

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**Тема мастер-класса:** Сказкотерапия как инструмент психолого-педагогической коррекции и развития дошкольников.

**Целевая аудитория:** Педагоги дошкольного образования (воспитатели, специалисты ДОУ).

**Формат:** Интерактивный, практико-ориентированный мастер-класс с элементами теоретического анализа и отработки практических навыков.

**Продолжительность:** 120 минут (с учетом перерыва).

**Актуальность разработки:** В условиях усложнения психоэмоциональных и поведенческих запросов детей дошкольного возраста, традиционные методы воспитания и коррекции демонстрируют ограниченную эффективность. Сказкотерапия, как метод, основанный на архетипических сюжетах и символическом языке, позволяет опосредованно работать с внутренним миром ребенка, минуя прямую конфронтацию с его защитными механизмами. Освоение педагогами методологии сказкотерапии повышает их компетенции в области социально-эмоционального развития (СЭР) и превентивной психологической работы.

**Цель мастер-класса:** Овладение педагогами базовыми теоретическими основами сказкотерапии и приобретение практических навыков конструирования и применения терапевтических сказок в работе с детьми дошкольного возраста.

**Задачи мастер-класса:**

1. Обосновать теоретические предпосылки эффективности сказкотерапии в контексте возрастной психологии.
  2. Проанализировать структуру терапевтической сказки и ее ключевые компоненты (архетипы, катарсис, ресурс).
  3. Отработать методики активного включения детей в сказочный процесс (пересказ, додумывание, создание собственных историй).
  4. Разработать алгоритм выбора и адаптации терапевтического сюжета под конкретный психолого-педагогический запрос.
-

## Раздел I. Теоретико-методологическое обоснование сказкотерапии

**Время:** 30 минут.

### 1.1. Сказка как модальность человеческого сознания

Сказка представляет собой не просто жанр устного народного творчества, а **первичный нарративный паттерн** для осмысления жизненного опыта. В контексте психологии развития, сказка выполняет три основные функции: **трансляционная** (передача социальных норм), **компенсаторная** (возможность прожить желаемый опыт в безопасном поле) и **коррекционная**.

В дошкольном возрасте доминирует **наглядно-образное мышление**. Прямое вербальное указание на ошибку или проблему (например, «Ты должен делиться») часто вызывает сопротивление или блокировку. Сказка же оперирует символами и метафорами. Ребенок, идентифицируя себя с героем, который сталкивается с аналогичной проблемой (например, страх, агрессия, нежелание убирать игрушки), проживает этот конфликт опосредованно. Это явление называется **дистанцирование**, позволяющее объективировать проблему.

**Терминологический аспект:** Важно различать простую *рассказывание* сказки и *сказкотерапию*. Рассказывание – это ознакомление с культурой. Сказкотерапия – это **целенаправленное использование сюжета** для достижения конкретного психологического или педагогического эффекта (например, снижение тревожности, формирование навыков сотрудничества).

### 1.2. Психологические основы эффективности в дошкольном возрасте

Ключевым механизмом эффективности сказкотерапии является **проекция**. Дошкольник, не обладая развитой саморефлексией, склонен проецировать свои внутренние конфликты на внешние объекты (персонажей). Герой сказки становится его заместителем. Если герой преодолевает страх перед Бабой-Ягой (символ неизвестности или родительского контроля), ребенок усваивает схему преодоления этого страха в реальной жизни.

**Архетипы и их роль:** Работа с классическими сказками требует понимания базовых архетипов (по Юнгу, адаптировано).

- **Герой:** Модель для подражания, носитель воли и действия.
- **Антагонист (Тень):** Воплощение подавленных желаний, страхов или неприемлемых форм поведения (агрессия, эгоизм).

- **Помощник/Дар:** Ресурс, который персонаж находит в процессе испытаний (часто это совет старшего или уникальный артефакт).

Педагог должен уметь интерпретировать, какие именно архетипические роли замещают дети в игре или при обсуждении, чтобы корректирующее воздействие было точным.

### 1.3. Структурный анализ терапевтической сказки

Терапевтическая сказка, создаваемая педагогом или самим ребенком, должна иметь четкую, хотя и гибкую, структуру, которая отличается от традиционной народной сказки большей **фокусировкой на проблеме и ресурсе**.

**Базовые структурные блоки:**

1. **Введение и представление героя:** Герой (часто олицетворяющий ребенка или его проблему) должен быть близок по возрасту или ситуации.
2. **Идентификация Проблемы (Конфликт):** Четкое описание того, что мешает герою жить счастливо. Проблема должна быть **очеловечена** (например, не «боится темноты», а «маленький зайчик, у которого убежала от страха бодрость»).
3. **Испытание и Поиск Ресурса:** Путь героя, где он сталкивается с трудностями, но находит помощь (педагогическую подсказку, совет). Этот этап критичен, так как демонстрирует **механизм преодоления**.
4. **Кульминация и Катарсис:** Момент разрешения конфликта, сопровождающийся эмоциональным освобождением (радость, облегчение).
5. **Заключение и Новая Норма:** Утверждение нового, позитивного состояния героя. Герой усвоил урок и теперь живет по-новому.

**Практическая ценность:** Понимание этой структуры позволяет педагогу не просто рассказывать истории, но и **конструировать** индивидуальные сказки, где “злодей” имеет имя, схожее с поведением ребенка (например, “Лентяй Лёня” для неорганизованного ребенка).

---

## Раздел II. Практикум: Методы и Техники Сказкотерапии

**Время:** 60 минут.

Этот раздел посвящен непосредственному освоению техник работы со сказкой.

## 2.1. Техники пассивной сказкотерапии (Восприятие)

Пассивная работа предполагает, что педагог является основным транслятором материала, а дети – его получателями и интерпретаторами.

**2.1.1. Анализ готовой сказки (Метод «Три вопроса»):** После прочтения специально подобранной терапевтической сказки (например, о страхе, ревности или упрямстве), педагог использует структурированные вопросы для выявления проекций:

- **Вопрос на идентификацию:** «Кто из персонажей тебе понравился больше всего и почему?» (Выявление желаемой роли).
- **Вопрос на понимание конфликта:** «Что мешало герою быть счастливым?» (Осознание проблемы).
- **Вопрос на перенос:** «Если бы ты был на месте этого героя, что бы ты сделал иначе?» (Формирование альтернативного поведенческого сценария).

**2.1.2. Использование кукольного театра (Опосредованное воздействие):** Куклы (пальчиковые, би-ба-бо) позволяют создать **достаточную дистанцию** между ребенком и проблемным поведением. Педагог может начать диалог между куклами, где одна кукла озвучивает проблему ребенка, а другая (терапевтическая кукла) предлагает конструктивное решение, заимствованное из сказочного сюжета.

**Практическое задание для педагогов:** Участники получают краткий терапевтический текст (например, о том, как важно делиться игрушками) и в парах репетируют его подачу с использованием двух контрастных кукол. Особое внимание уделяется интонации и темпу речи.

## 2.2. Техники активной сказкотерапии (Соучастие и Творчество)

Активные методы предполагают вовлечение детей в процесс создания или модификации сюжета, что обеспечивает более глубокую интернализацию терапевтического сообщения.

**2.2.1. Метод «Продолжи сказку» (Стимуляция поиска ресурса):** Педагог обрывает сказку на моменте наивысшего напряжения или перед моментом нахождения решения. Задача детей – предложить, как герой может выбраться из сложной ситуации, используя воображаемые артефакты или навыки. *Пример:* Злой дракон заколдовал все игрушки, и теперь они не слушаются. Что нужно сделать? (Варианты: позвать доброго волшебника, спеть специальную песню, показать дракону, как здорово играть вместе).

**2.2.2. Метод «Сказка наоборот» (Работа с сопротивлением):** Этот метод применяется для работы с устоявшимися негативными паттернами поведения (например, хроническое упрямство). Педагог рассказывает знакомую сказку, но просит детей изменить финал на противоположный, а затем обсудить, почему такой финал плох. *Пример:* В «Теремке» звери не пускают мышку, потому что она грубая. Дети предлагают, как мышка могла бы попроситься вежливо, чтобы ее пустили. Это позволяет **деконструировать** нежелательное поведение и конструировать социально приемлемый вариант.

**2.2.3. Технология «Создание авторской терапевтической сказки» (Индивидуализация):** Это высший уровень владения сказкотерапией. Педагог помогает ребенку создать уникальный сюжет, где:

1. **Герой** – это сам ребенок (или его замещающий персонаж).
2. **Антагонист** – это конкретная проблема, с которой ребенок сталкивается (например, «Грубый Крикун», «Липкий Страх»).
3. **Развязка** – всегда позитивна и подкреплена действием, которое ребенок *способен* совершить.

**Практическое задание для педагогов (Индивидуальная работа):** Каждый участник выбирает одну типичную проблему в группе (например, застенчивость или аффективные вспышки) и за 15 минут разрабатывает **структурный план** индивидуальной сказки для гипотетического ребенка, страдающего данной проблемой. Особый акцент делается на формулировке **терапевтического послания** в конце истории.

---

### **Раздел III. Интеграция сказкотерапии в режимные моменты и систематизация**

**Время:** 30 минут (включая перерыв 10 минут).

#### **3.1. Интеграция сказкотерапевтических практик в рутину ДОУ**

Эффективность сказкотерапии многократно возрастает при ее не спонтанном, а **планируемом встраивании** в ежедневный распорядок.

**3.1.1. Утренние и Вечерние ритуалы:** Использование коротких (2–3 минуты) терапевтических поговорок или мини-историй в начале дня для «настройки» на позитивный лад и проговаривания намерений. Вечером – использование успокаивающих, метафорических сюжетов для снижения дневного психоэмоционального напряжения.

**3.1.2. Применение сказки в арт-терапевтической деятельности:** После прочтения сказки, дети не просто обсуждают

ее, но и **визуализируют** ее, используя песок, краски или пластилин. Например, при работе со сказкой о преодолении агрессии, ребенку предлагается слепить своего «внутреннего зверя» и затем «успокоить» его, используя мягкие материалы.

**3.1.3. Системная работа с родителями:** Педагогу необходимо информировать родителей о терапевтическом сюжете, который был проработан в группе. Родителям можно рекомендовать **повторное прочтение** адаптированной сказки дома, чтобы закрепить позитивный паттерн поведения. Это обеспечивает **континуум коррекционного воздействия** между ДООУ и семьей.

## 3.2. Этические и профессиональные ограничения

Педагог-практик должен четко осознавать границы своей компетенции. Сказкотерапия – это мощный инструмент **профилактики и коррекции легких нарушений**, но она не заменяет работу клинического психолога или психиатра.

**Критерии для направления к специалисту:**

- Стойкая фиксация негативного поведения, не поддающаяся коррекции через несколько терапевтических циклов.
- Наличие явных признаков сильной тревожности, фобий, нарушений сна или девиантного поведения, имеющих психотравматическую природу.
- Неспособность ребенка участвовать в диалоге или проецировать на сказочных героев.

**Практический вывод:** При работе с терапевтическими сюжетами педагог должен строго следовать принципу **“не навреди”**, избегая директивных формулировок, осуждения или принуждения ребенка к раскрытию личной информации.

## Заключение и Обратная связь

**Время:** 10 минут.

**Подведение итогов мастер-класса:** Педагоги обмениваются впечатлениями о проделанной практической работе.

**Педагог-тренер:** Мы убедились, что сказка – это не пережиток прошлого, а высокоэффективный, гибкий и ресурсный инструмент для работы с детской психикой. Главное в сказкотерапии – это **эмпатическое присутствие** взрослого и готовность говорить с ребенком на его родном языке – языке образов и символов.

**(Завершающий элемент – Обратная связь):** Педагогам предлагается заполнить короткий лист обратной связи, где они оценивают свою уверенность в использовании трех освоенных техник

(Анализ, Продолжение, Создание авторской сказки) по шкале от 1 до 5.

**Ожидаемый итог для педагогов:** Понимание того, что сказкотерапия позволяет:

1. **Деэскалировать** конфликтные ситуации через метафору.
2. **Гуманизировать** процесс воспитания, делая его менее директивным.
3. **Расширить арсенал** приемов для индивидуальной психолого-педагогической поддержки.