Методический семинар на тему **«Развитие творческого потенциала личности младшего школьника на уроках литературного чтения»**

 Слайды 1, 2,3.

 Добрый день. Меня зовут Музакаева Забура Магомедовна, я представляю среднюю школу №1 г.Гудермес . Я рада приветствовать членов жюри и коллег.

 Считаю, что главная проблема, с которой сталкивается человек в течение всей своей жизни - это как реализовать себя, как использовать скрытые задатки и способности. Способности и задатки есть у каждого, но реализуются не у всех.

 Творческого человека от человека нетворческого отделяет пропасть.

Но через эту пропасть существует много мостов – живопись, музыка, поэзия, наука.

 Развитие у детей умения видеть, способности к наблюдению, к   внимательному проникновению в суть окружающих их предметов очень важно. .

 Дети должны понять, почему человек становится художником, скульптором, музыкантом, поэтом, экологом.

Чем отличаются эти люди? Их отличает особое умение видеть, слышать то, чего не увидели, не услышали другие .
 Я – учитель начальных классов. Младший школьный возраст является тем временем в жизни человека, когда формируется основа умения учиться. В этом возрасте важно не упустить то, что будет залогом не только обучения в школе, но и фактором успешности на протяжении всей жизни.

Слайд 4 «Если ученик в школе не научится ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать» - сказал Л.Н. Толстой

 И я хотела бы посвятить свое выступление теме «Развитие творческого потенциала личности младшего школьника на уроках литературного чтения»

 Цель у нас единая – вырастить наших детей добрыми, честными, порядочными и самостоятельными людьми. Как это сделать? Учителю начальных классов важно не потерять свежесть и остроту восприятия учеников, их способность удивляться, поддерживать активность детей и развивать их творческие способности.

Слайд 5. Творчество — самая высокая ступень познавательной и практической деятельности учащихся.

Слайд 6 -7. На уроках литературного чтения  я  активно провожу разные приемы творческих  работ.

 На конкурсе «Учитель года» я провела урок литературного чтения в 3 классе. Темой урока был рассказ Виктора Драгунского «Надо иметь чувство юмора». Часть приемов я использовала на уроке, а сегодня я хочу рассказать о приемах, которые также можно было бы применить на том уроке.

Слайд 8

Приемы творческих работ:

1 . **Творческий пересказ** – это трансформация текста с целью его переосмысления. Можно провести: конкурс ораторов, при этом нужно учить ставить себя на место другого, видеть мир глазами других, понимать его. Необходимо представить себя на месте героя произведения и рассказать о себе;

 Цель творческого пересказывания – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении, рассказать о переживаниях, которые не описаны автором.

2. **Драматизация.**

 При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, предать их характер и настроение походкой, жестами, голосом.

3 . **Игра «Журналисты».**

 Тех, кто хочет побывать в роли героев произведения, приглашаем **сесть под дерево мудрости**. Остальные дети журналисты. Их задача – задать интересный, необычный вопрос героям. Задача «героев» произведения – дать полный, хороший ответ.

4 . **Используем вопросник (вопрос к автору) игра «Философский стол».**

 Представить себя философами и поговорить о произведении и выразить свои мысли. (Доказывать и отстаивать свою точку зрения можно за круглым столом)

5 .Использование рассказа от одного героя, с изменением лица рассказчика. На уроке я использовала этот прием.

Так как рассказ ведется от лица Дениски, я дала **домашнее задание**:

на следующем уроке сделать пересказ от лица Мишки, изменив лицо рассказчика.

6 . **Продолжение произведения (Придумывание конца)**

 Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы учащихся берутся такие произведения, которые более близки самим учащимся.

7 .  ***Творческие сочинения:***

 Для развития творческих способностей использую написание детьми сочинений. Творческое сочинение вводит учащихся в чтение и разбор литературного произведения особым путем: они должны попытаться разрешить задачу, близкую к той, которую разрешил писатель в своем произведении. Сочинения дети пишут на отдельных листочках и по своему желанию могут их проиллюстрировать, придавая им оригинальную форму: листка, снежинки, цветка и т.д.

8 . **Работа с иллюстрацией к тексту.** Можно предложить детям нарисовать 2 лица. Одно должно изображать добрую улыбку, а другое – злобную ухмылку.

**Это интересный вид творческой работы. Делаю это так:**

каждый ученик после разбора текста создает свою иллюстрацию;

школьники обмениваются рисунками, находят эпизод, к которому он относится и подписывает ее словами текста.

9 . **Интересную работу  провожу по созданию своих диафильмов на основе прочитанного произведения. Делаем так:**

– по материалу прочитанного произведения попробуйте составить свой диафильм, продумайте содержание отдельных кадров;

 – какие строки из текста вы соотнесете с ними;

 – определите количество кадров.

 Готовые диафильмы вывешиваются на стенд творческих работ в классе.

Слайд 9

10 .Выполнение заданий, направленных на активную работу воображения (**воссоздание в воображении прочитанного**, обстановки действия, состояния героя);

*Например:*  **Первая двойка**
….. портфель в руке
С огромной….в дневнике!
С тяжелой …. в дневнике!
А все …. налегке.

Используя данные слова, сложить стихотворение

Слайд10

11. **Книжки-самоделки.**

 Есть книжки в форме елочки, грибка, домика, кораблика.  В них дети записывают произведения только собственного сочинения.

Слайд11

12. **Синквейн (Мы написали на елочках** синквейн к слову **юмор)**

 *Юмор
Добрый безобидный
Веселит ,смешит  ,шутит
Добрый юмор поднимает   настроение*

*Шутка*

13.  **Словотворчество.**

 Очень важным средством развития творческих способностей является составление сказок, рассказов, мифов, басен, стихов. Дети сами придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие произведения зачитываются и обсуждаются.

Слайд12

14. **Работа с кроссвордами.**

 Наиболее эффективным заданием творческой работы считаю составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Это развивает желание детей читать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир.

Слайд13

15.Мы с детьми ведём **читательские дневники,** где дети записывают свое мнение о книге (отзыв).

 Для этого используем вопросы

 - Понравился ли тебе рассказ?

- Почему?

- Удачно ли созданы автором образы героев?

 - Есть ли в рассказе интересные описания героев? А их характеров?

- Какие изобразительные средства помогли автору рассказать о…?

- Можно ли рассказ назвать оригинальным, интересным, необычным?

 - Поясни заглавие рассказа.

16 . **Составление викторин.** Слайд14

###  *Игра - викторина* *“Есть ли у вас чувство юмора?”*

+ что нужно сделать, если во сне встретил тигра? (проснуться)
+ почему львы едят сырое мясо? (не умеют его варить)
+ одно яйцо варится 5 минут. А 2 яйца? (также 5 минут)
+ на какой вопрос никто и никогда не ответит “да”? (ты спишь?)
+ что можно приготовить, но нельзя съесть? (уроки)
+ когда ты родился, тебе это сразу дали, но ты сам этим не пользуешься (твоё имя)
+ из него на ходу спрыгнуть можно, а вот запрыгнуть обратно нельзя (самолёт)
+ чем больше из неё берёшь, тем больше она становится (яма)

 +мышеловка из 5 букв (кошка)

Составление викторин к прочитанному произведению помогает снять напряжение на уроке

Творческая работа в группах

Умеете ли вы шутить весело и бережно, не задевая чувство самолюбия друзей?

**Задание по группам.** Составьте задачу о каких-либо отрицательных поступках или качествах людей, стараясь подойти к этой проблеме с юмором.

*Подумайте, о каких качествах человека составите задачу (жадность, грубость, лживость, драчливость, …)*

*О ком будет задача: о детях, о героях мультфильмов, сказок, о родственниках, о …*

*Составьте условие задачи.*

*Поставьте вопрос.*

*Прочитайте и проверьте всю задачу.*

*Выберите отвечающего от группы.*

***Проверка.***

Правильный отдых на уроке- это самое главное.

 Дети не могут долго сохранять внимание на уроке. Для этого у меня есть папка с музыкальными физкультминутками, пальчиковыми играми, зарядкой для глаз и папка, где закачена музыка релакс.

 Все приемы задания творческого характера, о которых шла речь выше, помогают мне в моей педагогической практике существенно повысить качество уроков литературного чтения, активизировать мыслительную деятельность учащихся, воображение, стимулирует развитие умения учиться, полноценнее воспринимать любое художественное произведение. В своей школе я преподаю в 3 классе, этих детей я учу с первого класса.

 При поступлении в первый класс большинство детей были с пониженным уровнем развития, но выполняя специально разработанные творческие  задания, мои дети становятся активными  и сознательными участниками образовательного процесса:

* прогнозируют, формулируют тему урока;
* определяют новые слова из произведения до чтения текста;
* участвуют в постановке вопросов к тексту;
* сами составляют и формулируют для себя задания и т.д.

 Таким образом,  выполнение работ творческого характера  приводит к успешному овладению более сложным учебным материалом.

    С   повышением качества знаний у нас наблюдается рост учебной мотивации, создание благоприятного психологического климата в классе и крепкого дружного коллектива. С развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка. Дети становятся активными, чаще проявляют инициативу, у них появляется уверенность в собственных силах. Сформированность *предметных результатов* подтверждается наличием призовых мест в конкурсах и олимпиадах различного уровня; успешность обучения составила 100% при качестве 69%.Слайд19

 **Вывод - все эти способы ведут к саморазвитию, к личностному росту ребёнка.**

 Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя– к этому и стремимся мы в меру своих сил и способностей, организуя наши уроки.

 Конечно, эту задачу не под силу решить одному педагогу. Но если каждый из нас задастся этой целью и будет стремиться к нему, то выиграют, в конечном счете, наши дети, наше будущее

 Мои пожелания коллегам: Действуйте! Каждый день задавайте себе один и тот же вопрос: « Что я сделал, чтобы добиться желаемого?».

Я думаю, что Виктор Драгунский наверняка бы нам сказал: «Не бойтесь неудач! Отнеситесь к ним с шуткой, с юмором. Чаще смейтесь – хорошая шутка не только поднимет настроение, но и поможет найти неординарное, верное решение.»