Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования администрации г. Новочеркасска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Эколого- биологический центр

Педагогические технологии работы с детьми младших классов в системе дополнительного образования ( на примере объединения ««Маленький театр» г. Новочеркасска»)

Автор: Богданова А. Б. п.д.о.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр** |
| ВВЕДЕНИЕ | 5 |
| ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА…………………………… | 7 |
| 1.1 Психологические особенности детей младшего школьного возраста ……………………………………………………………………........... |  7 |
| 1.2 Педагогические технологии, применяемые в обучении младших школьников ……………………………………………………………………… | 14 |
| ГЛАВА II. РАЗРАБОТКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР» ………... | 19 |
| 2.1 Пояснительная записка……………………………………………… |  19 |
| 2.2 Общее содержание программы «Маленький театр» ……………...... | 30 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………. | 52 |
| ЛИТЕРАТУРА……………………………………………………………… | 54 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Отличительной особенностью учреждений дополнительного образова­ния детей является практически полностью отсутствующая жесткая регла­ментация их деятельности. Добровольные взаимоотношения учащихся в та­ких учреждениях, адаптация их интересов к любой сфере человеческой дея­тельности и комфортность условий для творческого и индивидуального раз­вития, создают особые и благоприятные условия для внедрения современных педагогических личностно-ориентированных технологий в практику их дея­тельности. Анализ современных педагогических технологий, используемых в системе дополнительного образования, позволяет выделить такие, основан­ные на личностно-ориентированном подходе технологии, как личностно-ори­ентированное обучение; технологии индивидуального обучения; технологии адаптивной системы обучения; коллективный способ обучения; педагогика сотрудничества («проникающая технология»)j; технологии коллективного творческого дела; технологии ТPИЗ; проблемное обучение; коммуникативная технология; технология программированного обучения; технологии развиваю­щего обучения; игровые технологии [1].

Традиционно технология личностно-ориентированного обучения соче­тает в себе обучение (нормативно-сообразную деятельность) и учение (ин­дивидуальную деятельность ребенка). В этой связи, можно обозначить и основную цель технологии личностно-ориентированного обучения – это мак­симальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности [21]

В качестве исходного понятия необходимо принять посылку о том, что дополнительное образование ничего не формирует насильно. Напротив, оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, обеспечивает питательную среду для непосредственного развития. Этот факт определяет содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентиро­ванного обучения, которые направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать индивидуальный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

В учреждении дополнительного образования никто не заставляет ре­бенка учиться, ему там только создают условия для грамотного и самостоя­тельного выбора содержания им изучаемого предмета и темпов его освоения. Таким образом, выстраивается ситуация, в которой ребенок сам приходит в такое учреждение, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педаго­га.

В этой связи, задача педагога дополнительного образования – не про­сто дать материал для изучения, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную и творческую деятель­ность каждого ребенка.

**ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**1.1 Психологические особенности детей младшего школьного возраста**

В период детства и отрочества происходит бурный про­цесс формиро­вания личности. Без знания и учёта психолого-педагогических особенностей этого возраста немыслимо эффективное воздействие на сознание и поведение ребенка, на весь про­цесс формирования его личности, на организацию его до­суга.

Личность подрастающих — это динамичная, относительно устойчивая целостная система интеллектуальных, социально-культур­ных и морально-волевых качеств человека, выраженных в индивидуальных особенностях его сознания и деятельно­сти. Эта индивидуальность выражает собой неповтори­мый самобытный способ бытия конкретного человека.

Эффективность процесса воспитательной де­ятельности во многом за­висит от учета психолого-педагогических свойств личности. Рассмотрим бо­лее детально психолого-педагогические особеннос­ти детей младшего школь­ного возраста.

Изменение социального положения детей младшего школьного возрас­та (7—11 лет) накладывает свой отпеча­ток на весь образ жизни. Помимо до­машнего труда появ­ляется общественный труд в школе, что требует разум­ного регулирования времени. Это период интенсивного физичес­кого разви­тия. Ребенок быстро растет и прибавляет в весе. Идет процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется непоседливость детей), формиру­ются способ­ности к целенаправленному систематическому труду, любознат­ельность. Для детей характерны эмоциональность и непосредственность вос­приятия мира. Внимание детей в этот период неустойчиво. Преобладающим является не­произвольное внимание. Память и мышление носят образ­ный ха­рактер. Специфической возрастной особенностью яв­ляется подражание стар­шим. Дети подражают и копируют взрослых, родителей, воспитателей. По мнению П. П. Блонского, ребенок подражает инстинктивно, ради самого под­ражания, подражает неточно, своеобразно, творчески, ори­гинально, исполь­зуя при этом символы и образы. В связи с этим возникает необходимость ис­пользования в культур­но-воспитательной деятельности ярких художествен­ных об­разов, сказок, мультфильмов, живого примера родителей и воспита­телей [4].

В этот период идет активный процесс формирования свойств лично­сти: ответственного отношения к учебе, готов­ности учиться, развивается чув­ство дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества стано­вятся более устойчивыми. Характерными чертами являются доверчи­вость, бескорыстие, чистота, сердечность, доверие к педа­гогам. Вместе с тем для де­тей этого возраста характерны и такие отрицательные качества, как раздражи­тельность, капризы, недостаточная самостоятельность, легкая внуша­емость, некритичный подход к людям, непоседливость, сла­бость воли и вместе с тем упрямство. Для нас кажется необъяснимым это упрямство. Между тем, как утверждает док­тор Добсон, безответственность и подвижность детей есте­ственны. А упрямство объясняется тем, что у детей суще­ствует волевой про­тест [9]. Нередко дети даже проверяют ро­дителей на прочность воли. Педагогам в этой борьбе важно не переступить черту, чтобы не оскорбить, не унизить ребенка, так как это может привести к отчужде­нию. Задача взрослых — тер­пеливо и тактично искоренять отрицательные ка­чества ребенка, используя весь арсенал средств.

Познавательная деятельность младшего школьника преимуще­ственно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстротекущее становление, множество новых качеств, ко­торые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педа­гогам строгую целенаправ­ленность всей учебно-воспитательной работы.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательн­ой любознательностью». Младший школьник может пу­тать цифры 9 и 6, мягкий и твердый знаки с буквой «р», но в то же время с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день рас­крывает перед ним что-то новое. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа отчасти ком­пенсируются ярко выраженной эмоционально­стью. Опираясь на нее, опытные учителя постепенно приучают школьников целенаправлен­но слушать и смотреть, развивают наблюдательность. К концу пер­вой ступени школы восприятие ребенка усложняется и углубляет­ся, ста­новится более анализирующим, дифференцирующим, при­нимает организо­ванный характер.

Сосредоточенность, концентрация внимания у детей младшего школь­ного возраста может быть достаточно интенсивной, особенно при выполне­нии интересной работы. В эти моменты он не будет замечать того, что делает­ся вокруг. Однако устойчивость внимания недостаточно развита. Иногда не­значительный факт или малозаметный для других предмет вызывает у детей отвлечение внимания.

Объем внимания в значительной степени зависит от прошлого опыта человека. У младшего школьника его очень немного. Поэтому дети мало способны держать в поле зрения несколько объектов. Так, первоклассник зна­ет, что переходить улицу можно только при зеленом свете светофора и обяза­тельно надо смотреть, не идет ли машина. Однако ребенок не всегда выпол­няет это, так как объем его внимания мал. Даже позже, когда он переходит в следующий класс, ребенок может увлечься игрой в мяч и побежать за ним на середину улицы, не обращая внимания на движущийся транспорт.

Для младшего школьника характерна рассеянность. Она связана с об­щей неустойчивостью внимания. Недостатки восприятия ребенка нередко объясняются рассеянностью, но и она сама часто зависит от особенностей детского восприятия. К недостаткам восприятия относится неточность в раз­личении сходных предметов, вследствие чего дети могут допускать ошибки при чтении, смешивая буквы или слоги. Нередко рассеянность ученика бывает вызвана утомлением. В этом случае ребенку необходимо отдохнуть, отвлечься.

Таким образом, внимание младших школьников непроизвольно, недо­статочно ус­тойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь учебный процесс в начальной школе подчинен воспитанию культуры внимания.

Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмо­ционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», — напоминал учителям К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Задача обучения пер­вой ступени — развить интеллект ребенка до уровня понимания причинно-следственных связей. В школьный возраст, указывал Л. С. Выготский [4], ребенок вступает с относительно слабой функци­ей интеллекта (сравнительно с функциями вос­приятия и памяти, которые развиты гораздо лучше). Именно в школе интел­лект ре­бенка развивается настолько интенсивно, как ни в какое другое время. В этот период особенно велика роль учителя. Исследования показали, что при различной организации учебно-воспитательного процесса, при изменении со­держания и методов обучения, методи­ки организации познавательной дея­тельности можно получить со­вершенно разные характеристики мышления детей младшего школь­ного возраста.

Большую роль в познавательной деятельности ребёнка младшего школьного возраста игра­ет память. Естественные возможности ребёнка пер­вой ступени очень велики: его мозг обладает такой пластичностью, которая по­зволяет ему легко справляться с задачами дословного запоминания. Дети 7-8 лет (а иногда и старше) имеют склонность запоминать все дословно, бук­вально, даже то, что не требует такого усвоения, а может быть изложено своими словами. Это не означает, что ребенок не понимает того, что запо­мнил. Просто детям этого возраста легче запомнить текст без изменения и точно передать фразами учебника, чем свободно излагать материал, так как у них еще недостаточен запас слов и нет умения оперировать ими. Задача учи­теля — выяснять каждый раз, насколько понимает ученик то, что говорит, и добиваться того, чтобы ребенок научился излагать материал своими словами (кроме того, что должно быть передано точно: стихи, некоторые отрывки ху­дожественной прозы, правила). Но свободный пересказ возможен только при понимании учебного материала. Если ученик понял материал и упражняется в таком пересказе, то это очень помогает развитию его речи и мышления [14].

В младшем школьном возрасте у детей более развита образная память (зрительная, слуховая) и менее — словесно-логическая. Все, что связано с на­глядностью, яркостью впечатлений, что вызывает сильные чувства, запомина­ется легко и надолго. В процессе обучения у детей быстро развивается и смысловая (словесно-логическая) память. Ребенок начинает усваивать не только конкретные, но и некоторые абстрактные понятия. У него расширяется объем памяти, увеличиваются быстрота усвоения и точность воспроизведе­ния.

Кроме указанных общих закономерностей, у детей наблюдаются инди­видуальные различия памяти. Одни, обладая высокой готовностью памяти, могут быстро припомнить и дать нужный ответ. Другие медленно усваивают и не отличаются скоростью и легкостью воспроизведения.

Становление личности детей младшего школьного возраста происхо­дит под влиянием новых отношений со взрослыми (учителями) и сверстникам­и (одноклассниками), новых видов деятельности (учения) и об­щения, включения в целую систему коллективов (общешкольно­го, классного, внешкольного). У него складываются элементы социальных чувств, выраба­тываются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.).

Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для развития нравственных качеств личности. Этому способствуют податливость и известная внушаемость детей, их довер­чивость, склонность к подражанию, а главное — огромный автори­тет, которым пользуется педагог. Роль началь­ной школы, учреждений дополнительного образования и культуры в процес­се социализации личности, становления нравственного поведения огромна.

Мотивационная сфера детей младшего школьного возраста по темпам развития отстает от интеллек­туальной. Воля не сформирована, мотивы не осознаются. Повышен­ная чувствительность, способность глубоко и сильно переживать превалируют над доводами разума, ребёнок совершает множе­ство необдуманных действий.

Большие проблемы в гуманистическом воспитании связаны с положит­ельной самооценкой детей младшего школьного возраста. Весьма су­щественно на ее формирование влияет переход ребенка из семьи в школу. Оценка в семье, где ребенка хвалили, и реальная оценка его в школе, которая складывается в сравнении с другими детьми, естественно, не совпа­дают или совпадают редко. Двойное давление трудно выдержать, а поэтому ребенок, спасаясь, пристает к одному берегу, и это чаще все­го заниженный уровень самооценки. Когда взгляды семьи и школы расходятся, это всегда создает до­полнительную нагрузку на психи­ку ребенка. Низкая самооценка связана с глубоким внутренним дис­комфортом. Прекрасно понял это и выразил Ж. Ж. Руссо: гармо­ничность воспитания возможна лишь в том случае, когда ребе­нок свободно делает то, что хочет, а хотеть он будет того, что хочет его воспи­татель. Ребенок упрям. До тех пор, пока он сам не захочет ос­вободиться от той или иной особенности своего поведения, почти невозможно достичь его перевоспитания. Поэтому первые актив­ные проявления индивидуальной сво­боды должны быть направле­ны на то, чтобы у ребенка постепенно вырабаты­валась самостоятель­ность.

Внешнее поведение ребенка самым серьезным образом отража­ется на его внутреннем мире. Не имея возможности влиять на этот мир непосред­ственно, важно учить ребенка в трудных случаях не опускать голову, прямо смотреть в глаза, вести себя спокойно и сдер­жанно. Сознательно сберегать спокойствие есть проявление силы духа. Чем раньше начнутся подобные упражнения, тем больше от них пользы. Стремление «опротестовывать» любые замечания, не соглашаться даже с очевидными, прямиком ведет ребен­ка к склочно­му, вздорному, мелочному взрослому. Поэтому в начальной шко­ле так важно учить детей признавать ошибки.

Дети младшего школьного возраста нередко обнаруживают склонность поговорить: рассказать обо всем, что читали, что видели и слы­шали в школе, на прогулке, по телевизору. При этом у них обычно получается длинное повествование со многими упоминаниями, малопонятными для по­стороннего. Самим им такой рассказ явно доставляет удовольствие, для них несомненна значительность всего, что происходило с ними.

Впечатления от стихов и рассказов, исполненных в выразительной ху­дожественной форме, от театрального спектакля, от песни, от музыкальной пьесы и кинофильма у детей младшего школьного возраста могут быть глубо­кими и стойкими. Чувства жалости, сочувствия, негодования, волнение за благополучие любимого героя могут достигать большой интенсивности. Од­нако в восприятии отдельных эмоций людей дети допускают серьезные ошибки и искажения. Кроме того, ребёнок может не понять некоторых пере­живаний людей, и поэтому они ему неинтересны и недоступны для сопере­живания.

Итак, главным видом деятельности детей младшего школьного возрас­та является учение, состоящее в приобретении знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки к жизни.

Для организации культурно-воспитательного процесса с детьми млад­шего школьного возраста необходимо соблюдать следующие условия: гума­низация взаимоотношений педагога с детьми, личностный подход, т. е. учет интеллектуальной, эмоциональной, волевой и действенной сторон личности, дифференцированный подход к различным возрастным группам.

**1.2 Педагогические технологии, применяемые в обучении младших школьников**

В основу подлинно современного образовательного процесса заложен личностно-ориентированный подход как способ реализации гуманистической образовательной парадигмы, поэтому формы, методы и приемы работы макси­мально учитывают индивидуальные, возрастные и психологические особен­ности детей.Содержание, методы и технологии личностно-ориентирован­ного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использо­вать субъективный опыт каждого обучающегося, помочь становлению лично­сти путем организации познавательной деятельности.

Специфика обучения детей младшего школьного возраста актуализирует использование в учебном процессе следующих педагогических технологий:

*- технологии развивающего обучения:*

- объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, беседа, сопровождаю­щиеся показом наглядности. Используемый наглядный материал: аль­бомы, репродукции, фотографии, наиболее удачные детские работы. Очень важен прием демонстрации личного творчества, он использует­ся как можно чаще;

- наглядно - практический: выполнение заданий сначала на репродук­тивном уровне, а затем на творческом, в процессе самостоятельной ра­боты;

- методы активизации творческой деятельности: конкурсы, тематиче­ские беседы об искусстве, организация детских выставок, экскурсии на природу, игры, викторины, создание ситуации занимательности, ситуа­ции новизны, ситуации успеха в учебном процессе;

- методы стимулирования деятельности и поведения: похвала, обраще­ние внимания на достоинства в работе, отбор работ для итоговой вы­ставки, награждение и др. Для оценивания результатов разрабатывают­ся специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи;

- методы контроля и самоконтроля: устные и письменные, индивидуаль­ные, фронтальные опросы, открытые занятия для педагогов и роди­телей, анализ, обсуждение работ в конце занятия.

 *- технологии проблемно-поискового обучения:*

- реализация идеи "обучение через открытие", творческие исследования, задания, ситуация выбора и др.

*- коллективная творческая деятельность:*

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;

- сотрудничество и сотворчество детей и взрослых;

- коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, совместная деятельность;

- методика коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия;

**-** *творческое проектирование:*

- проектирование, планирование, поиск информации, организацию, анализ, презентацию.

По итогам освоения дополнительной образовательной программы обу­чающиеся готовят презентацию творческих проектов с использованием мультимедийного оборудования, в которой наглядно представлены пути изго­товления авторской творческой работы от идеи до получения конечного про­дукта.

*- технологии здоровьесбережения:*

- театральные игры, этюды, а также упражнения для укрепления осанки, зрения, развития моторики рук, релаксационные упражнения и др.

*- игровые технологии:*

- занятия-игры;

- занятия-викторины;

- занятия-конкурсы.

Используются следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, со­циальные, психологические);

- по характеру педагогического процесса (обучающие, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, комму­никативные и др.)

- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);

- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные и др.).

 Итоговые занятия по темам и за год проходят в игровой форме. Обсу­ждаются достоинства и недостатки работы, обсуждение работ активизирует внимание обучающихся. В оценке работ учитываются элементы творчества, замысла, композиции, цветовое решение, актуальность, полезность, эстетиче­ский вид. Для закрепления изученного материала и расширения кругозора за­нятия проходят на базе выставок.

*- компьютерные технологи (использование учебных компьютерных программ)*

Компьютер в учебной деятельности – это:

- источник учебной информации;

- наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультиме­диа и телекоммуникации);

- средство диагностики и контроля;

- средство подготовки текстов, их хранения;

- средство обучения.

Занятия проводятся, в основном, в традиционной форме, практикуют­ся занятия- обобщения, традиционные практико- ориентированные занятия; занятия- праздники, занятия- игры, экскурсии, конкурсы, викторины, игры, выставки.

Традиционное занятие включает в себя:

- организационный момент;

- сообщение темы занятия, цели занятия;

- беседа с применением наглядности;

- объяснение практического задания с использованием готовых образцов;

- выполнение практической работы обучающимися;

- рефлексия;

- подведение итогов занятия.

В начале занятия предлагается объяснение, показ, затем дается зада­ние, и обучающие выполняют работу. При выполнении практической работы педагог оказывает помощь каждому обучающему, просматривая, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению, предлагая другие подходы по изготовлению тех или иных работ. В конце занятия подводятся итоги с обязательным словесным поощрением.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. Эф­фективным для знакомства с новым материалом является наглядный метод (демонстрация наглядных пособий, образцов изделий и т.д.) для успешного формирования специальных умений и навыков, наиболее важным является практический метод. Практическая работа в среднем занимает 2/3 от всего программного материала.

 Занятия обучающимся даются в соответствии с их возрастными осо­бенностями, учитываются способности, возможности и личные качества обу­чающегося. Таким образом, осуществляется дифференцированный и индиви­дуальный подход в процессе обучения.

В основу обучения детей младшего школьного возраста положены следующие принципы:

*Принцип заинтересованности.* На каждом занятии обучающиеся узна­ют что-то новое.  Для бесед подбирается интересный материал по изучаемой теме.

*Принцип доступности****.*** Объяснение материала и подбор предлагаемых для изготовления работ соответствуют возрасту детей.

*Принцип постепенности и систематичности*.  Обучение ведётся от простого к сложному.

*Принцип научности*. Все сведения, которые сообщаются детям в про­цессе обучения, взяты из специальной литературы.

*Принцип   наглядности*   реализуется в том, что на каждом занятии ис­пользуется наглядный материал (образцы, схемы, репродукции, инструкционные карты).

*Принцип связи теории с практикой.* Полученные на занятиях теорети­ческие знания, обучающиеся применяют в процессе практической работы.

*Принцип опоры на традиции Донского края.*

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнооб­разной, эмоционально и информационно насыщенной.

**ГЛАВА II. РАЗРАБОТКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР»**

**2. 1 Пояснительная записка**

Еще двести лет назад редко какая ярмарка, свадьба или другие общенародные гуляния обходились без показа народной драмы, фарса или кукольного представления. Беглые крестьяне приносили на донские земли устное творчество: песни, былины, сказы, торжественные обряды, праздники скоморошины, потехи [15].

На сегодняшний день в художественном мире театр занимает более скромное место, чем кино и эстрада. А кукольный театр вообще большая редкость, но именно он поможет обучающимся воплотить свои идеи, творчество и фантазии, и детскому восприятию очень близок, поскольку им свойственно мысленное одушевление кукол, игрушек, предметов окружающего мира.

Какое интересное и полезное дело – детский кукольный театр! Разве не замечательно все сделать своими руками – и кукол, и сцену, многому научиться и в конце концов самим разыграть пьесу [5].

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстети­ческое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические про­цессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т. д. Сов­местное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его вопло­щению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Программа дополнительного образования «Маленький театр» относится к ху­дожественно – эстетической направленности, она ориентирована на разви­тие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способно­стей и наклонностей, носит ярко выраженный креативный характер, преду­сматривая возможность творческого самовыражения и творческой импровиза­ции.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-РФ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989г).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).

5. Требования к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844).

6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 (Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Внешкольные учреждения), утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 1 апреля 2003 года.

**Актуальность образовательной программы** **«Маленький театр»** за­ключается в том, что каждому найдется дело по вкусу. У обучающихся есть возможность проявить свои способности в декоративно- прикладном творчестве: куклы, бутафория, декорации и костюмы для спектаклей сделанные своими руками. Каждый в меру своих сил и способностей поможет рождению нового интересного дела и сыграть в жизни объединения важную роль. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения конфликтов. Сценическая работа обучающихся по данной программе – это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но про­верка действием множества межличностных отношений. В процессе обучения приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяет ребенку приобрести по­лезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды [10].

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

**Новизна программы** состоит в том,что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зри­тельской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопле­ние знаний о театре, а также о быте, обрядах и традициях донских казаков, которые переплетаются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся. Особое внимание уделено взаимодей­ствию с семьей. Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по- иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило донцов, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы — сегодня- значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. Общее увлечение родителей и детей воспитывает у младшего поколения чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью. В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к органи­зации, содержанию и методам работы. Образовательная программа "Маленький театр" разделена на три направления: «Театральное мастерство», «Кукольная мастерская», «Сценография» и предназначена для за­нятий с детьми в системе дополнительного образования.

Программа строится с учетом основных методических принципов:

- *гуманизации учебно-воспитательного процесса* (создание условий для максимального развития возможностей и способностей обучающихся);

- *дифференциации и индивидуальности обучения* (учет психологиче­ских и физических возможностей и способностей каждого обучающегося);

- *наглядности и доступности* (комплексно использовать все методы обу­чения с учетом индивидуальных особенностей обучающегося);

- *сознательности и активности* (понимание обучающимся того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

 Программа направлена на удовлетворение интересов ребенка в художе­ственно-эстетической и декоративно- прикладной деятельности и реализацию его творческого потен­циала.

Структура программы предполагает постепенное расширение и углубле­ние знаний, умений и навыков путём последовательного прохождения материа­ла.

Методика проведения занятий предусматривает следующие организацион­ные формы: теоретические и практические занятия (самостоятельное изготовление кукол, подготовка собственной инсценировки по литературному произведению, знакомство с различными материалами, необходимыми для луч­шего понимания эпохи, жизненных явлений, конфликтов, получивших отра­жение в пьесе), а так же показательные вы­ступления на всевозможных праздниках (выезды со спектаклями, установление связи с другими коллекти­вами) и участие в конкурсах.

*На теоретических*занятиях даются основные знания, раскрываются тео­ретические обоснования наиболее важных тем, используются данные историче­ского наследия и передового опыта в области театрального искусства и в жизни в целом. Приобретаются теоретические знания в области строительства кукольного театра: павильонные декорации, декорационные станки, объемно- каркасные декорации, театральные фактуры и имитации.

*На практических*занятиях изложение теоретических положений сопро­вождается практическим показом самим преподавателем, даются основы ак­терского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психоло­гические и обучающие тренинги. Приобретаются знания и навыки в области строительства кукольного театра: изготовление кукол различного вида, устройство декораций и театральных ширм. Во время занятий происходит доброжелатель­ная коррекция.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, ра­ботоспособный творческий коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы является театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие. План работы объединения тесно связывается с общим планом воспита­тельной работы образовательного учреждения. В нем учитываются события и даты, которые отмечаются ЭБЦ, городом, страной.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что в спектаклях будут принимать участие и животные. В спекта­клях будет отражаться жизнь Дона.

Данная образовательная программа рассчитана на один год для детей 9-12 лет на 2 занятия в неделю по 3 часа — в 216 год

Количество обучающихся в группах 12-15 человек.

 Сюда включены: время затраченное на коллективное посещение театра и встречи с интересными людьми. Отбор сценарного материала в рамках реализа­ции данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном про­странстве ОУ, художественной ценностью, педагогической направленностью и целесообразностью.

Обучающиеся знакомятся с техникой безопасности на занятиях.

*Цели и задачи программы группы* ***«Театральное мастерство»:***

Реализация программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционными рациональными восприятиями, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мне­ние, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

*Цель программы:* создание условий, способ­ствующих развитию и формированию нравственных качеств ребенка средствами театрального искусства, через приобщение к лучшим традициям казачества Донского края.

*Задачи:*

*Обучающие задачи*

- обучить культуре общения;

-обучить приемам манипуляции в кукольном театре различных видов;

- обучить духовно-нравственным традициям Донского края.

*Развивающие задачи:*

-способствовать развитию духовно-нравственной устойчивости и эмоцио­нально-волевого качества личности обучающегося;

-способствовать развитию внимания, умению слушать, памяти, музы­кальности, коммуникабельности, мышечной свободы, эмоциональной отзыв­чивости;

-способствовать формированию полных представлений о культуре казаков через раскрытие региональных культурных традиций

*Воспитательные задачи:*

-воспитывать работоспособность, решительность, бережливость, ответ­ственность, сопереживание;

-воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;

-воспитывать уважение к культурному наследию Донского края.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 3 | - |
| 2. | Театральная азбука  | 39 | 6 | 33 |
| 3. | Основы кукольного театра | 60 | 6 | 54 |
| 4. | Основы кукловождения  | 57 | 5 | 52 |
| 5. | Основы актерского мастерства | 54 | 5 | 49 |
| 6. | Итоговое занятие | 3 | 3 | - |
|  | ИТОГО: | 216  |  27 | 189 |

**Таблица 1.** **План работы группы «Театральное мастерство»**

*Ожидаемый конечный результат:*

К концу года обучения дети должны

*Знать:*

-некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах теат­ров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный). Настольном, ко­нусной игрушки;

-игры своих сверстников в прошлом, какие качества они воспитывали;

-наиболее почитаемые праздники и обряды на Дону.

*Уметь:*

-разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сю­жетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);

-чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ро­левое взаимодействие с другими персонажами;

-выступать перед сверстниками, обучающими других объединений, иной аудиторией;

-уметь играть в игры своих сверстников в прошлом.

*Цели и задачи программы группы* ***«Кукольная мастерская»:***

Способствовать развитию нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия. Наиболее важным результатом занятий должно стать осознание себя каждым обучающимся уникальной личностью, приобщившейся к тысячелетней традиции, а также наличие при коллективном сотворчестве благоприятной среды для самоутверждения, самовыражения.

*Цель программы:* реализация творческой активности обучающегося через воплощение выбранного образа путем создания куклы.

*Задачи:*

 *Обучающие задачи*

-обучить основным приемам изготовления кукол;

-обучить навыкам шитья и работы с инструментами;

- обучить духовно-нравственным традициям Донского края.

 *Развивающие задачи:*

- способствовать развитию у обучающихся художественного вкуса, твор­ческих способностей и фантазии;

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, про­странственного воображения;

-способствовать формированию полных представлений о быте казаков через раскрытие региональных культурных традиций

 *Воспитательные задачи:*

-воспитывать трудолюбие, аккуратность;

-воспитывать культуру общения, умения работать в коллективе;

-воспитывать уважение к культурному наследию Донского края.

**Таблица 2. План работы группы «Кукольная мастерская»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 3 | - |
| 2. | Театральная кукла | 36 | 7.5 | 28.5 |
| 3. | Перчаточная кукла (кукла-Петрушка) | 45 | 8.5 | 36.5 |
| 4. | Тростевые куклы | 51 | 5.5 | 45.5 |
| 5. | Куклы марионетки  | 24 | 3 | 21 |
| 6. | Напольные куклы | 54 | 1 | 50 |
| 7. | Итоговое занятие | 3 | 3 | - |
|  | ИТОГО: | 216  |  31 | 181.5 |

*Ожидаемый конечный результат:*

К концу года обучения дети должны

*Знать:*

-технику безопасности при работе с инструментами;

-технику изготовления кукол;

 -наиболее почитаемые праздники и обряды на Дону.

*Уметь:*

-выполнять простые ручные швы;

-правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;

-изготовить куклу своими руками из доступных материалов.

*Цели и задачи по программе группы* ***«Сценография»:***

Занятия открывают большие возможности для развития детской инициа­тивы, будят положительные эмоции, вдохновляют, развивают художе­ственный вкус, учат отличать подлинную красоту от мнимой. И главное - заня­тия способствуют развитию воображения и фантазии относительно того, как можно использовать тот или иной материал.

*Цель программы:* овладение обучающимися тео­ретическими знаниями и практическими умениями и навыками работы с раз­личными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетиче­ского вкуса.

*Задачи:*

*Обучающие задачи*

-научить работе с инструментами, красками, материалами, применяемыми при изготовлении бутафории;

- обучить основным технологиям изготовления бутафории;

- обучить духовно-нравственным традициям Донского края.

*Развивающие задачи:*

- способствовать развитию у обучающихся художественного вкуса, твор­ческих способностей и фантазии;

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, про­странственного воображения;

-способствовать формированию полных представлений о быте казаков через раскрытие региональных культурных традиций.

*Воспитательные задачи:*

-воспитывать трудолюбие, аккуратность;

-воспитывать культуру общения, умения работать в коллективе;

-воспитывать уважение к культурному наследию Донского края.

**Таблица 3. План работы группы «Сценография»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 3 | - |
| 2. | Сцена театра кукол  | 21 | 6 | 15 |
| 3. | Жесткие декорации | 57 | 9 | 48 |
| 4. | Мягкие декорации  | 45 |  5.5 | 39.5 |
| 5. | Театральная бутафория | 69 | 10 | 59 |
| 6. | Декорационно-живописные работы | 18 | 1.5 | 16.5 |
| 7. | Итоговое занятие | 3 | 3 | - |
|  | ИТОГО: | 216 | 38 | 178 |

*Ожидаемый результат:*

К концу года обучения дети должны

*Знать:*

-технику безопасности при работе с инструментами;

-технику изготовления декораций и бутафории;

-наиболее почитаемые праздники и обряды на Дону.

*Уметь:*

-приготовить массу папье- маше;

-пользоваться выкройками и шаблонами;

-изготовить декорации и бутафории своими руками из доступных материалов.

*Критерии и показатели эффективности деятельности.*

Основными критериями прохождения программы являются:

1. Эмоциональный след от занятий, от творчества – удовлетворение, возрастающая уверенность в своих силах, желание прийти в театр снова.

2. Качество полученных при выполнении программы знаний, умений и навыков:

- освоение сценического пространства;

- отношение к партнеру;

- внимание;

- самостоятельность идеи; общение, исполнительская культура;

3. Способность учиться и общаться, действовать в условиях творческого коллектива.

*Форма итогового прохождения программы* – учебная работа в виде спектакля, театрализованного представления.

*Промежуточный контроль прохождения программы* заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

**2.2 Общее содержание программы «Маленький театр»**

*Группа* **«Театральное мастерство»**

*1. Введение — 3 часа*

1.1. Знакомство с планом работы объединения. Знакомство с ЭБЦ. Инструкция по ТБ.(3 часа Т).

*2. Театральная азбука —39 часов*

 2.1.Вводное занятие: «С чего начинается театр?». Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с исто­рией возникновения театра. Театральная игра «Чем интересна роль?». Прочтение сценария представления для «Казачьего праздника» и распределение ролей. (2 часа Т. 1 час П)

2.2. Театры Дона. Уточнение и расширение представлений детей о театрах (драматический, кукольный, музыкальный, национальный). Подготовка к «Казачьему празднику». Упражнение на развитие умения владеть своим телом и попеременное мышечное напряжение, и раскрепощение, двигательных способностей. (1 час Т. 2 часа П)

2.3. Игры на развитие двигательных способностей (развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы). Подготовка к «Казачьему празднику». (3 часа П)

2.4. Общеразвивающие игры (тренировать слуховое внимание). Знакомство с театральной лексикой. Подготовка к «Казачьему празднику». (3 часа П)

2.5. Игры и упражнения на речевое дыхание. Творческие игры со словом. Подготовка к «Казачьему празднику». (3 часа П)

2.6. Игры на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Подготовка к «Казачьему празднику». (3 часа П)

2.7. Участие в «Казачьем празднике». (3 часа П)

2.8. Игры на развитие воображения, фантазии (совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером). Театральные профессии. Дать представление о профессиях людей ра­ботающих в театре. Обсуждение праздника. Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. (2 часа Т, 1 час П)

2.9. Игры на развитие пантомимических навыков и быстроты реакции движений. Прочтение педагогом сценария спектакля «Как старик корову продавал». (3 часа П)

2.10. Знакомство с понятием «сценический этюд». Отработка этюдов с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведе­ние. Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям. (1 час Т, 2 часа П)

2.11. Обработка чтения каждой роли. Репетиция по ролям. Этюды с воображаемыми предметами. (3 часа П)

2.12. Репетиция по эпизодам. Этюды с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливое поведение. (3 часа П)

2.13. Репетиция по эпизодам. Беседа о сцениче­ском движении как о средстве выразительности и его особенностях. Этюды на выразительность жестов. (3 часа П)

*3. Основы кукольного театра – 60 часов*

3.1. Игры на снятие зажатости и скованности (умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения). Репетиция по эпизодам. (2 часа Т, 1 час П)

3.2. Игры на развитие умения обыгрывать воображаемые предметы и со­гласовывать свои действия с партнерами. Репетиция. (3 часа П)

3.3. Упражнение на развитие речи. Интонация, динамика речи, темп речи. Способствование формированию эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры. Репетиция. (3 часа П)

3.4. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей которые работают в театре. Упражнение на развитие умения создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики. Репетиция. (3 часа П)

3.5. Упражнения на развитие умения владеть своим телом и поперемен­ное мышечное напряжение и раскрепощение. Формы сценической деятельности. Ритмопластика. Генеральная репетиция. (3 часа П)

3.6. Творческий отчёт Премьера спектакля. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гор­дости от исполнительских умений и показа перед зрителями. (3 часа П)

3.7. Реакция зрителей- коррективы, изменения в спектакле. Обсуждение спектакля «Как старик корову продавал». Упражнение на развитие умения владеть своим телом и попеременное мышечное напряжение и раскрепощение, двигательных способностей (ловкость, подвижность). (2 часа Т, 1 час П)

3.8. Прочтение педагогом сценария спектакля по мотивам Шолохова «Нахаленок». Игры на превращение. (3 часа П)

3.9. Игры и упражнения на речевое дыхание. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям. (3 часа П)

 3.10. Викторина «Что я знаю о театре?». Закрепление знаний о театре, его назначении и видах. Интонация. Настроение и характер персонажа. Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью же­стов, мимики и пластики. (1 час Т. 2 часа П)

3.11. «История возникновения кукольного театра». Рассказ педагога об истории возникновения кукольного театра. Разновидности кукольных театров. Обработка чтения каждой роли. Игры и упражнения на речевое дыхание. (1 час Т. 2 часа П)

3.12. «Театр начинается с вешалки. а кукольный театр- с ширмы». Беседа о ширме и работа за ней. Репетиция по эпизодам. Игры на превращение. (3 часа П)

3.13. Репетиция по эпизодам. Этюды на развитие творческого воображения (действия в вымышленной ситуации). Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью же­стов, мимики и пластики. (3 часа П)

3.14. Репетиция по эпизодам. Обучение соединению действия куклы со словами роли. Совер­шенствование умения владения куклами. Игры и упражнения на речевое дыхание. (3 часа П)

3.15. Репетиция по эпизодам. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Учусь говорить красиво. Обращать вни­мание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей. (3 часа П)

3.16. Репетиция спектакля. Упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. Тренировка четко­го произношения согласных на конце слова. (3 часа П).

3.17. Упражнение на развитие чувства ритма и координации движений. Репетиция спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей. (3 часа П)

3.18. Этюды на общение. Игры на импровизацию диалогов. Репетиро­вать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. (3 часа П)

3.19. Игры и упражнения на речевое дыхание. Генеральная репетиция спектакля. Определить готовность обучающихся к показу. Репетиция спектакля. Репетиро­вать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать вни­мание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей. (3 часа П)

3. 20. Творческий отчёт Премьера спектакля. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гор­дости от исполнительских умений и показа перед зрителями. (3 часа П)

*4. Основы кукловождения – 57 часов*

4.1. Игры на превращение. Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью же­стов, мимики и пластики. Обсуждение спектакля. Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товари­щей. Закрепление особенностей работы актера за ширмой. (3 часа Т)

4.2. Чтение сценария спектакля и беседа по содержанию. Распределение ролей. Прочтение сценария по ролям. Оценка действий персонажей. . Упражнение на развитие речи. (3 часа П)

4.3. Упражнение на развитие речи. Репетиция за столом. Работа над дикцией и навыками моноло­гической и диалогической речи. Способствование развитию у обучающихся инициативы и самостоятельности в создании образов персонажей выбранного сценария. (3 часа П)

4.4. Репетиция спектакля по эпизодам. Интонация, динамика речи, темп речи. Работа над дикцией и навыками моноло­гической и диалогической речи. Игры и упражнения на речевое дыхание. (3 часа П)

4.5. Репетиция спектакля по эпизодам. Способствование развитию речевого ды­хания, артикуляционного аппарата детей. Артикуляционная гимнастика. Игры на превращение. (3 часа П)

4.6. Игры и упражнения на речевое дыхание (развивать правильное речевое дыхание). Репетиция спектакля по эпизодам. (3 часа П)

4.7. Игры на поведения. Игры на превращение. Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью же­стов, мимики и пластики. Репетиция спектакля по эпизодам. (3 часа П)

4.8. Актеры, кто они? Беседы о профессии актера, чем эта профессия отли­чается от других. Рассказ педагога о кукольном театре. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, БИ-БА-БО, напольных кукол, марионеток и теней. Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо и куклы-варежки. Занятие «В гостях у сказки». Способствовать формированию у детей интереса к теат­рализованной деятельности. Знакомство детей с героем русского народного те­атра – Петрушкой. Игры и упражнения на речевое дыхание. (2 часа Т. 1 час П)

4.9. Музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция спектакля. Определить готовность обучающихся к показу Репетиция спектакля с использованием музыки. Игры на развитие двигательных способностей. (3 часа П)

4.10. Творческий отчёт Премьера спектакля. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гор­дости от исполнительских умений и показа перед зрителями. (3 часа П)

4.11. Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами. Реакция зрителей- коррективы, изменения в спектакле. Обсуждение спектакля «Как Хрюша готовился к Дню защитника отечества». Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. Прочтение педагогом сценария спектакля «Петушок-хвастунишка». (3 часа П)

4.12. Репетиция спектакля по эпизодам. Интонация, динамика речи, темп речи. Упражнения на три вида выдыхания (разогреть мышцы дыхательного аппарата). (3 часа П)

4.13. Упражнение на развитие чувства ритма и координации движений (развитие свободы и выразительности телодвижения). Куклы варежки. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Репетиция спектакля. (3 часа П)

 4.14. Совершенствование владения приемами вождения кукол. Игры на превращение. Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью же­стов, мимики и пластики. Репетиро­вать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать вни­мание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей. (3 часа П)

4.15. Участие в Масленице. (3 часа П)

4.16. Знакомство с приемами управления напольных кукол и кукол «живая рука». Генеральная репетиция спектакля. Определить готовность обучающихся к показу. (3 часа П)

4.17. Творческий отчёт Премьера спектакля. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гор­дости от исполнительских умений и показа перед зрителями. (3 часа П)

4.18. Театр на столе. Способствование формирования навыков кукловождения настольно-плос­костного театра (пластмассовой, мягкой игрушкой и т.п.). Реакция зрителей- коррективы, изменения в спектакле. Обсуждение спектакля «Петушок-хвастунишка». Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. Прочтение педагогом сценария спектакля «Дарьино сердце». (3 часа П)

4.19. Распределение ролей. Чтение сценария обучающимися. Игры и упражнения на речевое дыхание. Паль­чиковые игры. Способствование развитию мелкой моторики рук. (3 часа П)

*5.Основы актерского мастерства – 54 часа.*

5.1. Обработка чтения каждой роли. Игры и упражнения на речевое дыхание. Творческие игры со словом. Интонация. Настроение и характер персонажа. Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью же­стов, мимики и пластики. (1 час Т. 2 часа П)

5.2. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Игры на превращение (развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию). Репетиция спектакля по эпизодам. (3 часа П)

5.3. Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений (развитие свободы и выразительности телодвижения). Репетиция спектакля по эпизодам. (3 часа П)

5.4. Овладение приемами руководства куклой (движение по сцене, манипуляции руками, уход со сцены). Игры и упражнения на речевое дыхание. Репетиция спектакля по эпизодам. (3 часа П)

5.5. Репетиция спектакля по эпизодам. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Этюды и упражнения с куклами. Способствовать развитию уме­ния передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Игры на превращение. (3 часа П)

5.6. Овладение приемами руководства куклой (движение по сцене, манипуляции руками, уход со сцены). (3 часа П)

5.7. Игры на превращение. Способствовать раз­витию умения обучающихся вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя. Репетиция спектакля по эпизодам. (3 часа П)

5.8. Игры и упражнения на речевое дыхание. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Игры на превращение. Упражнение на развитие умения создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики. Репетиция спектакля по эпизодам.(3 часа П)

5.9. Упражнение на развитие чувства ритма и координации движений. Репетиция спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей. (3 часа П)

5.10. Занятия техникой речи. Способствовать развитию речевого дыхания. Тренировать выдох, пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей. Игры и упражнения на речевое дыхание.Репетиция спектакля по эпизодам. (3 часа П)

5.11. Занятие сценическим движением. Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений. Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность) Репетиция спектакля по эпизодам. (3 часа П)

5.12. Репетиция по эпизодам. Игры на превращение. Способствовать развитию воображения у обучающихся, обучать выражению различных эмоций и вос­произведению отдельных черт характера. (3 часа)

5.13. Репетиция спектакля с использованием музыки. Репетиро­вать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать вни­мание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей. (3 час П)

5.14. Соединению действия куклы со словами роли. Совер­шенствование умения владения куклами. Работа над ширмой. Способствовать фор­мированию эмоциональной выразительности речи детей, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции. Репетиция спектакля по эпизодам. (3 часа П)

5.15. Репетиция спектакля. Способствовать обучению изображать эмоцио­нальное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику. Театральные игры на превращение. Способствовать развитию воображения у обучающихся, обучать выражению различных эмоций и вос­произведению отдельных черт характера. (3 часа П)

5.16. Упражнение на развитие речи. Генеральная репетиция спектакля. Репетиро­вать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать вни­мание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей. Определить готовность обучающихся к показу. (3 часа П)

5.17. Творческий отчёт Премьера спектакля. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гор­дости от исполнительских умений и показа перед зрителями. (1 час Т. 2 часа П)

5.18. Реакция зрителей- коррективы, изменения в спектакле. Обсуждение спектакля. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. Подведение итогов. (3 часа Т)

*6. Итоговое занятие — 3 часа*

6.1. Подведение итогов работы. Анализ и оценка работы обучающихся. Награждение обучающихся, достигших высоких результатов в течение учебного года. Задание на лето. (3 часа Т).

*Группа* ***«Кукольная мастерская»***

*1. Введение — 3 часа*

1.1. Знакомство с планом работы объединения. Инструкция по ТБ. Знакомство с ЭБЦ. (3 часа Т)

*2.Театральная кукла—36 часов*

2.1. Вводное занятие: «С чего начинается театр?». Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с исто­рией возникновения театра. Прочтение сценария представления для «Казачьего праздника». (2 часа Т. 1 час П)

2.2. Там, где делают кукол. Особенности профессии. Изготовление эскизов кукол для «Казачьего праздника». (1 час Т. 2 часа П)

2.3. Разработка эскизов. Рисунки кукол в различных ракурсах (в фас, профиль, полупрофиль). Изготовление кукол для представления. (1 час Т. 2 часа П)

2.4. Изготовление куклы для представления. Модель. Работа по эскизам с пластилином. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

2.5. Изготовление кукол для представления. Форма. Работа с гипс- порошок. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

2.6. Папье-маше. Обклеивание (прессование) бумагой задуманной модели. Работа с бумагой. (3 часа П)

2.7. Работа с бумагой, клеем. Изготовление кукол для представления. Заготовки. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

2.8. Обсуждение праздника. Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. Прочтение педагогом сценария спектакля «Как старик корову продавал». Оценка действий персонажей. Самостоятельное изготовление эскизов кукол для спектакля. Способствовать развитию у обучающихся творчества и фантазии. (3 часа П)

2.9. Работа с бумагой, клеем. Изготовление кукол для представления. Сборка головки. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

2.10. Работа с красками, нитками. Изготовление кукол для представления. Рождение образа. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

2.11. Изготовление кукол. Сборка кукол. клеем. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

2.12. Изготовление кукол для представления. Костюм. Работа по готовым выкройкам. Работа с тканью, ножницами. (0,5 часа Т. 2,5 часа П

*3.Перчаточная кукла (кукла-Петрушка)–45 часов*

3.1. Рассказ педагога об истории возникновения кукольного театра. Разновидности кукольных театров. Рассказ педагога о кукольном театре. История театра Петрушки. Изготовление эскизов кукол. (2 часа Т. 1 час П)

3.2. Театральные профессии. Дать представление о профессиях людей ра­ботающих в театре. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей которые работают в театре. Изготовление кукол. (1 час Т. 2 часа П)

3.3. Изготовление кукол. Туловище. Работа с бумагой. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

3.4. Изготовление кукол. Работа с бумагой. Голова. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

3.5. Изготовление кукол. Работа с тканью. Руки. (0,5 часа Т. 2.5 часа П) 3.6. Изготовление кукол. Работа с тканью. Ноги. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

3.7. Изготовление кукол. Работа с тканью. Куклы-петрушки, изображающие животных. (0,5 часа Т. 2 часа П)

3.8. Реакция зрителей- коррективы, ремонт кукол. Обсуждение спектакля «Как старик корову продавал». Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. (3 часа П)

3.9. Прочтение педагогом сценария спектакля по мотивам Шолохова «Нахаленок». Оценка действий персонажей. Самостоятельное изготовление эскизов кукол для спектакля. Способствовать развитию у обучающихся творчества и фантазии. Изготовление эскизов кукол. (3 часа П)

3.10. Интонация. Настроение, характер персонажа. Изготовление эскизов кукол. (3 часа П)

3.11. Викторина «Что я знаю о театре?». Закрепление знаний о театре, его назначении и видах. Изготовление кукол. Работа с бумагой. (1 час Т. 2 часа П)

3.12. «Театр начинается с вешалки. а кукольный театр- с ширмы». Беседа о ширме и работа за ней. Изготовление кукол. Работа с шаблонами. (1 час Т. 2 часа П)

3.13. Театры Дона. Уточнение и расширение представлений детей о театрах (драматический, кукольный, музыкальный, национальный). Изготовление кукол. Работа с бумагой, картоном, красками. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

3.14. Куклы с «живой рукой» Изготовление кукол Работа с бумагой, картоном, красками. Способствовать развитию у обучающихся вообра­жения, творчества, уверенности в своих силах. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

3.15. Изготовление кукол. Костюм. Работа по готовым выкройкам. Работа с тканью, ножницами. (3 часа П)

*4. Тростевые куклы – 51 часов*

4.1. Изготовление кукол. Куклы на тростях. (0,5 часа Т. 2.5 час П)

4.2. Изготовление кукол. Плечи. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.3. Изготовление кукол. Руки. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.4. Изготовление кукол. Трости к рукам. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.5. Изготовление кукол. Работа с красками. Голова. Гапит. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.6. Изготовление кукол. Работа с тканью. Костюм тростевой куклы. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.7. Реакция зрителей- коррективы, ремонт кукол. Обсуждение спектакля «Нахаленок». Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. (3 часа П)

4.8. Прочтение педагогом сценария спектакля «Как Хрюша готовился к Дню защитника отечества». Оценка действий персонажей. Самостоятельное изготовление эскизов кукол для спектакля. Способствовать развитию у обучающихся творчества и фантазии. (3 часа П)

4.9. Интонация. Настроение, характер персонажа. Изготовление эскизов кукол. (3 часа П)

4.10. Изготовление кукол. Работа с тканью. Костюм тростевой куклы. (3 часа П)

4.11 Изготовление кукол. Работа с тканью. Маскировка наружных тростей. (3 часа П)

4.12. Изготовление кукол. Работа с тканью. Внутренние трости. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.13. Изготовление кукол. Кукла с тростью у запястья. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.14. Изготовление кукол. Работа с красками. Кукла с тростью у локтя. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.15. Изготовление кукол. Работа с красками. Карнавальные куклы на шестах. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.16. Сборка куклы. Изготовление кукол. Работа с красками. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.17. Реакция зрителей-коррективы, ремонт кукол. Обсуждение спектакля «Как Хрюша готовился к Дню защитника отечества». Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. (3 часа П)

*5. Куклы марионетки —24 часа*

5.1. История куклы- марионетки. Прочтение педагогом сценария спектакля «Петушок-хвастунишка». (0,5 часа Т. 2,5 часа П).

5.2. Интонация, настроение, характер персонажа. Изготовление эскизов кукол для спектакля. Способствовать развитию у обучающихся творчества и фантазии. (3 часа П)

5.3. Изготовление кукол. Работа с бумагой, картоном, красками. Панель управления марионеткой. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.4. Изготовление кукол. Работа с бумагой. Туловище. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.6. Изготовление кукол. Голова. Работа с бумагой. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.7. Изготовление кукол. Руки. Работа с тканью. (0,5 часа Т. 2.5 часа П)

5.8. Изготовление кукол. Сборка куклы. Оформление внешнего вида. Работа с красками. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

 5.9. Реакция зрителей- коррективы, ремонт кукол. Обсуждение спектакля «Петушок- хвастунишка». Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. (3 часа П)

*6. Напольные куклы — 54 часа*

6.1. Напольные куклы и куклы «живая рука». Прочтение педагогом сценария спектакля «Дарьино сердце». (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

6.2. Большие напольные куклы. Интонация, настроение, характер персонажа. Изготовление эскизов кукол для спектакля. Способствовать развитию у обучающихся творчества и фантазии. (0.5 часа Т. 2.5 часа П)

6.3. Изготовление эскизов кукол. Работа с бумагой, картоном, красками. Способствовать развитию у обучающихся вообра­жения, творчества, уверенности в своих силах. (3 часа П)

6.4. Изготовление эскизов кукол. Работа с бумагой, картоном, красками. Способствовать развитию у обучающихся вообра­жения, творчества, уверенности в своих силах. (3 часа П)

6.5. Изготовление кукол. Туловище. Работа с бумагой. (3 П)

6.6. Изготовление кукол. Туловище. Работа с бумагой. (3 часа П)

6.7. Изготовление кукол. Работа с бумагой. (3 часа П)

6.8. Изготовление кукол. Руки. Оформление внешнего вида. (3 часа П)

6.9. Изготовление кукол. Ноги. Работа с тканью. (3 часа П)

6.10. Изготовление кукол. Костюм. Оформление внешнего вида. Работа с тканью. (3 часа П)

6.11. Изготовление кукол. Костюм. Работа с тканью. (3 часа П)

6.12. Изготовление кукол. Туловище. Работа с бумагой. (3 часа П)

6.13. Изготовление кукол. Голова. Работа с красками. (3 часа П)

6.14. Изготовление кукол. Руки. Ноги. Работа с красками. (3 часа П)

6.15. Изготовление кукол. Костюм. Оформление внешнего вида. Работа с красками. (3 часа П)

6.16. Изготовление кукол. Сборка куклы. Работа с красками. (3 часа П)

6.17. Изготовление кукол. Сборка куклы. Работа с красками. (3 часа П

6.18. Реакция зрителей- коррективы, ремонт кукол. Обсуждение спектакля «Дарьино сердце». Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. (3 часа П)

*7. Итоговое занятие — 3 часа*

7.1. Подведение итогов работы. Анализ и оценка работы обучающихся. Награждение обучающихся, достигших высоких результатов в течение учебного года. Задание на лето. (3 часа Т).

*Группа* ***«Сценография»***

*1.Введение — 3 часа*

1.1. Знакомство с планом работы объединения. Инструкция по ТБ. (3 часа Т). Знакомство с ЭБЦ.

*2.Сцена театра кукол —21 час*

2.1.Вводное занятие: «С чего начинается театр?». Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с исто­рией возникновения театра. Прочтение сценария «Казачьего праздника» и изготовление эскизов декораций и бутафории. (2 часа Т. 1 час П)

2.2. Театры Дона. Уточнение и расширение представлений детей о театрах (драматический, кукольный, музыкальный, национальный). Изготовление эскизов декораций и бутафории для представления. (1 час Т. 2 часа)

2.3. Знакомство с театрально-декорационным искусством. Профессия-сценограф. Изготовление декораций и бутафории для представления. (1 час Т. 2 часа П)

2.4. Знакомство с принципами построения ширмы. Изготовление декораций и бутафории для представления. Работа с тканью, картоном. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

2.5. Изготовление декораций и бутафории для представления. Знакомство с принципами построения ширмы. Высота ширмы. (0.5 часа Т. 2,5 часа П)

2.6. Изготовление декораций и бутафории для представления. Знакомство с принципами построения ширмы. Конструкция выгородки театра кукол. (1 час Т. 2 часа П)

2.7. Участие в «Казачьем празднике». (3 часа П)

*3.Жесткие декорации –57 часов*

3.1. Обсуждение праздника «Казачий праздник». Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. Реставрация декораций и бутафории. Знакомство с принципами построения павильонные декораций. (1 часа Т. 2 час П)

3.2. Изготовление декораций и бутафории для представления. Знакомство с принципами построения декорационных станков. (1 час Т. 2 часа П)

3.3. Изготовление декораций и бутафории для представления. Знакомство с принципами построения плоских декораций. (05, часа Т. 2,5 часа П)

3.4. Изготовление декораций и бутафории для представления. Знакомство с принципами построения объемно-каркасных декораций. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

3.5. Изготовление декораций и бутафории для представления. Работа с тканью. Знакомство с принципами маркировки и крепления декораций. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

3.6. Изготовление декораций и бутафории для представления. Знакомство с принципами изготовления театральной мебели. (1 час Т. 2 часа П)

3.7. Изготовление эскизов декораций и бутафории для представления. Знакомство с принципами работы из металла. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

3.8. Изготовление декораций и бутафории для представления. Знакомство с принципами изготовления проволочных каркасов. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

 3.9. Изготовление декораций и бутафории для представления. Знакомство с принципами изготовления чеканка. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

3.10. Изготовление декораций и бутафории для представления. Знакомство с принципами применения пластмассы и синтетических материалов. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

3.11. Оформление вместе с детьми сцены, зала. (3 часа П)

3.12. Премьера. (3 часа П)

3.13. Обсуждение спектакля «Как старик корову продавал». Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. Реставрация декораций и бутафории. (3 часа П)

3.14. Прочтение педагогом сценария спектакля по мотивам Шолохова «Нахаленок» (выразительное чтение педагога, беседа). История возникновения кукольного театра. Изготовление эскизов декораций и бутафорий. Выбор и работа над сценарием спектакля. (3 часа П)

3.15. Пластиковые бутылки как материал для изготовления декораций. Изготовление эскизов декораций и бутафории для представления. (0,5 час Т. 2,5 часа П)

3.16. Викторина «Что я знаю о театре?». Закрепление знаний о театре, его назначении и видах. Изготовление декораций и бутафории для представления. (1 час Т. 2 часа П)

3.17. «Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы».

3.18. Изготовление декораций и бутафории для представления. Знакомство с принципами применения пенопласта. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

3.19. Изготовление декораций и бутафории для представления. Театральные фактуры и имитации. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

*4.Мягкие декорации –45 часов*

4.1. Изготовление декораций и бутафории для представления. Одежда сцены. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.2. Изготовление декораций и бутафории для представления. Кулисы. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.3. Изготовление декораций и бутафории для представления. Падуга. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.4. Изготовление декораций и бутафории для представления. Занавес. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.5. Самостоятельное изготовление шаблонов декораций. Знакомство с принципами построения панорамы. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.6. Оформление вместе с детьми сцены, зала. (3 часа П)

4.7. Премьера. (3 часа П)

4.8.Обсуждение спектакля «Нахаленок». Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. Реставрация декораций и бутафории. (3 часа П)

4.9. Прочтение педагогом сценария спектакля «Как Хрюша готовился к Дню защитника отечества». Изготовление эскизов декораций и бутафорий. (3 часа П)

4.10. Изготовление декораций и бутафории для представления. Работа с тканью. Горизонты. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.11. Изготовление декораций и бутафории для представления. Нашивные аппликации. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.12. Изготовление декораций и бутафории для представления.

4.13. Изготовление декораций и бутафории для представления. Оформление внешнего вида. Театральная тюль. (0, 5 часа Т. 2,5 часа П)

4.14. Изготовление декораций и бутафории для представления. Ткани для изготовления декораций. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

4.15. Изготовление декораций и бутафории для представления. Краски для изготовлени декораций. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

*5. Театральная бутафория –69 часов*

5.1. Оформление вместе с детьми сцены, зала. (3 часа П)

5.2. Премьера. (3 часа П)

5.3. Обсуждение спектакля «Как Хрюша готовился к Дню защитника отечества». Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. Реставрация декораций и бутафории. (3 часа П)

5.4. Прочтение педагогом сценария спектакля «Петушок- хвастунишка». Изготовление эскизов декораций и бутафорий. (3 часа П)

5.5. Театральный «хлам» и чем заведуют в театре «ходячие энциклопедии». Бутафоры-декораторы, кто они? Беседы о профессии, чем эта профессия отли­чается от других. Способствовать формированию у детей интереса к теат­рализованной деятельности. Изготовление массы папье –маше из газет и журналов. (2 часа Т, 1 час П)

5.6. Рецепты старых мастеров. Изготовление декораций и бутафории для представления. Работа с бумагой. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.7. Оформление вместе с детьми сцены, зала. (3 часа П)

5.8. Участие в Масленице. (3 часа П)

5.9. Изготовление декораций и бутафории для представления. Работа с бумагой. Техники папье-маше. Клейстер. Многослойное папье-маше или маширование. (1 час Т. 2 часа П)

5.10. Премьера. (3 часа П)

5.11. Обсуждение спектакля «Петушок- хвастунишка». Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. Реставрация декораций и бутафории. (3 часа П)

5.12. Прочтение педагогом сценария спектакля «Дарьино сердце». Изготовление декораций и бутафории для представления. (1 час Т. 2 часа П)

5.13. Изготовление эскизов декораций и бутафории для представления. Бумажное папье-маше. Самодельная масса из яичных ячеек. Работа с бумагой. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.14. Изготовление декораций и бутафории из бумаги для представления. Бумагопласт. Спрессованный картон. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.15. Изготовление декораций и бутафории для представления. Бутафория из ткани. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.16.. Изготовление декораций и бутафории для представления. Рецепты для начинающих бутафоров (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.17. Изготовление декораций и бутафории для представления. Мягкая набивная бутафория. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.18. Изготовление декораций и бутафории для представления. Окраска и отделка предметов бутафории. Работа с бумагой, картоном, красками. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.19. Изготовление декораций и бутафории для представления. Механизированная бутафория. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.20. Изготовление декораций и бутафории для представления. Фактурная обработка деталей. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.21. Изготовление декораций и бутафории для представления. Бутафория из дерева и картона. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.22. Изготовление декораций и бутафории для представления. Осветительная бутафория. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

5.23. Изготовление декораций и бутафории для представления. Мастика. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

*6.Декорационно-живописные работы —18 часов*

6.1. Изготовление декораций и бутафории для представления. Материалы для декорационной живописи. Роспись павильонов. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

6.2. Изготовление декораций и бутафории для представления. Техника клеевой живописи. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

6.3. Изготовление декораций и бутафории для представления. Роспись мягких декораций. Роспись тканей. (0,5 часа Т. 2,5 часа П)

6.4. Оформление вместе с детьми сцены, зала. (3 часа П)

6.5. Премьера. (3 часа П)

6.6. Обсуждение спектакля. Подведение итогов. Способствовать развитию умения у обучающихся высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей. Реставрация декораций и бутафории. (3 часа П)

*7.Итоговое занятие-3 часа*

7.1. Подведение итогов работы. Анализ и оценка работы обучающихся. Награждение обучающихся, достигших высоких результатов в течение учебного года. Задание на лето. (3 часа Т)

*Методика и инструментарий мониторинга*

Для комплексной оценки уровня духовно-нравственного развития и воспитания проводится диагностика уровня воспитанности обучающихся 2 раза в год: в сентябре и в мае. Чем больше детей с высоким уровнем воспитанности, тем выше уровень духовно-нравственного развития и воспитания.

*Методическое обеспечение программы:*

*Материально – техническое обеспечение:* кабинет;звуковая аппаратура, микрофоны;музыкальный центр;а/записи;ширма;

*Материалы и инструменты:* пластилин;клей;ножницы;поролон;фольга;шаблоны;ткань, искусственный мех, фурнитура;швейные ручные иглы;наперсток;пряжа, мочало;аксессуары;линейки, угольники;гуашь, акварельные краски;кисточки.

*Дидактический материал:* книжки со сказками; фотографии, картинки, иллюстрации; декорации;театральные костюмы;маски;перчаточные куклы;конусные куклы;напольные куклы;мягкие игрушки.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Педагогические технологии позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей, и помогают создавать максимально комфортные условия для их общения, активности и саморазвития. На сегодняшний день, организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей имеет, прежде всего, личностно-ориентированную направленность, направленную на полноценное развитие тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социальноценностную активность, способствуют ее самоопределению, обеспечивают возможности эффективного самообразования на протяжении всей последующей жизни. Личностно-ориентированные технологии запускают внутренние механизмы развития личности [6].

Педагогические технологии в организации деятельности учреждения дополнительного образования детей являются одним из самых мощных средств социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию таких личностных новообразований, как активность, самостоятельность и коммуникативность.

Успешность применения новой технологии зависит не от способности педагога реализовать определенный метод обучения на практике, а от эффективности и правильности применения выбранного метода на определенном этапе занятия, при решении данной задачи и в работе с конкретным контингентом детей. Но главное – педагог должен уметь самостоятельно проанализировать свою работу, выявить недостатки, определить их причины и выработать пути исправления, то есть основными профессиональными умениями для этой работы педагога являются аналитические.

Таким образом, при внедрении новой педагогической технологии в образовательный процесс нужно уметь применять методы и приемы обучения, используемые в данной технологии; проводить и анализировать учебные занятия, построенные по новой технологии научить детей новым методам работы; оценивать результаты внедрения новой технологии в практику, используя методы педагогической диагностики.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Альтшуллер, Г.С. Найти идею. Введение в ТРИЗ – Теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. – Альпина Бизнес Букс, 2007 г.

2. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – Москва: Просвещение, 1989 г.

3. Волков, И.П. Учим творчеству / И.П. Волков. – Москва: Просвещение, 1986 г.

4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в развитии / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 2007 г.

5. Деммени Е. С. «Школьный кукольный театр» Л.: Детгиз, 1960.

6. Игровые интенсивные технологии обучения : [Электронный ресурс] – URL: . http: // rudocs.exdat.com / docs / index-225605.html

7. Караманенко Т. Н.. Караманенко Ю. Г. «Кукольный театр – дошкольникам»  Просвещение. 1982 г.

8. Как развивать и воспитывать детей в игре? (из книги Л.В. Артемовой «Чем хороши театрализованные игры?»  М.: Просвещение, 1991г.

9. Кларин, М. В. Педагогические технологии в учебном процессе / М.В. Кларин. – Москва: Просвещение, 1989 г.

10. Ларина Л.А. Кукольный театр - форма искусства  и средство воспитания. <http://festival.1september.ru/articles/210788/>

11. Максимова И.П. «Сценарии интеллектуальных игр для начальной и средней школы.» Издательство: [Феникс](http://www.sprinter.ru/shop/producer/174/), Серия: Библиотек учителя, 2010 г.

12. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Лекарство кукольного театра.  Издательство: Никея, 2009 г.

13. Михайленко, Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т.М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации: материалы международной научной конференции. – Челябинск: Два Комсомольца, 2011.

14. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. 3-е изд. / Р.С. Немов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.

15. Остапенко Г. «Быт, обычаи, обряды и праздники Донских казаков XVII-XX веков». Ростов-на-Дону: Гефест, 2011г.

16. Смирнова Н.И. «И оживают куклы.» М..1980.

17. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов, 2004.

18. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» Издательство: АРКТИ, 2004 г.

19. Черкова, М.А. Творческая деятельность как средство развития личности учащихся. / М.А. Черкова, А.М. Чибизова. - Кемерово, 1995.

20. Шадриков, В.Д. развитие младших школьников в различных образовательных системах / В.Д. Шадриков. – Москва: Логос, 2011.

21. Якиманская, И.С. Основы личностно-ориентированного образования / И.С.Якиманская. – Москва: БИНОМ. Лаборатория знания, 2011.