Департамент культуры Приморского края

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 5 г. Владивостока»

**Теория и методика музыкального образования детей младшего возраста с учетом ФГОС**

**Методологические основы моделирования образовательных компонентов музыкального воспитания в соответствии с ФГОС ДО**

 Выполнила:

 преподаватель

 по эстрадному вокалу

 МБУДО ДШИ№5

 Г. Владивостока

 Исакова Виктория

 Викторовна

г. Владивосток

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Теоретические основы реализации целевых ориентиров

 в музыкальном образовании детей дошкольного возраста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

* 1. Цели и задачи музыкального образования детей дошкольного возраста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
	2. Условия формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4
	3. Современные методы и технологии развития музыкальности дошкольников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7
1. Разработка беседы с детьми старшего дошкольного возраста с применением нетрадиционных методов музыкального образования по теме : «Музыка осеннего леса»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15

**1. Теоретические основы реализации целевых ориентиров в музыкальном образовании детей дошкольного возраста**

**1.1. Цели и задачи музыкального образования детей дошкольного возраста**

 Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, задачи музыкального развития детей реализовываются в области «Художественно-эстетическое развитие». Первоочередными задачами этой образовательной области является развитие творческого потенциала дошкольника. Целью музыкального воспитания дошкольников является накопление интонационного опыта восприятия музыкальных произведений и развития на этой основе эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства как основы музыкальной культуры детей.

 Выделяют следующие задачи музыкального образования детей дошкольного возраста:

* развитие предпосылок для формирования ценностно-смыслового восприятия, понимания музыкальных произведений;
* становление элементарных музыкальных знаний, умений и навыков, музыкально-эстетичного сознания;
* развитие эстетического отношения к окружающему миру;
* реализация самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

 Целевые ориентиры музыкального образования детей дошкольного возраста согласно ФГОС ДО следующие:

* ребенок проявляет самостоятельность и инициативу в разных видах творческой деятельности;
* у дошкольника развито воображение, которое реализуется в музыкальной деятельности;
* воспитанник ДОУ активно применяет вербальные средства передачи своих мыслей и чувств;
* владеет основными движениями, умеет управлять ими.

 Кроме того, на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении проводится работа по формированию музыкальной эрудиции, развитию восприятия музыки и способности сопереживать персонажам музыкальных произведений, а также накоплению звукового сенсорного и интонационного опыта воспитанников.

 Поставленные цели музыкального воспитания осуществляются в соответствии с ФГОС на основе образовательной программы.

* 1. **Условия формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста**

В Федаральном законе РФ «Об образовании» указывается, что дошкольное образование должно быть направлено на создание необходимых условий для личностного развития ребенка, развития его творческого потенциала, формирования музыкального и эстетического вкуса.

Психолог О.П. Радынова предложила следующее определение понятия «музыкальная культура» - специфическая субкультура определенной социальной группы (дети дошкольного возраста). По мнению автора, музыкальная культура дошкольников включает следующие компоненты:

* индивидуальную музыкальную культуру ребенка, включающую музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности;
* музыкальную культуру, которая включает в себя произведения народного и профессионального музыкального искусства, применяемые в работе с детьми, музыкально-эстетическое сознание детей и разные институты, регулирующие музыкальную деятельность детей и удовлетворяющие потребности их музыкального воспитания.

 Проблеме развития музыкальной культуры у детей дошкольного возраста уделили внимание в своих исследованиях такие авторы, как Ю.Б. Алиев, Э.Е.Абдуллин, Д.Б. Кабалевский и др. В результате проведенных исследований было сформулировано содержание музыкального воспитания, определены формы и методы музыкально-эстетического воспитания дошкольников.

 Многочисленными отечественными и зарубежными исследованиями было доказано, что воздействие музыки отражается на формировании человека еще в период его эмбрионального развития. В частности, такие ученые, как Э. Каспер и Т.Верн исследуют гипотезу о том, что уже на восьмом месяце внутриутробного развития малыш способен запоминать звуковые впечатления. Также активно проводятся исследования по определению влияния систематического звукового воздействия на внутриутробное развитие плода, а также на формирование личности ребенка дошкольного возраста.

 Согласно полученным данным, музыкальная культура человека наиболее продуктивно формируется в возрасте от одного года до трех лет. Поэтому важным условием формирования основ музыкальной культуры является общение малыша указанного возраста с близкими (особенно с матерью), в частности, большое влияние оказывают мамины колыбельные песни, отличающиеся по ритму, темпу, интонации, динамики речи.

 Психологи и педагоги, занимающиеся рассмотрением проблемы формирования музыкальной культуры у дошкольников, отмечают, что важным условием для решения такой задачи является параллельное развитие интонационного слуха ребенка и его речи. То есть для успешного формирования музыкальной культуры важно приобщать малыша к музыкальному искусству уже в возрасте двух-трех лет. Таким образом, можно отметить, что простейшие суждения о музыке дети получают именно в кругу семьи. Учитывая этот фактор как важное условие формирования музыкальной культуры дошкольника, следует обогащать интонационно-слуховые представления детей на основе таких видов деятельности, как:

* пение ребенку (и с ребенком) простейших попевок со словами и без слов;
* чтение стихотворений;
* музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
* восприятие высокохудожественных музыкальных произведений.

 Уже к четырем годам у ребенка формируется интерес к музыке, появляются предпочтения к определенным видам музыкальной деятельности: слушанию музыки, пению, музыкально-ритмической деятельности, игре на музыкальных инструментах, музыкальному творчеству. В процессе слушания музыкального произведения и пения у детей дошкольного возраста формируется образное восприятие и эмоциональная отзывчивость. Кроме того, усваиваются элементарные музыкальные представления, происходит освоение начальных вокально-интонационных навыков. На данном этапе формирования музыкальной культуры дошкольника важным условием является обеспечение необходимой музыкальной среды, в которой ребенок будет иметь возможность развиваться. Кроме того, особое значение приобретают музыкальные традиции семьи и дошкольного учреждения.

 Также важным условием формирования музыкальной культуры дошкольников является учет возрастных особенностей развития детей при планировании педагогической работы. В частности, необходимо учитывать ведущий вид деятельности дошкольников. Так, игра является эффективным средством развития детского музыкального творчества, выступающего в качестве составного компонента музыкальной культуры ребенка. Творческие проявления дошкольников в музыкально-игровой деятельности становятся важнейшими показателями уровня развития музыкальной культуры ребенка, выражающейся в умении воспроизводить, интерпретировать и переживать музыку, а также оценивать результаты творческого процесса.

 Музыкально-игровая деятельность непосредственно связана с другими видами детской музыкальной деятельности: восприятием музыки, исполнительством и творчеством.

 Организовывая какой-либо вид музыкальной деятельности с дошкольниками, педагогу важно опираться на интересы, предпочтения детей, ненавязчиво, без принуждения направлять развитие музыкального вкуса ребенка, обогащать его музыкально – слуховые представления и музыкальный опыт посредством различных видов музыкальной деятельности. Важно вызвать эмоциональный отклик у детей в процессе музыкальной деятельности. Результатом такой работы станет становление основ музыкальной культуры личности.

* 1. **Современные методы и технологии развития музыкальности дошкольников**

 Цели, задачи и содержание музыкального образования дошкольников определяют выбор методов музыкального образования. В педагогике метод определяется как упорядоченный способ деятельности для достижения учебно-воспитательных целей

 Методы и приемы музыкального воспитания, опираясь на специфику и основные задачи эстетического развития дошкольников, определяют как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры дошкольников. Большой вклад в разработку классификации методов эстетического (музыкального) воспитания детей дошкольного возраста внесла Н.А. Ветлугина. Ею были выделены следующие методы: побуждения к сопереживанию, убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, упражнения в практических действиях, метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям.

 В специализированной литературе различают как общие методы, так и специальные. В свою очередь, общие методы в процессе музыкального воспитания дошкольников приобретают характерные черты. Так, согласно О.П. Радыновой, наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. При чем первый является ведущим методом музыкального воспитания и представляет собой исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО.

 Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании несет вспомогательное значение и может рассматриваться как прием. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки) применяются для ознакомления с неизвестными ранее детям явлениями, обогащения и конкретизирования впечатления о музыке.

 Назначение словесного метода в музыкальном воспитании заключается в том, что его реализации позволяет организовать деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки. К словесным методам относят беседу, пояснение, инструкции, рассказ.

 Практический метод в музыкальном воспитании реализуется в форме показа педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах.

 Анализ современной методической литературы позволяет выделить ряд методов музыкального образования, отражающих специфику музыки как вида искусства:

* метод создания художественного контекста (по Л. В. Горюнова). Механизмом создания художественного контекста выступают разнообразные связи музыки с другими видами искусства;
* метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения;
* метод размышления о музыки (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) направлен на развитие осознанного отношения дошкольника к музыке, формирование его музыкального мышления;
* метод перспективы и ретроспективы (Э. Б. Абдулин), ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне;
* метод музыкальных обобщений (Э. Б. Абдулин) направлен на обобщение знаний о музыке;
* метод моделирования художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.) нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства;
* метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова). Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки;
* метод активизации творческих проявлений ребенка (Т. Э. Тютюнникова и др.). В основе метода – импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение.
Выбор методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста зависит от мастерства педагога, возрастных особенностей воспитанников, уровня развития их музыкального и жизненного психологического опыта и других факторов.

 О.П.Радынова выделяет группу специальных методов формирования музыкальности дошкольников - методы  уподобления характеру звучания музыки. Это такие методы, как:

* мимического уподобления;
* тактильного;
* интонационного;
* вокального;
* моторно-двигательного;
* цветового;
* тембрового;
* словесного;
* полихудожественного.

 Особое место в музыкальном воспитании дошкольников занимает игра как метод музыкального воспитания (одновременно являясь и формой организации музыкального воспитания).

 Педагогическая технология – это инструмент, который позволяет музыкальному руководителю дошкольного учреждения эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности. Традиционная (репродуктивная) технология обучения ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение учащимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне. Но новые образовательные требования предполагают поиск и реализацию инновационных подходов, технологий музыкального воспитания дошкольников. Поэтому на сегодняшний день активно разрабатываются педагогами и психологами новые эффективные формы работы с детьми дошкольного возраста в области музыкального развития.

 Рассмотрим отдельные современные технологии развития музыкальности дошкольника:

1. Интегративная технология

 Данная технология предполагает развитие музыкально-эстетического восприятия через интегрированные занятия. Термин «интеграция» обозначает «соединение», представляет собой объединение в единое целое частей на основе взаимозависимости. Применение такой технологии позволяет сформировать у дошкольников целостную картину мира. Так, А.В. Бакушинский отметил, что «все в педагогическом восприятии должно быть обращено к синтезу. Поэтому как можно меньше расчленения, анализа, как можно меньше слов и навязывания педагогом собственной точки зрения…». Благодаря интегративной технологии происходит взаимопроникновение разных видов искусств на одном занятии, что, в свою очередь, способствует расширению у дошкольников понимая происходящих в мире процессов, существующих в нем взаимосвязей. Интегрированное занятие совмещает в себе различные области знаний, дополняющие друг друга. Такие занятия проводятся в нестандартной форме, что способствует повышению познавательного интереса детей дошкольного возраста. Благодаря смене видов деятельности, сохраняется внимание детей, снижается утомляемость.

 Стоит отметить, что при планировании интегрированного занятия важно учитывать принцип построения содержания, а именно, определение соотношения знакомого и нового образовательного материала.

1. Информационно-коммуникативные технологии

 Современный уровень развития информационных технологий требует поиска новых путей передачи информации от педагога к воспитанникам. Использование ИКТ на музыкальных занятиях является эффективным способом формирования музыкальности дошкольников.

Применение музыкальным руководителем в дошкольном учреждении мультимедийных пособий позволяют разнообразить музыкальное занятие, активизировать познавательный интерес воспитанников. В частности, на музыкальных занятиях можно использовать мультимедийные презентации, проекты, игровые пособия и др.

ИКТ являются:

* источником информации;
* наглядным пособием;
* средством хранения информации.

 Информационно-коммуникационные технологии открывают новые возможности для реализации в педагогическом процесс различных форм, видов музыкальной деятельности.

1. Эвритмия

 В последнее время активно в дошкольных образовательных учреждениях стала применяться такая технология, как эвритмия – искусство движения, которое основано на закономерностях речи и музыки, являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве.

 Занятия с применением описываемой технологии проховодятся в форме увлекательной сказочной истории, которая рассказывается педагогом и создается действиями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. В музыкальной эвритмии дети знакомятся с гаммами, ритмом, длительностями, тактом, учатся двигаться в характере музыки.

 Эвритмия включает в себя следующие блоки:

* ритмические игры;
* блок развития мелкой моторики;
* блок развития крупной моторики;
* пространственная ориентация;
* социальные игры;
* импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением;
* игропластика.

4. Технология проектирования

 Согласно современным концепциям Б.Г.Ананьева, М.В.Крулехт, В.И.Логиновой освоение ребенком позиции активного субъекта деятельности обеспечивает первые проявления индивидуальности дошкольника. Выделяются следующие признаки освоения ребенком такой позиции:

* активность;
* инициативность;
* исполнительность как формы проявления активности и самостоятельности выдвижения замыслов, выбора средств и способов осуществления деятельности.

 В музыкальной деятельности А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская выделяют: эмоционально – субъектные проявления дошкольника, которые выражаются в интересе ребенка к музыке, и деятельностно – субъектные, связанные с активностью и инициативностью в выборе музыкальных видов деятельности. Роль педагога заключается в организации творческого процесса.

 Использование технологии проектирования в процессе музыкального воспитания дошкольников позволяет включить детей в исследовательскую деятельность и нацелить их на получение результата. Выделяют следующие этапы проектной технологии:

* 1. Моделирование ситуации, выявление проблемы, определение продукта деятельности;
	2. Организация работы по решению проблемы;
	3. Практическая деятельность;
	4. Презентация продукта деятельности.
	5. Здоровьесберегающие технологии

 Особое внимание заслуживают здоровьесберегающие технологии музыкального воспитания. Так как сохранение и укрепление здоровья воспитанников является первоочередной задачей ДОУ согласно ФГОС. [Система](http://50ds.ru/metodist/2330-integrirovannoe-zanyatie-solnechnaya-sistema-v-starshey-gruppe.html) музыкально-оздоровительной работы включает использование на музыкальных занятиях следующих здоровьесберегающих технологий:

* валеологических песенок-распевок;
* дыхательной гимнастики;
* артикуляционной гимнастики;
* оздоровительных  упражнений;
* игрового массажа;
* пальчиковых игр;
* речевых игр;
* музыкотерапии.
	1. Технология проблемного обучения

Суть данной образовательной технологии в условиях ДОУ заключается в создании педагогом познавательной задачи, ситуации с целью активизации поисковой, исследовательской, творческой самостоятельной деятельности дошкольников. Согласно М.Н. Скаткину и И.Я Лернеру, методы проблемного обучения следующие:

* объяснительно иллюстративный;
* репродуктивный;
* проблемного изложения;
* частично-поисковый;
* исследовательский.

Основа технологии проблемного обучения - вопросы и задания, которые побуждают детей к сравнению, к установлению сходства и различия. Среди проблемных вопросов особое место занимают те, которые побуждают определить противоречие между сложившимся опытом и вновь получаемыми знаниями.

 Кроме описанных выше технологий разрабатываются авторские технологии и программы развития музыкальности у детей дошкольного возраста, внедряются новые методы и подходы в деятельности музыкального работника ДОУ.

1. **Разработка беседы с детьми старшего дошкольного возраста с применением нетрадиционных методов музыкального образования по теме: «Музыка осеннего леса»**

**Образовательная область:** « Художественно-эстетическое развитие».

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

**Цель:** формирование ценностно-смыслового восприятия, понимания характера, эмоционального содержания музыкального произведения.

**Задачи:**

* **образовательные:** учить детей слушать музыкальные произведения, понимать его эмоциональное содержание, соотносить музыкальный образ и средства выразительности, выделять основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук), закрепить знание профессий «композитор», «художник», уточнить и расширить знания детей о времени года «осень»;
* **развивающие:** развивать умение передавать в движении различные музыкальные образы, поощрять выражение эстетических чувств, эмоций при прослушивании музыкальных произведений, развивать двигательные умения, речь;
* **воспитательные:** формировать эстетическое восприятие окружающего мира, приобщать детей к восприятию музыки, развивать интерес к ней, формировать эмоциональную отзывчивость.

**Образовательные технологии:** интеграция образовательных областей, информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая, элементы проблемного обучения.

Методические приемы:

* приемы вводной части: психологическая установка;
* приемы основной части:

- здоровьесберегающие: игровой массаж, дыхательная гимнастика, подвижная музыкальная игра;

- метод побуждения к сопереживанию при рассматривании картины, прослушивания музыки;

- наглядно-слуховой метод;

- наглядно-зрительный метод;

- словесные методы (беседы, рассказ педагога, проблемные вопросы);

- метод создания художественного контекста (интеграция материала из других областей знаний);

- метод активизации творческих проявлений ребенка;

- игровые приемы;

- использование ИКТ;

* приемы заключительной части: психологическая пауза

**Предварительная работа:**

* 1. Наблюдения за изменениями в природе осенью;
	2. Разучивание песни

**Оборудование и материалы:**

Музыкальный материал:

* 1. Фонограмма «Звуки природы: лес»;
	2. Мелодия из к/ф «Осенний марафон»;
	3. Фонограмма произведения П.И.Чайковского «Осенняя песнь»;
	4. Мелодия «Осень-красавица» А.Авдотьевой;
	5. Упражнение на развитие голоса и слуха - «Эхо» Е. Тиличеевой.

 Оборудование, ТСО:

1. Массажные коврики;
2. Раздаточный материал «Платье осени»;
3. Карандаши;
4. Бумажные листья (по 2 на каждого ребенка);
5. Бубен;
6. Проектор, ноутбук, музыкальный центр;
7. Мультимедийное изображение картины А.Васнецова «Осень»;
8. Мультимедийная презентация «Краски осени».

Таблица 1

**Содержание музыкальной беседы с детьми старшего дошкольного возраста по теме: «Музыка осеннего леса»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Деятельность педагога** | **Деятельность****детей** |
| 1. Мотива-ционный этап | 1.1.Психологи-ческая установка1.2. Постановка цели | Звучит фонограмма «Звуки природы: лес»Воспитатель: Ребята, сейчас за окном какое время года? (осень). Представьте, что вы опавшие листочки: плавно кружитесь под дуновением ветра, медленно опускаясь на землю (ковер).Листочки на выбор - любой пригодится.Вот рядом с багровым лиловый ложится,Хоть очень по вкусу швее золотистый,Сгодится и бурый, и даже пятнистый.Скрепляет их бережно нить паутины.Прекрасней, чем эта, не сыщешь картины.- Ребята, предлагаю отправиться в волшебное путешествие по осеннему лесу, послушать музыку осени. | Дети кружатся как листочки.Садятся на ковер и берутся за руки. |
| 2.Основ-ная часть | 2.1.Игровой массаж2.2. Просмотр мультимедийной презентации «Краски осени»2.3. Беседа по презентации «Краски осени» с применением технологии проблемного обучения2.4. Творческое задание «Платье Осени»2.5. Дыхательная гимнастика2.6. Рассматривание картины художника А. Васнецова «Осень»2.8. Попевка «Эхо»2.7.Слушание музыки: П.И.Чайковский «Осенняя песнь»2.8.Беседа по прослушанной музыке П.И.Чайковского «Осенняя песнь»2.9. Исполнение песни «Осень-красавица» А.Авдотьевой2.10. Беседа по песне «Осень-красавица» А.Авдотьевой2.9. Подвижная музыкальная игра «Дождик» | Звучит мелодия из к/ф «Осенний марафон»- А вот и лесные тропинки (массажные коврики). Нам нужно идти по ним в темпе музыки.- Вот мы и пришли в лес! Давайте присядем на пенечки и полюбуемся красотами осеннего леса (демонстрация мультимедийной презентации «Краски осени»).- Ребята, какая осень? Какие характерные черты этого времени года? Какие цвета преобладают в осенней природе? Как вы можете описать характер осени? Может ли быть осень задорной, красочной, разноцветной?- Ребята, вы, верно, заметили, что осень может быть как грустной, унылой, в сером платье, так и задорной, яркой, разноцветной. Предлагаю вам самостоятельно изобразить Красавицу Осень такой, какой ее видите вы. Разукрасьте платье Осени по своему усмотрению и дорисуйте нашей гостье лицо (глаза, губы), передав ее настроение.Работы развешиваются на доске.- Посмотрите, какой разной бывает осень – каждый представляет ее по-разному.- Какой чудесный воздух в осеннем лесу. Давайте глубоко его вдохнем на счет 1-2, на 2-3 – плавно выдохнем (повторяют 3 раза).Смотрите, на наши пенечки нападали листочки – давайте их сдуем.На экране демонстрируется слайд с изображением картины А.Васнецова «Осень»- Ребята, художник А.Васнецов изобразил осень в своей работе «Осень». Почему, рассматривая эту картину, зритель понимает, что на ней изображена именно осень, а не другое время года? Какие цвета использовал художник?-Ребята, никто не заблудился в лесу во время нашей прогулки? Давайте проверим: я пропою «ау» громко, а вы мне дружно ответите «ау» тихо, как эхо. А затем – наоборот.- Все на месте, никто не потерялся!- Ребята, а вы знаете, что изображать что-либо можно не только с помощью красок, но и с помощью звуков.Так, композитор П.И.Чайковский изобразил осень в своем произведении «Осенняя песнь». Присядем на пенечки и послушаем музыку. Постарайтесь представить, как выглядит Осень – грустная она или озорная, в какие цвета одета: унылые или яркие.- Какой изобразил композитор осень? Какие цвета подходят для такой осени? Опишите характер и настроение осени в произведении П.И.Чаковского «Осенняя песнь». Похожа ли осень, изображенная художником А.Васнецовым на картине «Осень» и П.И.Чайковским в музыкальном произведении «Осенняя песнь»? В чем сходство?- Ребята, давайте, споем уже знакомую нам песенку про осень.- Ребята, какая изображена осень в этой песне? Похожа ли эта осень на изображенную в музыкальном произведении П.И. Чайковского «Осенняя песнь» и на картине А.Васнецова «Осень»? В чем сходства?- Ой, ребята, кажется, дождик начинается.По полянке я хожу,С мелким дождиком дружу.Буду в бубен я играть –Будет дождик танцевать. | Дети ходят по массажным коврикам, по указанию воспитателя поднимая руки, переступая через преграды.Восприятие художественного образа осени, средств его передачи.Дети отвечают на вопросы воспитателя, опираясь на просмотренный материал.Дети разукрашивают «платье Осени» по своему усмотрению, дорисовывают «лицо», отображая характер и настроение осени.Дети выполняют задание по указанию педагога.Дети сдувают бумажные листочки с пенечков (стульев).Дети отвечают на вопросы воспитателя, рассматривая картину художникаДети упражняются в пении звуков с разной силой голоса.Дети слушают музыку. Размышляют об образе Осени в произведении П.И.Чайковского «Осенняя песнь»Дети сравнивают образ осени на картине А.Васнецова «Осень» и в музыкальном произведении П.И.Чайковского «Осенняя песнь».Дети исполняют песню «Осень-красавица» А.АвдотьевойДети повторяют движения за музыкальным руководителем, при этом педагогом изменяется темп игры на бубне (ускоряется-замедляется). |
| 3. Заключи-тельная часть | 3.1. Психологическая пауза3.2. Рефлексия | - Пора нам, ребята, возвращаться в детский сад. Давайте на память соберем букеты из опавших листьев.Звучит фонограмма «Звуки природы: лес»- Ах, как листики летят, всеми красками горят.Лист кленовый, лист резной, разноцветный                    расписной.Шу-шу-шу-2разаКак я листиком шуршу. (Шуршат листиками в руках).Но подул вдруг ветерок, закружился наш листок (кружатся)Полетел над головой красный, жёлтый, золотойШу-шу-шу-2разаКак я листиком шуршу    (водят руками вверху, следят глазами).- Понравилась вам наша прогулка? Что запомнилось больше всего? Какие возникали трудности? Опишите, с какой осенью мы сегодня познакомились. | Дети изображают листочки и повторяют звуки «шу-шу-шу».Дети отвечают на вопросы, а затем передают свои листочки соседу. Так у последнего участника получается букет из листьев. |

**Список используемой литературы:**

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. - М.: Творческий центр «Сфера», 2004
2. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей. – С-П.: Ленинградский областной институт развития образования, 2004г;
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М: Просвещение. 1983г.;
4. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010;
5. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование – «знакомая незнакомка». Дошкольное воспитание. 1997г. №8 с.116-120, 2000г. №5 с.133-141;
6. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.