизировать фантазию ребёнка, направлять её, побуждать к творчеству использованию выразительных движений.

**Характеристика проекта**

**Образовательная область:** музыкальное развитие детей раннего возраста.

**Область интеграции:** музыкальная деятельность, творчество, художественная литература, художественное творчество, познание, социализация, коммуникация.

**Вид проекта:** практико-ориентированный.

**Цель проекта:** создание условий для формирования у детей раннего возраста основ музыкальной, художественной и эстетической культуры, способствующих созданию богатого внутреннего мира ребёнка, развитию творческого потенциала детей в различных видах деятельности.

**Задачи:**

* Развитие музыкальности:  
  - развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.  
  - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма.  
  - развитие музыкальной памяти.
* Развитие двигательных качеств и умений:  
  -развитие координации движений, гибкости пластичности.  
  -воспитание выносливости.  
  -формирование правильной осанки, красивой походки.  
  -обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
* Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:  
  - развитие творческого воображения и фантазии.  
  - развитие способности к импровизации.
* Развитие и тренировка психических процессов:  
  - развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.   
  - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
* Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:  
  - воспитание умения сопереживать другим людям и животным.  
  - воспитание умения вести себя в группе во время движения. Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Участники проекта**: дети 4-х лет.

**Продолжительность проекта:** с марта по июнь 2014 г.

**Основные формы реализации проекта:**

* музыкальные занятия разных видов;
* игровая форма обучения;
* театральная деятельность;
* изготовление пособий;
* проведение бесед, экскурсий; наблюдений;
* рисование, лепка;
* подбор разнообразных музыкальных инструментов
* проведение дидактических игр;
* самостоятельная музыкальная деятельность;
* праздники и развлечения.

**Этапы реализации проекта:**

**Организационный этап**

Разработка проекта

Подбор игр и упражнений с учётом возраста

Изучение методической литературы

Составление перспективного плана по реализации пректа

Изготовление масок, атрибутов, реквизита, пошив костюмов

**Основной этап**

Включает в себя несколько этапов:

1. **(*основная роль ложиться на воспитателя*)**

Чтение произведения.

Анализ поступков героев, уточнение знаний о предметах, явлениях и их значении.

Характеристика героев произведений с использованием потешек, загадок, песенок, инсценировок.

Закрепление образов в художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дидактических и настольно – печатных играх.

Рассматривание иллюстраций.

**II.**

Имитационные игры и упражнения.

Пальчиковые и подвижные игры, хороводные игры с музыкальным сопровождением, танцевальные композции.

Инсценировка сказки и её фрагментов с использованием различных видов театра.

Этюды на выразительность образа с использованием шапочек-масок и фрагментами костюмов.

Пантомимические этюды.

Изображение героев с использованием шапок-масок.

**III.**

Проведение музыкальных игр-драматизаций с использованием костюмов, масок, атрибутов.

**Итоговый этап: Показ музыкальной сказки «Муха-Цокотуха в гости к нам пришла»**

Сдача проекта и демонстрация костюмов, масок, атрибутов к музыкальной сказке.

**Обеспечение:** изоматериал, музыкальное сопровождение игр и инсценировок (магнитофон, музыкальные инструменты, детские шумовые музыкальные инструменты, музыкальный центр, диски с музыкальными сказками, диски с музыкальным сопровождением, комплект из семи аудио кассет «Музыкальные шедевры». О.П.Радынова Слушаем музыку, танцуем и играем. – М. 2004 г. Комплект из трех аудио кассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». О.П. Радынова. Беседы о музыкальных инструментах), художественная литература, комната сказки, костюмы, маски, атрибуты, декорации.

**Предполагаемый результат:**

* **Воспитанник:**
* Рассматривают иллюстрации к сказке и к музыкальным произведениям.
* Дети хорошо знают содержание и ход музыкально-подвижных игр.
* Дети предпринимают попытки самостоятельно организовать подвижную игру.
* Понимают инструкцию вербально.
* Дети берут на себя роль персонажей.
* Дети способны на выбор игры.
* Овладевают имитационными навыками.
* Развитое образное мышление и творческое воображение.
* Владеют расширенным словарным запасом.
* Эмоциональное исполнение роли.
* **Коммуникативные навыки:**
* Развиваются коммуникативные навыки и навыки сотрудничества.
* Пользуются жестами и речью.
* Получают положительные эмоции от проведённых игр, от процесса во время репетиций и выступлений, а также в самостоятельной деятельности.
* Дети вербально активны.
* **Предпосылки научной деятельности:**
* Получение первого опыта самооценки.
* Дети имеют устойчивый интерес к музыкально-игровой, музыкально-театральной деятельности.
* Активизируется интерес к играм-драматизациям.
* Повышенный уровень интереса к различным формам музыкально-театрально-игровой деятельности.
* Способны осознанно отвечать на вопросы взрослого, повторяют текст игры и роли.
* **Педагог:**

Повышение качества образования на основе совершенствования методов обучения и воспитания.

* **Продукт проектной деятельности:**
* Уголок ряжения
* Музыкальный уголок
* Уголок познавательной и художественной литературы,
* Выставка костюмов, масок, атрибутов, музыкально-дидактических игр, пособий, альбомов по сказкам.
* Подборка музыкальных произведений к сказкам.

**Перспективный план работы с детьми в рамках проекта «Театральная ступенька»**

**музыкальная сказка «Муха Цокотуха в гости к нам пришла»**

**Март**

* Чтение сказки «Муха Цокотуха» К. И. Чуковского
* Беседа по содержанию.
* Рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение характерных особенностей персонажей
* Отгадывание загадок
* Закрепление образов в художественной деятельности: рисование, лепке, аппликации, дидактических и настольных играх.

**Апрель**

* Совместное рассказывание сказки с детьми с помощью воспитателя
* Беседа по содержанию
* Инсценировка сказки и её фрагментов с использованием настольного театра
* Рассматривание картинок к сказке, обсуждение характерных особенностей персонажей
* Рассматривание костюмов и ряжение
* Пантомимическая игра «Угадай, кто это?»
* Этюды на выразительность образа с использованием масок и костюмов
* Музыкальные этюды. Изображение героев с использованием масок

**Май**

* Упражнение на музыкальную выразительность
* Разучивание песен к сказке
* Разучивание танцевальных композиций с использованием атрибутов
* Музыкально-пантомимическая игра «Угадай, кто в гости к мухе пришёл?»
* Развитие творческого потенциала через музыкальные этюды перед зеркалом

**Июнь**

* Проведение развлечения с демонстрацией музыкальной сказки, приуроченному ко Дню защиты детей.

        В процессе обучения я использую несколько методов.

Выразительный показ движений, танцевальных композиций задаёт наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений.

        Словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать своё исполнение.

        Образный рассказ побуждает детей представить какую либо ситуацию, что бы воссоздать её в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии и воображения.

        Вслушивание в музыку и простейший анализ её выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных, выразительных танцевальных средств.

        Начинаю работу с детьми с постановки корпуса, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры. Так же важна работа над мимикой: Открытостью взгляда, приветливой улыбкой. Для этого я использую упражнения для мышц лица: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в сердилки, зажигаемся как «лампочки» улыбкой.

        Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 3-4 занятий. Даже если за это время выполнены не все поставленные цели, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

        На занятиях у нас всегда доброжелательная обстановка; поддерживаю и поощряю их самостоятельность, осторожно и мягко исправляю их ошибки.

        Абсолютно уверена, что ругать их нельзя. Хвалить обязательно! Похвала их подстёгивает, а сердитое слово, наоборот, обижает, да и вообще, хвалить ведь гораздо приятнее, чем ругать.

        Также воспитываю внимательное отношение друг к другу, умение радоваться достижениям других детей, помогать друг другу.

        Всё это создаёт действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

 За время наших занятий дети заметно изменились: Они стали пластичнее, мягче. Среди малышей появились даже свои лидеры, у которых получается всё лучше всех. Но и в тех, кто пока только начинает улавливать ритм, кто часто ошибается, делает упражнение не в такт и невпопад, - даже в них видна огромная тяга к знаниям.