**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РУЧНОГО ТРУДА КАК СРЕДСТВА УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**(Методические материалы для педагогов дошкольных образовательных организаций и родителей)**

Автор **-** составитель С.С. Горшкова, педагог дополнительного образования МКОУ «Комсомольская ООШ» Дошкольная ступень пос. Комсомольского, Октябрьского р-на, Ханты-Мансийского АО

Оглавление

[Пояснительная записка 3](#_Toc421782283)

[Организация ручного труда как средство умственного развития детей старшего дошкольного возраста 6](#_Toc421782284)

[Конспекты ННОД, дидактические игры и дидактические упражнения, проект 10](#_Toc421782285)

[Рекомендации родителям по организации ручного труда 21](#_Toc421782286)

[Использованная литература 22](#_Toc421782287)

# Пояснительная записка

Цель трудового воспитания определена четко: «Привитие любви к труду и уважение к людям труда». Несомненно, что этот процесс должен начинаться в детском саду, первом звене системы образования.

В.А.Сухомлинский говорил: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Это нужно помнить и воспитателям и родителям. Ведь именно ручной труд имеет большое значение в умственном развитии ребенка.

Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта.

При правильной организации ручной труд таит в себе огромные возможности для подготовки ребенка к школе. В процессе ручного труда ребенок знакомится со свойствами материала, учится действовать с ним в зависимости от свойств и назначения. В работе с различными инструментами укрепляется мелкая мускулатура руки, что подготавливает руку ребенка к письму.

В процессе изготовления поделок формируется система специальных навыков и умений. Ручной труд развивает конструкторские умения и навыки, играет большую роль в умственном и эстетическом развитии ребенка, его творческих, технических способностей. В процессе труда дети знакомятся с простейшими техническими приспособлениями, осваивают навыки работы с некоторыми инструментами, учатся бережно относиться к материалам, предметам труда, орудиям.

При организации занятий по обучению детей ручному труду соблюдаются следующие условия:

* Учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.
* При отборе содержания для ручного труда и образцов игрушек для изготовления детьми учитываем разницу в интересах мальчиков и девочек.
* Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение.

В работе с детьми необходимо предоставлять им возможность осуществлять свой замысел, проявлять творчество. Источником замысла детей является, с одной стороны, окружающая жизнь, где они черпают содержание для своих работ, с другой – развивающаяся игра, в ходе которой возникает необходимость изготовления игрушек. При этом педагог побуждает детей к тому, чтобы они стремились сделать игрушку красивой. Следовательно, детям надо дать разнообразные впечатления, предоставить возможность хорошо рассмотреть предмет, который можно затем сделать самим.

Развитие наблюдательности, умения видеть характерные особенности предмета, запомнить их и воспроизвести в процессе работы – важная задача воспитания. Ясное представление о предмете положительно влияет на осуществление замысла, на качество выполнения работы.

Ручной труд доступен, интересен детям и значим для их всестороннего развития. Он развивает детей всесторонне, воспитывает умение доводить начатое дело до конца, добиваться намеченной цели.

Дети старшего дошкольного возраста обожают непосредственно процесс работы и, конечно, ее итог. Игрушка или поделка, сделанная его руками, может стать прекрасным подарком маме или бабушке.

 В данной брошюре мы разместили методические материалы по организации ручного труда детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Материалы реализованы в период профессиональной практики на базе МКОУ «Комсомольская ООШ» Дошкольная ступень пос. Комсомольского, Октябрьского р-на, Ханты-Мансийского АО в старшей дошкольной группе.

Методические рекомендации соответствуют требованиям государственного образовательного стандарта дошкольного образования в Российской Федерации. Они представляют собой описание экспериментальной работы (этап – формирующий).

# Организация ручного труда как средство умственного развития детей старшего дошкольного возраста

Как отмечалось выше, ручной труд оказывает большое влияние на умственное развитие ребенка. В соответствии с целью исследования были подобраны и систематизированы игровые занятия по выбранному направлению, дидактические игры, а также разработан проект «Техника квиллинг» (Приложение 3), рассчитанный на три месяца.

Направлением работы детей старшего дошкольного возраста была выбрана техника квиллинг, т.к. работа с бумагой способствует развитию мелкой моторики рук, воображения, внимания, мышления, эстетики и т.д., что в свою очередь, влияет на умственное развитие ребенка.

Цель формирующего этапа: формирование умственного развития в процессе работы с бумагой.

Условия формирующего этапа: создание предметно-развивающей среды в группе, чтение художественной литературы, проведение игровых ситуаций, дидактических игр, ННОД.

Работа строилась с учетом следующих принципов:

1. принцип систематичности и последовательности,
2. принцип доступности,
3. принцип научности,
4. принцип связи теории с практикой,
5. принцип наглядности обучения,
6. принцип сознательности и активности,
7. принцип прочности.

Методы формирующего этапа:

- наблюдение, беседа.

 Приемы формирующего этапа:

- игровые.

Для умственного развития детей старшего дошкольного возраста были проведены специально подобранные тематические ННОД: «Свойства и качество бумаги» (Приложение 1).

Цель: Знакомство детей со свойствами и качествами бумаги.

Задачи:

* Обогащать представление детей о разнообразных свойствах (рвется, мнется, намокает) и качествах (мягкая, тонкая, плотная) бумаги.
* Сравнить качества и свойства альбомной и салфеточной бумаги. Расширить все представления детей старшего дошкольного возраста о назначении салфеточной и альбомной бумаги, а также ее использовании в зависимости от свойств.
* Активизировать игровой опыт и творческую деятельность детей. Развивать способность фантазировать, воображение ребенка, обобщать полученные сведения в результате исследовательского опыта.

 ННОД «Цветы необычной красоты» (Приложение 1).

Цель: освоить навык изготовления цветов из бумаги.

Задачи:

* совершенствовать художественно-творческие способности детей;
* воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру;
* расширять и активизировать словарь прилагательных;
* закреплять навык сгибания бумаги в разные стороны – гармошкой;
* развивать мелкую моторику рук. (Приложение 1).

Занятия были разработаны с целью умственного развития детей старшего дошкольного возраста. У детей формировались навыки работы с бумагой, клеем, ножницами; воспитывались уверенность в своих силах, самостоятельность, инициативность; также развивались все психологические процессы: внимание, память, мышление, речь, воображение.

На формирующем этапе эксперимента также были использованы дидактические упражнения и дидактические игры, направленные на умственное развитие. Описание и последовательность их описана ниже:

* Дидактическое упражнение «Что бывает из бумаги» (Приложение 2)

Дети перечисляли знакомые им предметы, сделанные из бумаги, а также закрепляли их понятие и представление о технике квиллинг, при помощи которой можно создавать отдельные элементы декора, части картин, цельные картины и пейзажи.

* Дидактическое упражнение «Принеси бумажный предмет» (Приложение 2)

Воспитатель просила каждого ребенка назвать принесенный предмет, употребив при этом прилагательное «бумажный».

* Динамическая пауза «Бумажные фантики» (Приложение 2)
1. Дети сидят на корточках в кругу, в руках держат фантики. Имитируют поедание конфет.
2. Встают и, кружась, машут руками, Затем бегают врассыпную
3. Складывают фантики в коробку.
* Дидактическая игра «Бывает – не бывает» (Приложение 2)

Воспитатель называла предмет с прилагательным «бумажный», а дети отвечали «бывает» или «не бывает», в зависимости от того, изготавливают ли этот предмет из бумаги. Например: Бумажная книга. Бумажный стул. Бумажный кораблик. Бумажное полотенце. Бумажная обувь. Бумажное пальто. Бумажная газета.

Данные дидактические игры и упражнения помогали развивать представления детей об областях применения бумаги и об основных свойствах. Такие виды дидактических упражнений и дидактических игр очень гармонично вписались в образовательный процесс ДОО. В дальнейшем они могут быть использованы в качестве рефлексивных минуток, а также с целью закрепления представлений детей о свойствах, типах и разновидностях бумаги.

Также был реализован проект «Техника квиллинг» (Приложение 3)

В процессе работы над проектом дети учились анализировать и отбирать нужную информацию, получали навыки исследовательской деятельности, учились создавать композиции в технике квиллинг; расширяли представления об окружающем мире; формировали умения, навыки и культуру труда; закрепляли умения работать с ножницами, клеем; развивали мелкую моторику, зрительно-моторную координацию; обучились различным приемам работы с бумагой; познакомились с основными геометрическими понятиями; научились читать и зарисовывать схемы изделий; создавали изделия, пользуясь техникой «квиллинг» и инструкционными картами и схемами.

 У детей развивались художественный вкус, творческие и коммуникативные способности, фантазия.

Результат проекта: выставка композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

В целом, после проведения формирующего этапа эксперимента видны изменения в работе дошкольников: дети стали более самостоятельными, реже стали обращаться за помощью к взрослым, большинство детей овладели знаниями о свойствах и характеристиках бумаги, стали активно использовать умения в своей практической деятельности. У детей появилась познавательная активность, инициативность, умение анализировать и делать выводы, ярко выражать свою речь, что позволяет сделать вывод о положительном влиянии ручного труда на умственное развитие детей старшего дошкольного возраста данной группы.

# Конспекты ННОД, дидактические игры и дидактические упражнения, проект

**Конспект ННОД по теме « Свойство и качество бумаги»**

Тип: творческо-исследовательская.

Срок проведения: один день.

Проблема: как помочь детям с помощью разнообразных приемов ознакомиться со свойствами бумаги.

 Цель: образовательная – ознакомить детей со свойствами бумаги; развивающая – развить представления детей о свойствах и типах бумаги; воспитательная – воспитать в детях чувства ответственности, аккуратности и мелкую моторику.

Форма: групповая.

Задачи:

Обогащать представление детей о разнообразных свойствах (рвется, мнется, намокает) и качествах (мягкая, тонкая, плотная) бумаги;

Сравнить качества и свойства альбомной и салфеточной бумаги. Расширить все представления детей младшего дошкольного возраста о назначении салфеточной и альбомной бумаги, а также ее использовании в зависимости от свойств;

Активизировать игровой опыт и творческую деятельность детей. Развивать способность фантазировать, воображение ребенка, обобщать полученные сведения в результате исследовательского опыта;

Побуждать познавательную активность детей и их интерес к проведению экспериментов.

Оборудование и материалы: тарелочка, ваза, игрушки: белка и волк, коробка апельсинового сока, «апельсины» вырезанные из салфетки и альбомной бумаги, ножницы, стаканчики из салфеток и альбомной бумаги. А также емкости с водой, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, оберточная бумага, салфетки.

Ход работы:

1 этап – организационный – воспитатель рассказывает детям предварительно-ознакомительную историю, которая и приводит детей к гимнастике для пальчиков рук.

«Воспитатель: Ребята, я сейчас встретила кота, ежа, улитку, чижа и волка. Они пытались разделить апельсин, но не могли, так как апельсин один, а их много. Давайте поможем поделить апельсин.

Дети рассказывают стихотворение, выполняя пальчиковую гимнастику.

Мы делили апельсин. (Ладошки вместе одна над другой – “апельсин”.)

Много нас, а он один. (Показывают указательный палец.)

Эта долька для кота, (Мизинец и указательный пальцы полусогнуты – уши кота, средний и безымянный пальцы прижаты большим к ладошке – мордочка кота.)

Эта долька для ежа, (Ладошки вместе, прямые пальцы рассоединить, большие вместе – головка ежа.)

Эта долька для улитки, (Указательный и средний пальцы правой руки подняты, безымянный и мизинец согнуты к большому, левую руку положить сверху.)

Эта долька для чижа, (Руки повернуть ладошками к себе, скрестить, соединив большие пальцы, остальные пальцы прямые вместе.)

А для волка – кожура. (Разводят ладошки в стороны.)

2 этап – ознакомление с материалами и оборудованием, которое будет использоваться в ходе занятия:

«Воспитатель: У нас тоже есть апельсины. Посмотрите внимательно, из чего они сделаны? (Из альбомной и салфеточной бумаги)

– Ребята, помогите, пожалуйста, поделить эти апельсины. (Дети делят апельсины – отрывают по кусочку и кладут их в тарелочки.)

– Какой апельсин легче делить? Почему? (Ответы детей.)»

3 этап – применение и внедрение дополнительного сказочного персонажа для более привычного восприятия информации и придавания образовательному моменту сказочности и волшебства:

«/Появляется волк (игрушка)/

Волк: Ох, как я зол, не дали мне попробовать апельсин. Ну, ничего, я сейчас пойду в гости к козе, у нее козлята одни дома остались. Вот и подкреплюсь.

Воспитатель: Волк, не сердись, пожалуйста. Мы тебе полную вазу апельсинов подарим, только не ешь козлят.

Ребята, давайте сделаем волку апельсины. (Дети комкают альбомный лист и салфетку и складывают в вазу.)

– Скажите, из чего легче делать апельсины? Почему? (Ответы детей.)»

4 этап – после обоснования своих знаний по одному из свойств бумаги, воспитатель приступает ко второму свойству, опять-таки используя, сказочный персонаж:

«Волк берет и пробует апельсины, ворчит.

Волк: Всем хоть по дольке, но настоящего апельсина даль, а мне – бумажных. Ну, спасибо, я вас тоже угощу. Вот вам апельсиновый сок. (Дает коробку апельсинового сока.)

Воспитатель: А как мы пить будем, у нас стаканов нет.

Волк: Я и стаканы подарю. Специально для вас сделал. Вы мне бумажные апельсины, а я вам бумажные стаканы. Пейте на здоровье».

Когда воспитатель раздает стаканы, он обращает внимание детей на то, что они сделаны из салфеточной бумаги. Наливает в них сок.

Воспитатель: Ребята, попробовали сок? Почему? (Ответы детей)»

Опять делается вывод по следующему свойству бумаги/

5 этап – внедрение второго сказочного персонажа

«– Вот какой волк, обхитрил нас. Подарил стаканы, из которых невозможно напиться. Как же нам быть? Сока попробовать очень хочется.

Появляется белочка (игрушка).

Белочка: Здравствуйте, ребята. Почему вы печальные? Что случилось? (Дети объясняют.)

Белочка: Не печальтесь, я вам дам другие стаканы. (Дает стаканы, сделанные из альбомной бумаги.)

Воспитатель: Но ведь эти стаканы тоже бумажные, как мы из них напьемся?

Белочка: А вы попробуйте!

Воспитатель наливает детям сок в стаканы. Дети пьют сок.

Воспитатель: Из чего сделаны эти стаканы? (Из альбомной бумаги.)

– А как вы думаете, почему мы смогли напиться из этих стаканов?

6 этап – обобщение ответов воспитателем и подведение итогов занятия:

«– Альбомный лист прочный, плотный, он намокает, но медленно, и поэтому из стаканов, сделанных из альбомной бумаги можно напиться.

– Ребята, для чего можно использовать альбомную бумагу? (Из нее можно сложить лодочки и пустить в плаванье по ручейку, в походе можно сделать стаканы, на альбомном листе можно рисовать не только карандашами, но и красками.)

– А на салфеточной бумаге можно рисовать красками? Почему?

– Ребята, для чего мы можем использовать салфеточную бумагу? (Можно сложить различные цветы, вырезать снежинки, они получатся тонкие и легкие, салфеткой можно вытереть рот и руки после еды.)

– Теперь волк нас не сможет обмануть, мы знаем, для чего можно использовать салфеточную и альбомную бумагу. Спасибо тебе, белочка, за помощь.

**Тема ННОД «Цветы необычной красоты»**

Цель: освоить навык изготовления цветов из бумаги.

Задачи:

* совершенствовать художественно-творческие способности детей;
* воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру;
* расширять и активизировать словарь прилагательных;
* закреплять навык сгибания бумаги в разные стороны – гармошкой;
* развивать мелкую моторику рук.

Материалы: Красная шапочка (изображение или игрушка, салфетки разного цвета по три для каждого ребенка, картон зеленого цвета, шаблоны с изображением листа, ножницы, клей ПВА, кисти, тканевая салфетка, простой карандаш, нитки.

Предварительная работа: беседа о маме, чтение стихов, пословиц, рассматривание изображений цветов.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, сегодня в гости к нам пришла Красная Шапочка. Смотрите, у нее в руках корзина. А что в ней?

Дети: Грибы, ягоды, цветы.

Воспитатель: Красная Шапочка рассказала мне свою историю. Она шла через лес к своей бабушке и увидела удивительные цветы, которые самыми первыми появились после длительной зимы. Как называются эти цветы?

Дети: Подснежники.

Воспитатель: Правильно ребята. Красная Шапочка решила, что это будет прекрасный подарок для бабушки и мамы к празднику 8 Марта. Насобирала полную корзину цветов. Я вам предлагаю подарить для наших мам, бабушек цветы необычной красоты, которые мы сами изготовим. Но сначала давайте превратимся в волшебные цветы. Выходите на лужайку!

Игра – импровизация «Цветы» (звучит медленная музыка, дети выполняют движения)

Воспитатель: Дети, присядьте на лужайку, закройте глаза.

Наступило утро. Солнышко проснулось и потянуло свои теплые лучики к полянке. Цветы почувствовали эти прикосновения и начали просыпаться. Сначала открылся один глаз, затем другой. Цветы посмотрели вниз, вверх и обрадовались новому дню. Они начали потихоньку подниматься, стараясь все ближе приблизиться к солнышку. И вот они открыли свои бутоны, показывая всю красоту. Подул легкий ветерок, и цветы медленно начали покачиваться. Ветер стих. Солнышко уже не грело так ярко. Наступал вечер. Цветы закрыли свои лепестки и стали медленно опускаться, готовясь ко сну. Последний лучик исчез, и цветы опять уснули.

Ребята, понравилось вам на лужайке?

Дети: Да!

Воспитатель: Сейчас я предлагаю вам вернуться на места и стать настоящими мастерами, сотворить своими руками необычные цветы для любимой мамы! (показываю готовую работу).

А цветы у нас будут не из простой бумаги, а из цветных салфеток.

(показываю последовательность выполнения действий)

1. Выбрать три салфетки разного цвета.

2. Каждую салфетку сначала полностью развернуть, затем сложить пополам. Отрезать ножницами линию сгиба (можно отрезать не по линии, а вдоль линии сгиба) .

3. Сложить три полученных прямоугольника вместе.

4. Затем выполняем «гармошку».

5. Посередине перевязать ниткой.

6. Слои «гармошки» расправить, получится цветок.

7. Из зеленого картона, используя шаблон, вырезать листик.

8. Приклеить цветок на зеленый листик.

(дети выполняют работу, если возникают затруднения - помогаю)

Воспитатель: Ребята, давайте рассмотрим наши работы. Какие получились у нас цветы?

Дети: Красивые, волшебные, сказочные, яркие, весёлые, добрые, прекрасные!

Воспитатель: Цветы необычной красоты! Вы хорошо потрудились, у вас получились замечательные подарки для мам.

Воспитатель: Ребята, чему вы сегодня научились?

Дети: Складывать из салфеток цветы.

Воспитатель: Для кого мы складывали цветы?

Дети: Для мам и бабушек.

Воспитатель: А зачем мы это делали?

Дети: Скоро праздник женский день 8 Марта!

Воспитатель: Пусть ваша любовь, забота, уважительное отношение согревают подарками ваших мам.

**Дидактическое упражнение «Что бывает из бумаги»**

Дети перечисляют знакомые им предметы, сделанные из бумаги.

Внимание! Слушайте задание: пройдите по групповой комнате, найдите и принесите один бумажный предмет, то есть предмет, сделанный из бумаги. Выполняйте задание.

**Дидактическое упражнение «Принеси бумажный предмет»**

Воспитатель просит каждого ребенка назвать принесенный предмет, употребив при этом прилагательное «бумажный».

А теперь подумайте, может ли в нашем мире все быть сделано из бумаги? Могут ли быть бумажные дома? Почему? А почему в нашем мире не делают одежду из бумаги? Мебель? А транспорт? Дома у нас строят из камня, мебель делают из дерева, одежду шьют из ткани, а транспорт делают из металла. Потому что эти материалы прочные, надежные. А прочная ли бумага, мы сейчас с вами проверим. Мы проведем несколько опытов с бумагой.

**Динамическая пауза «Бумажные фантики»**

Мы фантики бумажные, Конфетки в нас сидели. А детки-сладкоежки Конфеты дружно съели. (Дети сидят на корточках в кругу, в руках держат фантики. Имитируют поедание конфет.) Ветер вдруг набежал И все фантики поднял. (Встают и, кружась, машут руками, Затем бегают врассыпную.) Закружились, полетели И на землю тихо сели. (Садятся на корточки.) Мы все фантики возьмем (Складывают фантики в коробку.) И в коробку отнесем.

**Дидактическая игра «Бывает – не бывает»**

Воспитатель называет предмет с прилагательным «бумажный», а дети отвечают «бывает» или «не бывает», в зависимости от того, изготавливают ли этот предмет из бумаги. Бумажная книга Бумажный стул Бумажный кораблик Бумажное полотенце Бумажная обувь Бумажное пальто Бумажная газета.

**Проект «Техника квиллинг»**

**Аннотация:**

Технику квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань) применяют для изготовления объёмных открыток, украшения предметов, создания декоративных панно и объёмных скульптур. Работы в данной технике являются хорошим сувениром и подарком. Данный проект носит творческий характер, поскольку предполагает создание своей собственной композиции. В процессе работы над проектом учащиеся учатся анализировать и отбирать нужную информацию, получают навыки исследовательской деятельности, учатся создавать композиции в технике квиллинг.

Актуальность:

В настоящее время у многих детей плохо развита мелкая моторика рук. Изучение развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложнокоординированные движения ведущей руки, т.е. умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем, потому что слабость и неловкость движения пальцев и кистей рук являются факторами, затрудняющими овладение простейшими, необходимыми в жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него развиты память, внимание, связная речь. Квиллинг – искусство бумагокручения. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки или шила скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции. Занятия квиллингом – это не только развитие мелкой моторики рук, воображения, внимания, мышления, эстетики и т.д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

Тип проекта: художественно-эстетический, коррекционный.

Продолжительность проекта: среднесрочный.

Сроки реализации: январь – март.

По количеству участников: групповой.

Участники проекта *:*дети старшей группы, воспитатель.

Цель*:* Создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, коммуникативной культуры и умственного развития. Научить детей новой техники обработки бумаги – квиллингу.

Задачи:

Образовательные:

* Расширить представления об окружающем мире;
* Помочь освоить новый вид конструирования из бумаги – квиллинг;
* Формировать умения, навыки и культура труда;
* Формирование умственного развития посредством конструирования из бумаги;
* Закреплять умения работать с ножницами, клеем.

Развивающие:

* Развивать творческие способности в процессе создания аппликаций, предметов, объемных композиций;
* Развивать мелкую моторику пальцев рук;
* Развивать зрительно-моторную координацию;
* Развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

* Формировать доброжелательного отношения друг к другу;
* Воспитывать усидчивость, аккуратность;
* Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Предполагаемый результат:

* обучение различным приемам работы с бумагой;
* обучение основным геометрическим понятиям и базовым формам квиллинга;
* следование устным инструкциям, чтение и зарисовывание схем изделий;
* создание изделий квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* создание композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг;
* развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения;
* развитие мелкой моторики рук и глазомера;
* развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазий;
* знакомство с искусством бумагокручения;
* владение навыками культуры труда;
* улучшение своих коммуникативных способностей и приобретение навыков работы.

Результат проекта*:* выставка композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

Этапы проведения:

I этап – подготовительно-проектировочный.

II этап – практический этап.

III этап – результативный.

Вывод: В результате освоения данной техники мелкая моторика детей приобретет уверенность, гибкость, точность, развивается глазомер, чувство пропорциональности (в соотнесении элементов композиции) и дизайнерское видение: умение видеть и распределить элементы узора или сюжета, подобрать цвета и придумать композиционное решение изображения.

У воспитанников сформируются первоначальные навыки поисковой деятельности, умение работать осознанно и целенаправленно, а также простейшие навыки совместной работы: дети ждут друг друга, уступают место, замечают действия соседа и др.

Следовательно, можно сделать вывод, что техника квиллинг – эффективное средство для развития мелкой моторики старших дошкольников, опосредованно влияющее на общее, а в частности на умственное развитие личности ребёнка, также предупреждающее трудности с обучением в школе.

Рекомендации родителям по организации ручного труда

Физиологи  установили,  что  наши  пальцы  органически  связаны  с  мозговыми  центрами  и  внутренними  органами.  Учёные, изучающие  деятельность  детского  мозга,  отмечают  большое  стимулирующее  значение  функций  руки. Уровень умственного развития  детей  напрямую  зависит  от  того,  как  сформированы  тонкие  движения  пальцев. Чем  больше  и  разнообразнее  работа  кисти,  тем  лучше  и  быстрее  совершенствуются  её  движения. Тренировать  тонкие  движения  кисти  нужно  ежедневно,  предлагая  ребёнку  самые  разнообразные  занятия. И  самое  эффективное  средство – изготовление  поделок  и  игрушек  из  различных  материалов. Не  выкидывайте  то,  что  хочется  выкинуть: баночки,  коробочки,  семена  и  семечки,  яичную  скорлупу, кусочки  ткани  и  пряжи  и т.д.

Немного  пофантазировав  вместе  с  ребёнком,  можно  сделать  великолепные  картины  и  игрушки,  которые  можно  подарить  близким,  украсить  дом, а главное,  поиграть  с  мамой  или  друзьями.

Ребёнок,  хотя  ещё  и  мал,  тянется  к  прекрасному,  его  трудно  обмануть,  и  роль  взрослого – не  допустить  создания  ребёнком  «промежуточных»  работ,  сделанных  кое – как,  которые он  с  лёгкостью  может  порвать  или  выбросить.  Похвала,  признание  творческих  способностей  ребёнка  утверждают  его  как  личность,  помогают  вырасти  уверенности  в  своё  Я .

Постепенно  к  нему  придёт  опыт,  сформируются  навыки,  и  он  с  лёгкостью  выполнит  большую  и  сложную  работу  самостоятельно,  без  помощи  взрослого,  но  всегда  будет  помнить  и  ценить  те  первые  шаги,  которые  взрослый  и  ребёнок  сделали  вместе.

**Использованная литература**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» ( с изм. и доп, вступ. в силу с 31.03.2015) // Российская газета № 303, 31.12.2012.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюстите России 14.11.2013 №30384).
3. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
4. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. – Издательский дом «Цветной мир», 2011.
5. Маханева М.Д., Скворцова О.В. Учим детей трудиться: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012
6. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред.Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 368 с.
7. Развитие дошкольника в труде / под ред. В.Г.Нечаевой. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 2011. – 212 с.
8. Соболева В.А. Художественный ручной труд в ДОУ / В.А. Соболева // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Уфа. Май 2014 г.). – Уфа: Лето. 2014. – с.69-71.
9. Буре Д.Р. Организация труда детей и методика руководства // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 4. – С. 17-25.
10. Городецкая Л. Чтоб цвела Земля-планета. Ручной труд для детей старшего возраста. // Дошкольное воспитание. – 2013. – №6.
11. Епураш В.Н. Особенности организации педагогического процесса по развитию ручного труда. // Концепт. – 2015. – №3.
12. Майборода Н.А. Ручной труд в детском саду // Молодой ученый. – 2014. – №2. – с. 785-787.
13. Ручной труд – увлекательное занятие. / praleska-re