**Программа**

**«Головной убор как символ второго «Я»**

 *Авт.-сост. Кошкина Е.А,*

 *Учитель технологии МОУ СОШ № 50*

*г. Новокузнецк Кемеровская обл.*

***Пояснительная записка***

На протяжении всей истории люди создавали одежду. И каждый живущий на земле человек внес вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был наиболее близок большинству людей, т.к. в нем каждый мог проявить свое мастерство, фантазию понимание прекрасного. При помощи наряда человек может изменить свою внешность, подчеркнуть индивидуальность, продемонстрировать вкус. Женщина всегда знала, что ее оценивают не только по уму, характеру, умению вести хозяйство, но и по туалету, делая акцент на головные уборы, аксессуары.

Промышленное производство отняло у костюма одно из особо ценных его свойств – быть единственным, неповторимым. Индивидуальное творчество – вернуло.

Предлагаемый ориентационный курс «Головной убор как символ второго «Я» познакомит учащихся со спецификой деятельности художника-модельера, закройщика, скорняка-модистки, что позволит учащимся сделать обоснованный выбор профиля обучения. Это может быть художественно-эстетический профиль – отделение дизайна института искусств и культуры, технологический профиль – специальность «художественное проектирование текстильных изделий» института текстильной и легкой промышленности. Учащиеся после окончания 9-го класса могут выбрать продолжение образования в швейном училище.

*Целями ориентационного курса являются:*

- формирование умений осознано осуществлять выбор профиля, соответствующего своим склонностям, индивидуальным особенностям и интересам;

- развитие и воспитание нравственной и духовной личности, раскрытие творческих способностей обучающихся.

*Задачами ориентировочного курса является:*

- сформировать интерес к профилям сферы обслуживания;

- обучить основам конструирования и моделирования, технологии изготовления головных уборов;

- обеспечить возможность реализовать себя в деятельности конструктора, модельера, технолога, швеи.

В содержании программы представлены следующие виды деятельности учащихся:

- материально-практическая деятельность: репродуктивная деятельность; практическая, связанная с отработкой умений и навыков; технологическая; поисковая деятельность по сбору информации;

- социальная деятельность: коммуникативная;

- духовная деятельность: по самостоятельному показанию окружающего мира и самопознание, мотивационно-оценочная деятельность; мотивационно-ориентирующая деятельность – по профессиональному самоопределению.

Опыт творческой деятельности фиксируется в творческих практических занятиях конструкторского и технологического характера.

Опыт эмоционально-ценностного отношения реализуется в программе через художественно-компоцзиционное решение конструкций.

*В результате обучения учащиеся должны знать:*

- технологию изготовления головных уборов;

- основы композиции головных уборов, их классификацию;

- основы конструирования и моделирования головных уборов;

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- читать и выполнять чертежи, использовать приемы моделирования;

- выполнять поузловую технологическую обработку изделия в целом;

- произвести выбор головного убора.

***Учебно-тематический план курса.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и дисциплин** | **Всего часов** | **В том числе** | **Форма контроля** |
| **лекции** | **практические занятия** |
| 1. | Одежда как зеркало личности. Секреты женской одежды. Гармония тела, души, костюма. Головные уборы, классификации, виды. Классификационные характеристики художника-модельера. | 2 | 1 | 1 | Эскизы |
| 2. | Основы композиции головных уборов. Скорняжные работы. Классификационные характеристики скорняка-модистки | 4 | 1 | 3 | Готовые изделия из меха |
| 3. | Тайна нового гардероба – бейсболка. Технология изготовления. Квалификационные характеристики технолога швейного производства | 4 | 1 | 3 | Готовые изделия |
| 4. | Секрет хорошего настроения – берет. Технология изготовления. Классификационные характеристики швеи. | 4 | 1 | 3 | Готовое изделие |
| 5. | Декоративная отделка головных уборов. Стиль. Тайны успеха. Культура внутренняя и внешняя. | 2 | 1 | 1 | Отделка |
| 6. | Конкурс мастерства. Работник сферы обслуживания на рынке труда. Выбираем профиль обучения. | 1 |  | 1 | Показ моделейТестирование |
|  | **Итого:** | **17** | **5** | **12** |  |

**Содержание программы**

**«Головной убор как символ второго «Я»**

**Раздел 1*. Одежда как зеркало личности. Секреты женской одежды.***

Гармония тела, души, костюма. Головные уборы, классификации, виды. История головных уборов. Шапочные знакомства как материальная культура и бытовой уклад древних народов в разные исторические эпохи. Традиционные русские головные уборы. Особенности пользования шляп из соломки, искусственного каракуля, птичьего пера. Классификационные характеристики художника-модельера.

*Практические занятия:* работа с иллюстрированным материалом журналов Мод, просмотр видеозаписей с конкурсов показа Мод, зарисовка эскизов головных уборов по половозрастным признакам, назначению. Разработка фасонов XXI века.

**Раздел 2. Основы композиции головных уборов.**

Композиционная связь головных уборов с головой и чертами лица. Зависимость формы и художественного решения головного убора от овала лица, цвета кожи, глаз, волос, прически, общего стиля данного человека. Соответствие модели головного убора фигуре и росту человека. Влияние возраста на форму и декоративное решение головного убора.

Иллюзии, основные законы цвета, контрастные сочетания цвета одежды с цветом лица, колос, костюмом. Понятие однотонной композиции.

Скорняжные работы. Инструменты, материалы, экономное расположение лекала. Источники поступления кожевенного сырья. Топография шкуры животных и сущность способов ее выделки. Факторы, влияющие на товарные качества кож. Свойства и сортировка пушно-меховых полуфабрикатов. Оборудование скорняжного производства: конвейеры, швейные машины, вспомогательное оборудование, сушки полуфабрикатов для формирования головных уборов, отделки.

Уход, хранение, чистка головных уборов из разных материалов. Классификационные характеристики скорняка-модистки.

*Практическая работа:* распознание качественного меха. Изготовление конструкции головного убора. Проектирование моделей головного убора по возрасту, фигуре, чертам лица человека.

**Раздел 3. *Тайна нового гардероба – бейсболка.***

Выбор материала. Снятие размеров. Построение лекал панамы, состоящей из прямой стенки и овального донышка. Раскрой. Технология изготовления бейсболки. Отделка.

*Практическая работа:* изготовление бейсболки.

Квалификационные характеристики технолога швейного производства.

**Раздел 4. *Секрет хорошего настроения – берет. Технология изготовления берета.***

Выбор материала. Снятие размеров. Построение конструкции. Последовательность изготовления. Отделка. Классификационные характеристики швеи.

*Практическая работа:* изготовление берета.

**Раздел 5. *Декоративная отделка головных уборов.***

Стиль. Тайны успеха. Культура внутренняя и внешняя. Виды отделки. Связь отделки с формой конструкции модели. Классификация отделок по материалам, сочетание с другими материалами. Уместность украшений на головном уборе. Соответствие украшений по форме, поверхности предмета. Соразмерность.

Основные функции дизайна. Философская окраска дизайнообразования: социально-идеологические ценности, историко-национальные черты, индивидуальные предпочтения, культурно-психологическая характеристика человека, экологический фон эпохи.

*Практическая работа:* изготовление отделки простой формы (банты, «рулики»).

**Раздел 6. *Конкурс мастерства. Работник сферы обслуживания на рынке труда. Выбираем профиль обучения.***

Где готовят будущих художников-модельеров, конструкторов, закройщиков, технологов, швей. Высшие учебные и средние специальные учебные заведения. Адреса и правила приема. Технология выбора учебного заведения. Что нужно знать абитуриенту?

*Практическая работа:*

1. Тест интересов и склонностей. – С.И. Вершинин.
2. Определение типа личностной направленности. – Дж. Холланд.
3. Тест Мода. – Н.С. Пряжников.
4. Мотивы выбора профессии. – С.С. Гришпун.

***Литература***

1. Шило, Л.П. Профессиональная ориентация и обучение труду в сфере обслуживания / Л.П. Шило. – М., 1981.
2. Рытвинская, Л.Б. Моделирование. Конструирование и технология головных уборов / Л.Б. Рытвинская. – М., 1996.
3. Белоусов, В.М. Кто главнее? Рассказы о рабочих профессиях / В.М. Белоусов. – М., 1985.
4. Буровик, К.А. Родословная вещей / К.А. Буровик. – М. Знание, 1985.
5. Казас, В.М. Головные уборы из меха / В.М. Казас. – М. : Легпромбытиздат, 1991.
6. Симоненко, В.Д. Профессиональное самоопределение школьников / В.Д. Симоненко. – Брянск, 1995. – 100 с.
7. Профессиональная ориентация и профильное обучение : учебно-метод. Пособие в помощь разработчикам элективных курсов / авт.-сост. Т.В. Черникова. – М. : АПКи ПРО, 2005. – 108 с.