Урок музыки в 5 классе
Тема урока: **« Музыка и изобразительное искусство»**

**Цель урока:**

Выявить возможные связи музыки и изобразительного искусства

**Задачи**

- раскрыть особенности понятий «живописная музыка» и «музыкальная живопись»;

- показать связь музыки и изобразительного искусства: музыка и изобразительное искусство не иллюстрируют друг друга, а взаимодополняют и усиливают наши переживания;

- размышлять о музыкальном и художественном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения в музыке и изобразительном искусстве.

- способствовать развитию детского воображения, развитию эмоциональной отзывчивости на произведения живописи и музыки; творческого мышления; вокально-хоровых навыков.

- воспитывать любовь к искусству.

**Оборудование и материалы**

Таблица сравнения музыкальных и живописных средств выразительности;

Таблица соответствия цвета и звука;
Текст песни и музыка «Я начинаю рисовать»

**Музыкальный материал**
Слушание:

Чайковский «Баба Яга»

К. Дебюсси Симфоническая картина «Море» ч.3

Чайковский «Баркарола»

А. Ермолов «Мир, который нужен мне»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап урока ОНЗ** | **Содержание урока** | **УУД, формирующиеся на данном этапе** |
| **I.Орг.момент. Мотивация к учебной деятельности** | 1)Здравствуйте ребята. Начнём наш урок с разминки, на мой вопрос отвечать нужно только с помощью хлопка, если ответ да один хлопок, если нет то пауза. И так начнём:-Кто сегодня рано встал?-Завтрак приготовил сам?-Кто на уроке будет петь?-А кто слушать и смотреть?-Кто сегодня хочет пять?-Тогда будем начинать?2) Сегодня мы продолжаем постигать секреты музыки, через содружество с другими видами искусства. Ответ, с каким искусством, вы найдете, прочитав эпиграф к уроку:(Читает ученик)Всех звуков и цветов соотношенья,А также способы переложеньяЛюбых оттенков цвета в ноты, звуки.О, как хотелось мне азы наукиТакой постичь! (Г. Гессе)  | **Регулятивные:** волевая саморегуляция. **Личностные**: действие смыслообразования. **Коммуникативные**: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II. Подготовка к работе на основном этапе.** | **Вопрос:** С каким же искусством тесно связана музыка? Что помогло вам правильно определить вид искусства? **Ответы детей**Совершенно верно. Слова «цвет», «оттенки цвета» употребляются в изобразительном искусстве. Что общего у музыки и изобразительного искусства**? На этот вопрос мы постараемся сегодня найти ответ.****Вопрос:** Давайте вместе сформулируем тему нашего урока.**Предположения детей.****Верно, тема нашего урока: « Музыка и изобразительное искусство», запишите в тетрадочку тему урока.**Чтобы ответить на этот вопрос, мы будем сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусств, постараемся определить, существует ли соотношение звука и цвета, переложение оттенка цвета в звуки. 2) Для художника видимый цветной мир – это мир наших жизненных переживаний, наших чувств и представлений о красоте.Цвет – дитя света. Без источника света цвета нет.Вы все видели, когда после дождя выглядывает солнышко, на небе появляется чудесное цветное явление.**Вопрос:** Что это? **Ответ:** Это радуга.**Вопрос:** А кто помнит из скольких цветов состоит радуга?**Ответ:** Из семи цветов.**Вопрос:**  Кто сможет перечислить их по порядку?(Для ответа можно вспомнить слова «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Первая буква каждого слова является первой буквой названия цвета).**Ответ:** красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый. 3) Предлагается детям нарисовать радугу.Самостоятельная работа учащихся. Звучит песня «Я начинаю рисовать» Изображение радуги.**Вопрос:** Ребята посмотрите, что общего у радуги с музыкой?**Ответ:** Радуга состоит из семи цветов, а музыкальный звукоряд – из семи нот. На радуге проявляются названия нот1. Распевание (пение звукоряда)
 | **Познавательные:** *общеучебные:* умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; *логические:* анализ, синтез, выбор оснований для сравнения. **Регулятивные:** контроль, коррекция; прогнозирование (при анализе пробного действия перед его выполнением).  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III. Усвоение новых знаний и способов действий** | 1. Молодцы. А теперь вернёмся к нашей радуге и определим, существует ли переложение цвета в звуки. Для этого возьмите таблицы и заполните их. Напротив каждого цвета пишем понятия из словаря эстетических эмоций и подбираем каждому цвету звук.

 Словарь эстетических эмоций:Послушайте вначале стихотворение Е. Новичихина «Цвета радуги»:Радуга устроена, как пирог слоенный: Красный слой, оранжевый.Желтый и зеленый, Голубой и синий, Рядом с фиолетовым… Семь цветов у радуги – Надо знать про это вам!1. Работа учащихся в группах с таблицей.
2. Проверяем таблицу: какому цвету, какие эмоции соответствуют

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Цвета радуги | Стихи | Синонимы из словаря эстетических эмоций | Звук (нота) |
| КРАСНЫЙ | В огороде, как костёр, Вспыхнул красный помидор. Вслед за ним пример беря, Стала красной и заря. Цвет свой радуге отдали И гвоздика, и пион. Красный цвет – в её началеСамый-самый первый он.            |  *Победно,**весело* |   |
| ОРАНЖЕВЫЙ | В руке у меня – апельсин, Оранжевой Африки сын. Всегда он считает за честь, Что цвет его в радуге есть.          |  *Затейливо,**ласково* |   |
| ЖЁЛТЫЙ | Желтое солнце и желтый песок. Жадно я пью апельсиновый сок. В знойном дыхании летней поры Желтые даже глаза у жары!  |  *шаловливо* |   |
| ЗЕЛЁНЫЙ | Смотри: на лугу зеленеет трава. В лесу зеленеет опушка. В зелёном болоте – «Ква-ква» да «Ква-ква» - Зелёная очень лягушка…  |  *бодро* |   |
| ГОЛУБОЙ | Голубое небо, голубое море, Ветерок играет голубой волною, А на горизонте в голубом просторе Целый день маячит Парус голубой. |  *задумчиво* |   |
| СИНИЙ | Смотрит в небо синий василек, Радости не пряча, не тая: - В этом мире я не одинок! В радуге есть синева моя!  |  *ликующе* |   |
| ФИОЛЕТОВЫЙ | Фиолетовыми тучами тяжелыми Дождь пролился на луга и на поля. Он прошел. И вдруг фиалками веселыми Засветилась, как улыбками земля. Это радуга прислала нам привет – Свой седьмой, свой фиолетовый букет.  |  *благородно* |   |

 **Вопрос**:- Какого цвета получились ваши ноты? (обучающиеся озвучивают результаты своей работы в таблице)Давайте сравним результаты вашей работы, вашего художественного видения со «Стихотворением о нотах»:Какого цвета нота до?Ей больше всех идет бордо.В бордовом платьице онаВсем больше во сто крат слышна.У нотки Ре наряд речной,Он синевато-голубой.Журчит она как ручеек,То низок тон, а то высок.У ноты ми вуаль полей,Зеленый цвет сверкает в ней.Ми как волшебная волна,Несет всем людям мир она.Фа обожает фиолет,Заката солнечного цвет.Жаль только, Фа слегка грустна,Но любит погрустить она.Соль, словно солнца яркий луч,Который светит из-за туч.В наряде желто-золотомПриносит нотка радость в дом.А нотка ласковая Ля,Как разноцветная земля.В ней красочный букет полей,Нет нотки этой красивей.Си – неба синего краса,В ее наряде небеса,В ее звучании полет,В высь нотка эта нас зовет.Все нотки – жители страны,Где звуки с красками дружны.В стране неповторимой этойЛюбого встретит море света.**Вопрос:** Какой же можно сделать вывод?**Ответ:****ВЫВОД: существует переложение цвета в звуки.** | **Регулятивные:** целеполагание как постановка учебной задачи, планирование, прогнозирование. **Познавательньие:** умение структурировать знания; постановка и формулирование проблемы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. ***общеучебные:*** знаково-символические — моделирование; выбор наиболее эффективных способов решение задач в зависимости от конкретных условий. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV. Реализация построенного проекта** | 1)Существуют такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину, образ или портрет. Давайте в этом убедимся. Сейчас прозвучит музыка, которая нарисует чей-то портрет.  А вот чей, вам нужно догадаться. Кто это: обычные люди, наши современники, или персонажи сказки?СЛУШАНИЕ: пьеса «Баба-Яга» П. Чайковского Наводящие вопросы перед слушанием:1. В каком характере звучит музыка?
2. О ком она рассказывает?
3. Какой характер у этого незнакомца?

Давайте ещё раз обратимся к словарю эстетических эмоций и подберём подходящие слова для определения характера музыки:**Вопрос:** Какие эмоции вы выбираете для характеристики этой музыки.ТАИНСТВЕННО, ЗЛО, РЕЗКО, ЛАСКОВО, ГРОЗНО, МЯГКО, СТРЕМИТЕЛЬНО.**Вопрос:** Чей же портрет рисует нам эта музыка?**Ответ:** Портрет Бабы Яги.Действительно, это Баба яга. Посмотрите как её изобразил Известный художник Иван Билибин. В образе Бабы-Яги — ужасной старухи с костяной ногой, запечатлелось отношение человека к миру иному. Этот образ пугает, отталкивает**Вопрос:** Какой же можно сделать вывод?**Ответ:** **ВЫВОД: Есть такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину**. **ЭТО живописная музыка.**1. А есть такие живописные полотна, в которых усилено музыкальное начало. Такие картины можно назвать звучащими или музыкальными. Перед вами пейзаж художника И. Айвазовского «Чёрное море»

**Вопросы:**- Какие краски он использовал?- Какое настроение передал в нем художник?- Какая, по вашему мнению, должна звучать музыка, когда вы смотрите на эту картину?Ответы детей.Предлагаю послушать вам музыку, которую сочинил французский композитор Дебюсси, когда увидел море перед штормом, а заодно и проверим ваши предположения.**Сл. № 9**СЛУШАНИЕ: пьеса «Море» Дебюсси. **Вопрос:** - Созвучна ли пьеса с пейзажем и верны ли ваши предположения? (Ответы детей)**ВЫВОД: Есть такие живописные полотна, в которых усилено музыкальное начало. Такие картины можно назвать звучащими. ЭТО музыкальная живопись.**Художники так же как и композиторы тонко чувствуют, и свои размышления о жизни человека и величии природы передают художественным полотнам.  | **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества со сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; управление поведением партнера; умение выражать свои мысли.**Познавательные:** *общеучебные:* поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; смысловое чтение и выбор чтения в зависимости от цели; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; *логические:* построение логической цепи рассуждений, анализ, синтез. *УУД постановки и решения проблем:* самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **V. Первичное закрепление во внешней речи** | 1. На уроках 3-й четверти вы убедитесь в том, насколько сильно взаимосвязаны эти два вида искусства- живопись и музыка. Многие понятия из области живописи вошли в музыку и наоборот.
 | **Коммуникативные:** управление поведением партнера; умение выражать свои мысли. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI. Включение в систему знаний и поторение** | Дети читают высказывание М. П. Мусоргского: «Художник верит в будущее, потому что живет в нем»**Вопрос:**Как вы думаете, кого М.П. Мусоргский назвал **ХУДОЖНИКОМ?** Только ли того, кто пишет картины?**Ответы детей.**И композитора ,и писателя ,и живописца и скульптора часто называют ХУДОЖНИКОМ, МАСТЕРОМ. О связи музыки и живописи сложено немало песен, одну из таких песен мы и послушаем сейчас. Но прежде ответьте на **вопрос:**Что будет если соединить много рисунков и музыку?**Ответ:** Получится клип.Верно. Сейчас мы будем смотреть клип и слушать замечательную песню.Я рисую на окне4) **Внимательно посмотрите на картины****Вопрос:** Можно ли эти картины назвать звучащими?**Ответ:** Да, можно.Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведений и определите, какой из них подходит к этим картинам. (Звучат фрагменты Чайковский «У камелька», Вальс, Подснежник. **Мы вновь убедились, что картины бывают звучащими, а музыка – живописной.****Вопрос:** Прочитайте следующие высказывания известных художников и музыкантов и определите, какое из них лучше всего отражает тему сегодняшнего урока.«Музыка – сестра живописи»Леонардо да Винчи.«…кисть ходит в моих пальцах, как смычок по скрипке, и доставляет мне только удовольствие».Ван Гог.**Ответ:** «Музыка – сестра живописи» Леонардо да Винчи. | **Регулятивные:** контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;, коррекция; оценка — оценивание качества и уровня усвоения; коррекция. **Познавательные:** *общеучебные:* умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание: |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VIII. Рефлексия учебной деятельности** | **1)Вопрос:** Молодцы ,ребята, вы замечательно работали сегодня на уроке. Давайте ещё раз скажем какую проблему мы решали сегодня на уроке?**Ответ : И музыка и живопись могут создавать картины. Музыка – с помощью звука, а живопись – цветом.****2) Проведём рефлексию:** перед вами нотный стан, на который каждый из вас должен прикрепить нотку в том месте, которое соответствует вашему настроению от сегодняшнего урока. Чем больше урок вам понравился, тем выше должна расположиться нотка и наоборот. **3). Д. З.** **Попробуйте дома подобрать примеры «музыкальной живописи» и «живописной музыки», чтобы продемонстрировать на следующем уроке.****4)Урок окончен. Желаем вам успехов.** | **Познавательные:** *общенаучные:* умение структурировать знания; оценка процесса и результатов деятельности. **Коммуникативные:** умение выражать свои мысли.**Регулятивные:** волевая саморегуляция; оценка — выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, прогнозирование. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Цвета радуги | Стихи | Синонимы из словаря эстетических эмоций | Звук (нота) |
| КРАСНЫЙ | В огороде, как костёр, Вспыхнул красный помидор. Вслед за ним пример беря, Стала красной и заря. Цвет свой радуге отдали И гвоздика, и пион. Красный цвет – в её началеСамый-самый первый он.            |  *Победно,**весело* |   |
| ОРАНЖЕВЫЙ | В руке у меня – апельсин, Оранжевой Африки сын. Всегда он считает за честь, Что цвет его в радуге есть.          |  *Затейливо,**ласково* |   |
| ЖЁЛТЫЙ | Желтое солнце и желтый песок. Жадно я пью апельсиновый сок. В знойном дыхании летней поры Желтые даже глаза у жары!  |  *шаловливо* |   |
| ЗЕЛЁНЫЙ | Смотри: на лугу зеленеет трава. В лесу зеленеет опушка. В зелёном болоте – «Ква-ква» да «Ква-ква» - Зелёная очень лягушка…  |  *бодро* |   |
| ГОЛУБОЙ | Голубое небо, голубое море, Ветерок играет голубой волною, А на горизонте в голубом просторе Целый день маячит Парус голубой. |  *задумчиво* |   |
| СИНИЙ | Смотрит в небо синий василек, Радости не пряча, не тая: - В этом мире я не одинок! В радуге есть синева моя!  |  *ликующе* |   |
| ФИОЛЕТОВЫЙ | Фиолетовыми тучами тяжелыми Дождь пролился на луга и на поля. Он прошел. И вдруг фиалками веселыми Засветилась, как улыбками земля. Это радуга прислала нам привет – Свой седьмой, свой фиолетовый букет.  |  *благородно* |   |

