Пучкина Валентина Павловна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №3

Барабинского района

Новосибирской области

Работа с текстом при повторении и обобщении изученного на уроках русского языка в 7 классе.

Для эффективного использования разнообразных приёмов и мето­дов работы с текстом при обобщении и повторении изученного обра­щаемся к текстовым упражнениям учебника «Русский язык. 7 класс» ( М.Т.Баранов,Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростецова ,2014).

На обобщающем уроке по теме «Причастие» для комплексного анализа берем текст «Крым» (упр. № 176). Цель урока - систематиза­ция знаний о причастии, формирование умений находить причастие в тексте и определять его грамматические признаки, правильно писать орфограммы в причастии, выделять причастные обороты.

Комплексный анализ текста позволяет не просто оценить знания и умения по теме «Причастие», но и выявить уровень сформированное языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.

Прежде чем познакомиться с текстом, учащимся предлагается вспомнить, что такое комплексный анализ. Затем ученики готовятся к выразительному чтению. После прочтения приступаем к поэтапному анализу текста. Весь класс делится на 6 групп, каждая из которых по­лучает карточку-задание.

Группа №***1.*** Стилистический и смысловой анализ***.***

1. Докажите, что это текст.
2. Определите стиль и тип текста.

5. Как связаны предложения и части текста.

4. Какова тема и основная мысль текста.

Доказательство учащиеся начинают с определения «что такое текст», называют основные признаки текста: композиционное един­ство, смысловую целостность, относительную законченность. Затем ученики определяют стилистическую принадлежность. Текст относит­ся к художественному стилю, так как в нём широко используются изобразительно-выразительные средства: эпитеты ледяной шторм, необыкновенная ясность; метафоры пылали ржавчиной виноградники; сравнения облака струились и таяли, как дым и т. д. Синтаксические особенности также указывают на то, что текст относится к художе­ственному стилю.

| Тип данного текста — повествование с элементами описания (по­вествуется о путешествии на теплоходе по морю; описывается состоя­ние природы после шторма), г Между предложениями текста установлено два вида связи: цепная

(1-й абзац) и параллельная (2, 3, 4 абзацы).

Тема текста и основная мысль текста определены заголовком «Крым».

Группа № 2. Орфографический анализ текста.

1. Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок,

2. Сколько орфограмм с причастиями?

3. Какие орфограммы, изученные по теме «Причастие», не встретились в тексте?

Орфографический анализ учащиеся начинают с определений «ор­фография», «орфограмма». В ходе лингвистического исследования устанавливается ,что в тексте «Крым» присутствуют орфограммы:

* НЕ с разными частями речи (местоимениями «несколько»; наречия­ми «не сразу»; прилагательными «необыкновенный»);

-правописание приставок: приставки в наречиях (назад, вперёд); при­ставки на -3(C) (расцвеченный, рассвет); ПРИ-/ ПРЕ- (пришлось);

* орфограммы в корне слова: О-Ё после шипящих (ушёл, жёлтый); парные звонкие/ глухие согласные (низкими, резкшли); безударные гласные, проверяемые ударением (показался); корни с чередованием гласных (вырастали);

-орфограммы в окончаниях: имен существительных (на теплоходе, в ясности, из морской дали); имен прилагательных (огромным);

* H,НН в прилагательных (ледяной, необыкновенный, утренний, тор­жественный);

-орфограммы в причастиях: Н/НН (освещенный, расцвеченный); пра­вописание окончаний (светящейся).

В тексте отсутствуют слова с орфограммами по теме «Прича­стие»:

Один из учеников рассказывает о роли причастий в речи. Это сообщение может быть дано в качестве опережающего домашнего задания.

Морфологический разбор закрепляет знания учащихся об основных грамматических признаках причастия.

Группа №5. Словообразовательный анализ.

1. Расскажите об образовании причастий.

2. Выпишите все причастия, определите, от каких глаголов ониобразованы.

3. Выпишите 2 глагола (совершенного и несовершенного вида), образуйте от них все возможные причастия.

При проведении словообразовательного анализа идет повторение способов образования причастий, их морфемного состава и правописание суффиксов.

Практическая работа закрепляет навыки морфемного разбора и словообразовательного анализа слова.

Группа № 6. Лексический анализ текста.

1. Какие лексические средства для создания художественного об*раза вы* знаете?

2. Какие языковые средства помогают автору текста передатьсвоё отношение, оценку?

3. Выпишите 2-3 причастия, подберите синонимы и антонимы к ним.

Повторение теоретических знаний о лексических средствах для создания художественного образа помогает проанализировать предла­гаемый текст и установить, что картина раннего утра после сильного шторма нарисована при помощи эпитетов (необыкновенная ясность; щбоватая светящаяся мгла; берега, рассвеченные резкими краска­ми), сравнения (облака струились и таяли, как дым; Крым, как огром­ный остров, тонущий в утренней синеве), метафор {пылали ржавчиной шоградники) и т. д.

Практическое задание проверяет умения и навыки подбирать синонимы и антонимы.

В ходе обобщающего урока по теме «Причастие» совершенствуются умения производить комплексный анализ текста; отрабатываются навыки выполнения мыслительных операций (узнавание, понимание, шенение, анализ, оценка); развивается комплекс ключевых компе- тностей школьников (культура речевого поведения, умение работать в группе, строить собственное высказывание); прививаются навыки культуры чтения.

Один из учеников рассказывает о роли причастий в речи. Это со­общение может быть дано в качестве опережающего домашнего зада­ния.

Морфологический разбор закрепляет знания учащихся об основ­ных грамматических признаках причастия.

Группа № 5. Словообразовательный анализ.

1. Расскажите об образовании причастий.
2. Выпишите все причастия, определите, от каких глаголов они образованы.
3. Выпишите 2 глагола (совершенного и несовершенного вида), образуйте от них все возможные причастия.

При проведении словообразовательного анализа идет повторение способов образования причастий, их морфемного состава и правопи­сание суффиксов.

Практическая работа закрепляет навыки морфемного разбора и словообразовательного анализа слова.

Группа № 6. Лексический анализ текста.

1. Какие лексические средства для создания художественного об­раза вы знаете?
2. Какие языковые средства помогают автору текста передать своё отношение, оценку?
3. Выпишите 2-3 причастия, подберите синонимы и антонимы к

ним.

Повторение теоретических знаний о лексических средствах для создания художественного образа помогает проанализировать предла­гаемый текст и установить, что картина раннего утра после сильного шторма нарисована при помощи эпитетов (необыкновенная ясность; голубоватая светящаяся мгла; берега, расцвеченные резкими краска­ми), сравнения (облака струились и таяли, как дым; Крым, как огром­ный остров, тонущий в утренней синеве), метафор {пылали ржавчиной виноградники) и т. д.

Практическое задание проверяет умения и навыки подбирать си­нонимы и антонимы.

В ходе обобщающего урока по теме «Причастие» совершенству­ются умения производить комплексный анализ текста; отрабатываются навыки выполнения мыслительных операций (узнавание, понимание, применение, анализ, оценка); развивается комплекс ключевых компе­тентностей школьников (культура речевого поведения, умение рабо­тать в группе, строить собственное высказывание); прививаются навы­ки культуры чтения.

По аналогии проводятся уроки повторения и обобщения по cmдующим темам: «Наречие» («Байкал» Н. Михайлова), «Категория сс стояния» («Обыкновенная земля» К. Паустовского), «Текст. Стил речи» («Родина» В. Пескова). Комплексный анализ данных тексто помогает совершенствовать лингвистические навыки, расширять кр) гозор, прививать чувство гордости за страну, где живёшь.