**План- конспект урока в 6 классе по теме**

**«Время соборов»**

Старостина Юлия Алексеевна,

учитель истории и обществознания МБОУ СШ № 31 г. Ульяновска

**Тип урока:**комбинированный.

**Цель урока:   изучить 2 архитектурных стиля эпохи расцвета Средневековья – романский и готический. Задача     - научиться различать здания, построенные в этих стилях.**

**Образовательная**- познакомить учащихся  с архитектурой и изобразительным искусством эпохи расцвета средневековья; **сформировать целостное представление о расцвете средневековой архитектуры в XI-XIII вв.,**выявить отличительные черты романского и готического стилей;

**Развивающая** - продолжить развивать умение соотносить знания с исторической эпохой, работать над формированием новых терминов и понятий; устанавливать причинно-следственные связи между событиями; развивать коммуникационные навыки (работа в паре), монологическую речь учащихся.

**Воспитательная** - воспитывать уважительное отношение к культурным достижениям различных народов и стран, к другим религиям и культурам; воспитывать уважительное и бережное отношение к мировому наследию прошлого, памятникам архитектуры и живописи, которые входят в сокровищницу мировой культуры.

**Планируемые образовательные результаты:**

***Предметные***

-знать:

новые термины и понятия по теме: романский стиль, портал, готический стиль, стрельчатая арка, аркбутаны, роза, витраж;

-уметь:

находить нужную информацию в тексте, дополнительных источниках (видеофрагментах, изображениях, схемах); применять основные культурологические термины и понятия по изучаемой теме на практике; отличать здания, построенные в романском и готическом архитектурном  стиле.

***Метапредметные***

-способность планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с целями урока;

-умение проводить поиск основной и дополнительной информации, обрабатывать ее в соответствии с темой и познавательными задачами;

-представлять результаты своей творческо-поисковой работы в различных формах.

***Личностные***

-приобщение к памятникам  архитектуры средневековья, уважение к культуре других народов и стран;

-приобретение ценностно-смысловой ориентации   к наследию мировой художественной культуры человечества;

**Формируемые УУД:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Познавательные** | **Регулятивные** | **Коммуникативные** | **Личностные** |
| - находить в различных источниках требуемую информацию;  - анализировать и обрабатывать информацию, делать выводы,  -уметь классифицировать полученные знания и применить их. | - планировать и ставить цели деятельности в группе (паре);  -оценивать степень достижения своих результатов;  -самостоятельно исправлять ошибки. | -понимать и уважать позицию других учеников;  -излагать свое мнение и уметь его корректировать;  -организовать работу в группе (паре);  -добиваться поставленных целей. | -осознавать целостность, разнообразие и богатство мира,  -сохранять духовные ценности мирового наследия;  -аргументировано оценивать свои и чужие поступки. |

**Основные понятия, изучаемые на уроке:**романский стиль, портал, готический стиль, стрельчатая арка, аркбутаны, контрфорс.

**Оборудование и средства обучения на уроке:**

- мультимедийный комплекс (проектор и доска) и презентация, подготовленная учителем;

- карточки с заданиями (раздаточный материал)

- Ведюшкин В.А. Всеобщая история. История средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений – М.: Просвещение, 2012

**Ход урока**

**1. Орг. момент.**

**2. Актуализация знаний.**

- Работа с датами (карточки)

- Работа с понятиями (у доски)

- Тестовые задания

**Образование, наука и философия в эпоху расцвета Средневековья.**

**Тест.**

1. Что обычно изучали в средневековых школах? Определи неверный вариант ответа:

а/ философию, в/ медицину,

б/ физику, г/ логику.

1. Способность правильно, последовательно излагать свои мысли называется:

а/ риторикой, в/ логикой,

б/ схоластикой, г/ демагогией.

1. Кто руководил факультетом университета?

а/ декан, в/ бакалавр,

б/ магистр, г/ доктор.

1. Определите последовательность получения учёных степеней

при обучении в университете:

а/ магистр, б/ бакалавр, в/ доктор.

1. Почему студенты могли переезжать на обучение в различные университеты?

а/ везде преподавание велось на одном – латинском – языке,

б/ везде была установлена одинаковая плата за обучение,

в/ студентам не нужно было получать визу,

г/ *дайте* *ваш вариант ответа.*

6\*. Установите правильное соответствие:

***учение философ***

а/ разум дан, чтобы мыслить, 1/ Роджер Бэкон

- это единственный источник 2/ Пьер Абеляр,

знаний, 3/ Бернар Клервоский

б/ опыт позволяет проверить

верность знаний,

в/ человеческий разум не способен

познавать мир, удел человека – молитва и вера

- Кроссворд по теме «Образование, наука и философия в эпоху расцвета Средневековья»

Вопросы к кроссворду:

1. Религиозная философия, стремящаяся познать Бога и мир при помощи логических рассуждений.
2. Ученый XIII в., монах. Самая знаменитая его книга – “Сумма богословия”, в которой он создал картину всей христианской Вселенной. Его называли “ангельский доктор”.
3. Известный философ-схоласт XII в.. Преподавал в Парижской соборной школе. Утверждал, что разобраться в вопросах веры можно только при помощи разума – “Нужно понимать, чтобы верить”.
4. Английский монах, преподавал в университетах Оксфорда и Парижа. Утверждал, что только с помощью опыта и наблюдений можно проверить, верны ли наши знания.
5. Провансальские поэты – певцы.

**3.Формулировка темы урока и постановка цели**

Итак, на прошлом уроке мы начали изучать культуру эпохи расцвета Средневековья. А сегодня продолжим знакомиться с этой темой и поговорим об одном из видов средневекового искусства.

-Посмотрите на экран **(слайд ),** предположите, о каком виде искусства мя с вами сегодня будем говорить?

Об архитектуре – искусстве строить и украшать здания.

В XI-XIII вв. возводились замки и дворцы государей, мосты и ратуши. И все же ведущая роль принадлежала церковной архитектуре, когда строится большое количество соборов. Именно тогда церковь достигла вершины своего могущества, она располагала огромными богатствами, значительную часть которых тратила на строительство и украшение храмов. Религиозные чувства человека Средневековья переживали расцвет. Прежние церкви уже не могли вмещать возросшее число молящихся.

-Предположите, как могли назвать это время архитекторы и строители?

*Время Соборов* **(слайд)** – это и будет тема нашего сегодняшнего урока.

- Посмотрит е на экран **(слайд)**, перед вами два собора. Они одинаковые? Нет, они разные.

- Почему они выглядят по-разному? На уроке мы остановимся на сравнении этих двух зданий.

- Подумайте, чем мы будем сегодня заниматься, какова наша цель?

*Цель*- изучение двух архитектурных стилей эпохи расцвета Средневековья, романского и готического стиля и выявлять характерные черты каждого из них.

Наша задача – научиться различать здания, соборы, построенные в этих стилях.

**4. Изучение новой темы.**

Строители раннего средневековья многое восприняли от строгой архитектуры древних римлян. И поэтому стиль, господствовавший в **архитектуре XI и даже XII веков**, называют **романским** (от латинского “Рома» - Рим). Это первый общеевропейский стиль.

Мы отправляемся с вами в путешествие по Западной Европе. А вот и первая наша остановка - Германия.

***Слайд (видеофрагмент о церкви монастыря Мария Лаах, ученица рассказывает о церкви)***

*Сообщение ученика:* Мы с вами оказались рядом с церковью монастыря Мария Лаах. Название монастыря происходит от лат. слова “лакус” - озеро. Это озеро располагается в горах над Рейном. Основано аббатство в 1093 г. графом Генрихом II. Граф хотел разместить в монастыре свою усыпальницу. В 1156 г. церковь была освещена, хотя ее еще продолжали строить.

Церковь считается классическим зданием немецкой романики. Храм представлял собой удлиненное массивное здание с почти гладкими стенами.

Церковь состоит из трех нефов: центральный неф сильно поднят над боковыми. Продольное помещение пересекалось поперечным залом: он отделял алтарную часть от основной части зала, где собирались верующие. Таким образом, в плане церковь имеет вид креста, в центре высится не купол, а башня, завершающаяся пирамидой.

По бокам, чуть впереди еще две башни. Восточная часть завершалась полукруглой апсидой. В западном конце церкви находятся еще три башни: по бокам две круглые, а посередине многоярусная башня. Западный хор далеко выступал вперед. Всюду повторяются очертания полукруглой арки – во входах в храм, в оконных проемах и при оформлении его фасадов.

А теперь зайдем в храм и рассмотрим интерьер. Внутри храма – своды, промежутки между колоннами венчались полукруглыми арками. Внутренняя часть храма разделена на три нефа рядами колонн. Свет поступает в центральный неф сверху, из окон. Чтобы стены не утратили надежность, окна в них делали маленькими, узкими похожими на бойницы. Поэтому внутри храма царил полумрак.

Снаружи и внутри романский храм суров и массивен. Верующие в этом храме чувствовали собственную незначительность. Храм украшали фрески и рельефы. Большинство прихожан были неграмотными, а здесь они могли увидеть иллюстрации к Библии. Не случайно средневековые храмы часто называют “Библией в камне”.

Другие достопримечательности внутреннего убранства церкви - главный алтарь под балдахином и усыпальница основателя церкви. На постройку церкви ушло более 120 лет.

-Что нам напоминает церковь монастыря Мария - Лаах?  *(крепость*)

-А теперь используя ключевые слова, объясните почему церковь монастыря Мария Лаах напоминает крепость? (толстые стены, маленькие окна, они высоко над землей, по углам - мощные башни, окна похожи на бойницы и т.д.)

***Ключевые слова на доске:*** стены, окна, башни, колонны, арки, детали украшения храма.

***Запись на доске:*Романский стиль - XI – XII вв.**

1. Мощные башни
2. Толстые стены
3. Небольшое количество скульптур
4. Маленькие окна
5. Много полукруглых арок
6. Мощные колонны

Да, действительно, многие церкви и монастыри нередко служили убежищем для населения .

-Что являлось украшением храма, построенного в романском стиле? фрески и рельефы **(слайд)**

***-***Что такое фрески? живопись на сырой штукатурке

-Какие сюжеты изображались на них? сюжеты из Библии

-Как называли средневековый храм? Библия в камне

- Почему? Большинство прихожан были неграмотными, а здесь они могли увидеть иллюстрации к Библии

- Обратите внимание на экран. Здесь вы видите другие храмы, они тоже находятся в Германии в городе Кёльне. Докажите, они построены в романском стиле.

**(Слайд, иллюстрации: Церковь Св. Марии на Капитолии, Церковь Св. Апостолов)**

Но время идет и все изменяется.

***(Слайд Внешний собора в готическом стиле)***

К середине 12 в. романский стиль постепенно уступает место новому - готическому. Название этого художественного стиля происходит от итальянских слов “маниера готика” — “готская манера” (от названия германского племени готов), именно в эпоху Возрождения ученые-гуманисты дали этому стилю такое название. Так они хотели подчеркнуть, что он не имеет ничего общего с классической культурой. Готика появилась на свет, когда закончились войны между феодалами.

Родина готического стиля – Франция. Отправляемся в эту страну. Реймс город в Шампани.

**(Слайд видеофрагмент о Реймском соборе, ученик рассказывает о церкви)**

*Сообщение ученика:* В 1210 г. сгорел старый собор, но уже в следующем году был заложен новый. Ему было суждено стать одним из величайших и прекраснейших соборов в христианском мире. Строительство началось с восточной части – с капелл. С самого начала строители ввели элемент, который открыл новую эпоху в архитектурном декоре. Окна состоят из стрельчатых арок с шестилистным клевером. Подобные окна можно увидеть со всех сторон здания.

Главный фасад имеет три яруса и две мощные башни по краям.

Западный фасад собора снизу доверху покрыт каменной резьбой.

Прежде всего, поражает его высота, устремленность вверх. Над центральным входом имеется декоративный фронтон, а выше огромное вырезанное окно из камня в виде цветка. Окно заполнено витражом. Это окно - готическая роза.

Внутри мы везде видим вертикали: тонкие пучки изящных колонн. Они поддерживают стрельчатые арки различной величины. Здесь почти нет гладких поверхностей. Снаружи стены состоят из рядов колонн и окон. Окна заполнены витражами, но не все они сохранились.

Центральный неф возвышается почти на 40 м. Такая конструкция слишком хрупка, чтобы поддерживать своды, поэтому большую часть несущих конструкций пришлось вынести наружу – контрфорсы и наружные арки – аркбутаны. Они также украшены колоннами. Снаружи собор украшают 2500 скульптур.

В 1235 г. справа от главного портала собора появилась известная на весь мир статуя архангела Гавриила. Впервые в средневековой скульптуре статуя выражает эмоции. Рядом позже появилась скульптурная группа - Встреча Марии и Елизаветы. Одежды мелкими и мягкими складками облегают фигуры. Позы изысканы и красивы, лица просветленные, улыбчивые и исполненные особой мягкости.

Многочисленные скульптуры были не просто декором, а частью общего замысла. Коронование Девы Марии Христом подсказывает нам о крещении и коронации французских королей. Именно в этом соборе происходила коронация всех французских королей. Даже во время Столетней войны, благодаря Жанне д,Арк, король Карл VII смог стать законным королем.

Собор освещен лишь спустя 100 лет.

**(Слайд фотографии собора в Реймсе)**

Во Франции было построено много соборов в готическом стиле.

**(Слайд фотографии собора в Париже)**

-Назовите столицу Франции. Париж

В этом городе находится прекраснейший собор Нотр-Дам де Пари или Собор Парижской Богоматери.

-А теперь используя ключевые слова, объясните, почему этот собор относится к готическому стилю?

***Ключевые слова на доске:*** стены, окна, башни, колонны, арки, детали украшения храма.

***Запись на доске:*Готический стиль - XII - XV вв.**

1. Легкие стены
2. Много скульптурных украшений
3. Огромные окна с витражами (окно-роза)
4. Башни, башенки, шпили
5. Пучки тонких изящных колонн
6. Стрельчатые арки

**(Слайд фотографии мозаики и витража)**

-Что такое витраж? композиции из цветного стекла в оправе

-Что еще являлось украшением собора? мозаика

-Что такое мозаика? узор, выполненный из цветных камней

И по сей день готические соборы остаются украшением и гордостью многих европейских городов.

**5. Закрепление.**

**-** О каких стилях архитектуры мы сегодня говорили?

- Когда появился романский стиль и почему он так называется?

- Когда появился готический стиль и почему он так называется?

Работа в парах:

На каждой парте находятся две памятки «Основные черты романского стиля» и «Основные черты готического стиля». Ребята, ваша задача, выполняя задания, заполнить их и сдать.

**Задание 1.**

Распределите архитектурные элементы на готический и романский стиль.

**Задание 2.**

Распределите соборы по архитектурным стилям.

**Задание 3.**

Распределите отрывки из исторического текста по архитектурным стилям.

**Задание 4.**

Рассмотрите иллюстрацию. Определите, к какому архитектурному стилю относится изображенное в разрезе здание. Докажите, отметив необходимые для этого элементы.

**Задание 5.**

Распределите характерные черты каждого из стилей.

**6. Д/З** § 19 + по выбору

– написать мини-сочинение «Как украшали храмы».

- Представьте, что вы путешественник – христианин, впервые в жизни попавший в романский (мальчики) и готический собор (девочки). Составьте рассказ о вашем посещении храма.