Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
МБДОУ «Детский сад «Золотая рыбка»   
г. Уварово Тамбовской области

**«Музыкальный фольклор, как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников».**

Проект реализован в июне 2014г.

срок реализации проекта – 3 года.

Автор: Нехорошева Людмила Васильевна,

музыкальный руководитель

АКТУАЛЬНОСТЬ

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии.

Музыкальное искусство, предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора - повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего, когда ещё только закладываются основные понятия у ребёнка, формируются речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня – это разрушение личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. В молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности, духовности не считаются важными. Стоит отметить, что многие современные воспитательно-образовательные инициативы направлены на качественное наращивание знаний и навыков детей, но параллельно с этим процессом должно идти духовно-нравственное воспитание, в основе которого – развитие личности.   
     Именно поэтому, сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству, ведь именно в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни.

ПРОБЛЕМА

В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольника значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно.

Не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности. Поэтому главной задачей своей деятельности вижу обогатить детей знаниями о народном музыкальном фольклоре. И анализируя детское продуктивное творчество, можно судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей. Ведь только творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Дошкольное образование должно быть нацелено на то, чтобы у ребенка возникла мотивация к познанию и творчеству, он должен быть направлен на поддержку любых программ, способствующих формированию личности, как носителя ценностных установок современного мира. Мы должны учитывать, что дети приобщаются к миру в эпоху информационного взрыва — информатизации, виртуальной реальности. Нужно сделать так, чтобы, играя в компьютерные игры, они не заигрались, чтобы они продолжали общаться с нами, взрослыми, и со своими сверстниками, а не только с виртуальными героями. Наша задача создавать такие условия.

Рассмотрение роли народной культуры в развитии творческих способностей дошкольников и поиск путей оказания эффективной помощи детям старшего дошкольного возраста в развитии музыкальных способностей.

ПРОТИВОРЕЧИЯ

Однако, как показал анализ практики приобщения детей к народным традициям, в дошкольном образовании музыкальный фольклор по-прежнему осваивается в формах, привнесенных из профессионального искусства: доминирует концертная направленность обучения, увлеченность сценически эффектным материалом, песни, танцы, игры разучиваются по нотам, предлагаются в обработках и т.д.

Появление данной работы обусловлено необходимостью преодолеть противоречие между общественной потребностью в сохранении и передаче подлинных форм народной культуры и неразработанностью этих вопросов в методике музыкального воспитания дошкольников.

* Между тенденциями развития современной мировой и отечественной культуры и необходимостью сохранять и передавать богатство традиционной народной культуры.
* Между сложившейся в семье повседневностью, культурой быта, и прививаемой в ДОУ «Детский сад «Золотая рыбка» традиционной народной культурой.

ЦЕЛЬ проекта - Освоение детьми фольклорного наследия русского народа, как самобытной, целостной системы гармоничного и музыкально-творческого развития личности.

Объект исследования - процесс приобщения старших дошкольников к традиционной народной культуре.

Предмет исследования - педагогические условия овладения детьми старшего дошкольного возраста музыкальным фольклором.

ЗАДАЧИ

* Воспитать устойчивый интерес и любовь к народному искусству;
* Воспитать у детей стремление к самовыражению посредством творческой деятельности;
* Овладеть навыками хорового народного пения, исполнительства народной хореографии;
* Ознакомить детей с историей русского народного костюма; с народными праздниками, входящими в русский народный календарь, с историей их возникновения;
* Развить познавательную активность и любознательность детей;
* Создать условия для самостоятельной деятельности;
* Воспитать чувство причастности к русской культуре, обществу, которое дорожит своим прошлым, как достоянием;
* Оказать помощь родителям в возрождении и творческом развитии лучших традиций.

Для достижения цели проекта первостепенное значение имеют:

* забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
* создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
* максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
* креативность организации воспитательно-образовательного процесса;
* вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
* уважительное отношение к результатам детского творчества;
* единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

НОВИЗНА

Проект ориентирован на вступившие в силу новые федеральные государственные требования дошкольного образования в соответствии с содержанием психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей, где на первый план выдвигается развивающая функция обра­зования, обеспечивающая становление личности ребенка.

Новизна проекта состоит в изменении подходов к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса. Проектно-исследовательская деятельность связана с развивающим личностно-ориентированным обучением. Проекты позволяют интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы работы | Содержание | Сроки |
| Подготовительный | Изучение литературы по теме проекта  Подготовка теоретического материала  Анкетирование родителей по вопросам музыкального воспитания  Мониторинговое обследование семейного положения родителей  Диагностический инструментарий  Составление плана проекта,  Беседа с педагогами о содержании проекта | Сентябрь, октябрь  2011 года |
| Основной | Подготовка теоретического материала и разработка сценариев, фольклорных праздников, познавательных занятий.  Проведение совместных мероприятий с родителями.  Изготовление фотоальбома «Это мы, дети!».  Выпуск газеты в ДОУ «Музыкальная мозаика».  Выпуск методических рекомендаций.  Проведение городского методического объединения. | Ноябрь 2011-май 2014г |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Проведение мероприятий совместно с учащимися МОУ Лицей г. Уварово  Реализация проекта: «Музыкальный фольклор, как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников».  Оснащение предметно-развивающей среды:  Оформление мини-музея «Русская горница»;  Создание уголков народного творчества в группах. |  |
| Обобщающий | Обобщение опыта работы на муниципальном уровне.  Обсуждение способов оформления конечных результатов.  Сбор, систематизация и анализ полученных данных.  Формулирование выводов, подведение итогов.  Презентация проекта: «Музыкальный фольклор, как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников».  Размещение результатов проекта на сайте ДОУ. | Июнь  2014 год |

I этап реализации проекта - предусматривал изучение и анализ литературы по теме проекта;

* определение цели и задач исследования;
* разработку педагогических условий и методов развития музыкальных творческих способностей детей средствами фольклора
* Методологической основой исследования явились:
* ведущие разработки педагогики эстетического воспитания и музыкального образования,
* отдельные положения психологии музыкального восприятия и исполнительства
* теория развития детей дошкольного возраста средствами народного искусства
* Проведено анкетирование родителей, после анкетирования на родительском собрании родителям было предложено участие в проекте. Разрабатывался перспективный план дальнейшей работы.

На втором этапе реализации проекта был составлен календарь народных праздников, с которыми планировалось знакомить детей в процессе работы. В соответствии с возрастными особенностями составлен перспективный план календарных праздников по временам года. Подбирались беседы, занятия, потешки, заклички, игры, которые соответствовали календарным праздникам.

* В группах создана предметно-развивающая среда.
* Совместно с учащимися МОУ Лицей были проведены мероприятия:
* «Народный костюм Тамбовской губернии»
* «В старину едали деды»
* Проведено Открытое мероприятие совместно с учащимися Кадетского корпуса им. Святого Георгия Победоносца «Праздник Святой Троицы»

Мероприятия с родителями

* Оформление музыкального киоска (диски с народными песнями).
* Организация фотовыставки и фотоальбома.
* Оформление папок-передвижек
* Беседа: «Фольклор – как средство творческого воспитания ребенка»
* Консультация для родителей «Музыкотерапия»

Просветительское направление представлено циклом мероприятий для родителей, раскрывающих вопросы духовно-нравственного развития и воспитания детей с привлечением в качестве выступающих руководителя центра «Возрождение» Л.А. Заикиной и Благочинного Уваровского округа Уваровской и Кирсановской епархии священника Андрея Шабанова. Тематика встреч посвящена семейным традициям, духовно-нравственным основам уклада жизни семьи, годовому кругу праздников в жизни семьи.

Консультации для педагогов:

Показ открытого занятия «Песня – душа народа»

Консультация: «Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательные голосовые упражнения – основа для закрепления произношения звуков у дошкольника»

Выступление на Педагогическом совет :

Доклад: «Организация и развитие самостоятельной музыкально-игровой деятельности дошкольников»

Проект: «Формирование у детей культурных ценностей посредством участия в народных традиционных праздниках»

На 3-м обобщающем этапе были проведены:

-Итоговый мониторинг выявления развития музыкальных и творческих способностей дошкольников, что и подтвердило эффективность данного проекта.

-Самоанализ проделанной работы.

-Анкетирование, беседы и планирование перспективы дальнейшей работы. делались выводы, осуществлялась презентация проекта.

Планируемые образовательные результаты составлялись с учетом федеральных государственных требований: т.е.

-развивать творческое воображение,

-эстетическую оценку,

-музыкальное мышление,

-дифференцированное музыкальное восприятие:

-формы музыкального произведения;

-изменения различных средств музыкальной выразительнос­ти,

-внемузыкальных средств выразительности:

-Передавать свои впечат­ления в творческой, художественной, исполнительской деятельности

-Побуждать к творческой самореализации в выразительно­сти исполнения и творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах,

-Побуждать в игровых импровизациях к поиску движений, помогающих детям более точно передавать особенности содержа­ния и характера русской народной музыки

-Пробуждать интерес к истории и культуре своей Родины, любви к родному краю и  народным традициям россиян;

-Развивать познавательную активность,  любознательность;

-Формировать чувство национального достоинства;

-Развивать музыкальные творческие способности дошкольников;

-Оказать помощь родителям в возрождении и творческом развитии лучших традиций векового опыта воспитания детей;

-Привлечь к  сотрудничеству родителей по созданию в детском саду уютной домашней обстановки с предметно – развивающей средой;

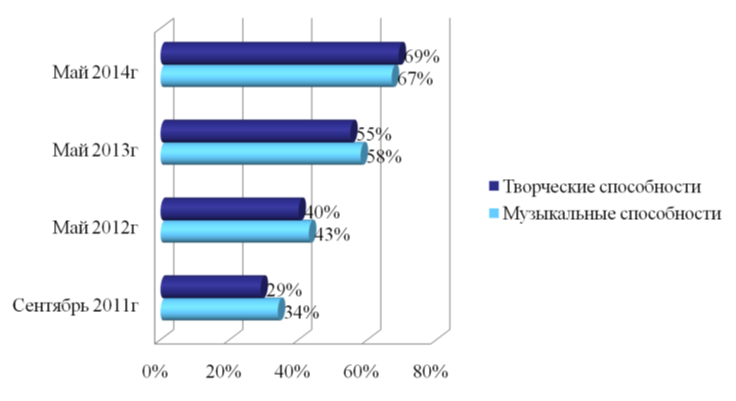
-Расширять кругозор детей через мини-музей «Русская горница», созданного силами педагогов и родителей.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Занятия музыкальной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Дети ежегодно принимают участие в городских фестивалях «Рождественские свечи» и «Пасхальный перезвон». Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания, фантазии.

Мы знакомим детей с яркой фантазией народа в красочных образах, с календарно-обрядовыми праздниками, связанными с проводами зимы, прилетом птиц и таянием снега, расцветом земли, началом лета, с посевом и уборкой хлеба. («Осенины», «Золотая моя прялица», «Репка», «Без частушек прожить можно, да чего-то не живут», «В старину едали деды», «Троица», «Муха-цокотуха», «Рождественская ярмарка»», «Пришла коляда – творяй ворота»», «Праздник светлой Пасхи»).

Учет и оценка развития музыкально-творческих способностей осуществлялась на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.



Из данной диаграммы наглядно виден рост показателей развития музыкальных и творческих способностей дошкольников.

По сравнению с началом 2011 уч года уровень музыкального развития детей к маю 2014г вырос на 33%.

Уровень творческих способностей повысился на 40%.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные содержание, формы и методы ознакомления детей с музыкальным фольклором способствуют **развитию музыкальных и творческих способностей дошкольников.**

**На уровне города мною обобщен опыт работы: «Приобщение дошкольников к русской народной культуре средствами музыкального фольклора»**

Выступление с докладом на городском семинаре-практикуме в клубе «Семейные традиции»

Показ проекта «Формирование у детей культурных ценностей посредством участия в народных традиционных праздниках» на Городском методическом объединении «Дорожить русской культурой»; Выступление на Открытом заседании семейного клуба, тема: «Моя родословная».

Создание в группах мини-музеев «Русская горница» и «Золотая хохлома», уголка народного творчества и уголка русского быта.

**В этом году авторский коллектив, в который я входила, по итогам регионального этапа Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет на соискание премии «За нравственный подвиг учителя» за разработку программы « Формирование духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста» занял 1 место**

**В 2013г мы получили Диплом победителя регионального этапа межрегионального конкурса «Лучшее образовательное учреждение по формированию системы духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи «Вифлиемская звезда» ( я так же входила в состав творческой группы по подготовке к конкурсу)**

ПЕРСПЕКТИВА

На основании вышеизложенных результатов проекта мною были определены следующие перспективы развития:

1. Продолжение работы по преобразованию развивающей среды в музыкальном зале.

2. Дальнейший поиск и внедрение эффективных форм совместной работы с родителями, вовлечение их в образовательный процесс как непосредственных участников образовательного процесса.

3. Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

4. Обобщение и распространение педагогического опыта по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Информационные источники

* Фаминцин А.С. Русский детский песенник: Сборник песен с народными напевами. М., Б.И., 1875.
* Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников / Владимирский областной институт усовершенствования учителей. Владимир, 1995
* Просина С.В. Приобщение детей к традициям народной культуры / Живая старина. 2004. № 1 С. 63-64.
* Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. -М.: ВЛАДОС, 1995.
* Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. 3-е изд., испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005.
* Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Г.Н. Пантелеева и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. -М.: Просвещение, 1989
* Новикова Г.П. Взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Дис. канд. пед. наук. Москва, 1994.
* Мельникова Л.И. Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. М.: Гном-Пресс, 2000.
* Мартынова А.Н. Русская народная колыбельная песня. Автореф. дис. .канд. пед. наук. Петрозаводск, 1976.
* Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1990.
* Князева О.Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. - СПб: Детство-Пресс, 1998.
* Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях // Энциклопедия семейного воспитания и обучения. СПб.: Б.И., 1898.
* Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста/ Авт. коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. Потапова Н.Н. Учебное пособие. -М.: Педагогическое общество России, 2005.
* Дайн Г. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие / Ил. J1. Ермиловой. М.: Дет. лит., 2001.
* Готсдинер АЛ. Музыкальная психология. М., 1993.
* Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
* Виноградов Г С. Детский народный календарь «Страна детей». Избранные труды из этнографии детства. -Санкт-Петербург: 1999.
* Антонова Т.В. Фольклор в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников. М., 2000 г.