Развитие творческих способностей у студентов на уроках литературы.

 Фисахова Л.В.,

 преподаватель русского языка и литературы,

 ВКК.

Проблема творческих способностей во все времена, у всех людей вызывала неподдельный интерес. Откуда берутся личности способные и неспособные, талантливые и бездарные? Почему не всякий вундеркинд становится гением, а гении во всех областях человеческой деятельности столь редки? Кто не задавал себе подобных вопросов? Но если раньше эти вопросы не выходили за рамки обычной любознательности и не слишком нуждались в разрешении, то теперь проблема развития индивидуальных способностей становится еще более значимой. Одним из способов решения поставленной задачи в условиях Банковского техникума можно считать успешное применение комплексного подхода к учебному процессу, в котором особое место занимают нетрадиционные методы обучения.

 Ответом на эти вопросы, очевидно, должна стать продуманная и интересная система работы, которую можно было бы предложить своим студентам.

Задача преподавателя, на мой взгляд, состоит в том, чтобы работать не только над обогащением словаря обучающихся, но и над развитием умения употреблять тот запас слов, которым владеет студент на данный момент, связывать воедино грамматический и речевой аспекты обучения, стремиться к реализации коммуникативного подхода.

Бердяев Н.А. писал: «Творческая деятельность всегда есть освобождение и преодоление». От чего же освобождается человек, что преодолевает? Вероятно, тот, кто говорит, должен, в первую очередь, освободиться от стереотипов, шаблонов мышления, преодолеть косность и безразличие. Способности у студентов различные, поэтому разнообразные формы работы позволяют учесть особенности каждого человека.

В наше время уже стало традицией, что преподаватель должен объяснить, а обучающиеся - выучить и ответить. Но богатого опыта нетрадиционного обучения у нас пока нет. Поэтому активизация обучения может быть осуществлена, я считаю, только при условии интенсивной творческой деятельности самого преподавателя. Чтобы научить студентов думать, открывать, изобретать, преподаватель сам должен очень многое придумывать, открывать, изобретать, быть человеком увлеченным и любящим свой предмет. Создавая творческую атмосферу на каждом уроке литературы, я тем самым стремлюсь к сотворчеству, к научному исследованию, в результате которого и рождается истинное познание окружающего мира.

И здесь вспоминается ранее прочитанная мной история:

- Что такое вдохновение? – спросили у Петра Ильича Чайковского.

- Это такая гостья, которая не любит посещать ленивых, - ответил композитор.

   Таким образом, для успешной работы по развитию творческих способностей у обучающихся необходимо учитывать следующие критерии:

* стремление работать творчески;
* самостоятельность (полная или частичная);
* поиск и выбор возможных вариантов движения к цели;
* принятия нового решения.

 «Творчество – деятельность людей, направленная на созидание нового, никогда ранее не бывшего; способность человека из известного, имеющегося в действительности материала создавать в процессе труда новую реальность, отвечающую многообразным общественным потребностям». Такое определение дает нам Толковый словарь, и оно в полной мере отражает сущность рассматриваемого явления.

Действительно, творчество – процесс совершенно уникальный. Конечно, творческая деятельность каждой возрастной группы имеет свою специфику. Однако большинство обучающихся относится с большим интересом к заданиям творческого характера.

Как я работаю над развитием творческих способностей студентов?

Во-первых, использую элементы уже опробированной технологии развивающего обучения.

Во-вторых, через нетрадиционные уроки.

В-третьих, через использование межпредметных связей на уроках русского языка и литературы. И, самое интересное, через систему оригинальных заданий:

* + дополнить;
	+ изменить;
	+ предположить;
	+ нарисовать;
	+ разыграть по ролям.

Самым трудным, но и самым интересным, как я считаю, приемом организации творческой деятельности обучающихся на основе прочитанного произведения является драматизация во всех ее формах. В зависимости от поставленных задач, используемой методики преподавания, степени активности и самостоятельности обучающихся можно выделить несколько видов драматизации:

* чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;
* чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонаций, мимики героев;
* постановка “живых картин” по произведению;
* составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен;
* драматические импровизации.

Кроме перечисленных приемов, на уроках литературы я использую творческие задания: рисование иллюстраций к рассказу или к пьесе с последующей защитой; составление видеоклипа, а самое главное, формирование навыков устного высказывания - все это приводит к определенному и неожиданному результату (Таблица1, Диаграмма 1).

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Прогноз учителя | Реальный результат |
| 1. Владение навыками исследовательской работы над художественными произведениями |
| 50% | 75% |
| 2. Умение работать над проблемой по нескольким источникам критической литературы |
| 48% | 50% |
| 3. Умение сравнивать, сопоставлять взгляды литературоведов, критиков, делать свои выводы |
| 45% | 50% |
| 4. Подбирать убедительные аргументы для доказательства своей точки зрения |
| 44% | 62% |
| 5. Умение грамотно составлять монологическое высказывание на заданную тему |
| 50% | 69% |

**Диаграмма 1**

В моей практике редко встречались студенты, способные без специальной подготовки и творческих упражнений мгновенно отобразить прочитанное, поэтому я стараюсь пробудить в каждом обучающемся способности мыслителя, поэта, художника, способного постичь мир чувств, увидеть краски, звуки, недоступные неподготовленному человеку. А это становится возможным только при изучении художественных произведений. Все этапы анализа развивают учащихся, вводят в атмосферу творчества, вдохновляют на создание собственного произведения. Так решаются основные задачи:

* ознакомление учащихся с методами самостоятельного постижения произведений искусства слова в его специфике;
* пробуждение интереса к изучаемым текстам, развитие желания еще и еще раз к ним возвратиться;
* формирование высокого художественного вкуса и эстетических потребностей развитой личности;
* нравственное воспитание;
* формирование духовно богатой индивидуальности, опирающейся на научное мировоззрение.

Организация учебной деятельности студентов — основная и наиболее сложная проблема, с которой сталкивается преподаватель. Её значение определяется тем обстоятельством, что только в рамках этой деятельности могут быть реализованы цели образования.

Главное – это то, что при её решении преподаватель в очень малой степени может опираться на привычную для него педагогическую технологию. Многочисленные и разнообразные варианты иллюстративно-объяснительного метода обучения могут быть заменены методами организации учебного исследования. К ним относится проведение уроков-диспутов, разрешение проблемных ситуаций, литературоведческий анализ текста, создание электронных образовательных пособий.

Я, как педагог, столкнулась с этим год назад, когда группы СБ-14,15 первый курс) Донского Банковского техникума, познакомившись с многогранным творчеством русского писателя А.И. Куприна, были потрясены выразительностью и образностью его речи, необычными поворотами сюжета и экзотическими персонажами его произведений. Особенно их взволновала повесть «Суламифь», которая, кстати, изучалась обзорно. Ребятам даже захотелось создать аудиокнигу по мотивам этой повести. Мне оставалось только поддержать их начинание. Творческая группа самостоятельно выбрала отрывки из повести, распределила роли, провела кастинг участников. Надо заметить, что в основе их идеи было желание проявить полную самостоятельность, они сразу исключили возможность участия педагога.

 Подготовительного этапа работы я не касалась лично, а выступала исключительно в роли куратора проекта. Обучающиеся приносили уже смонтированные фрагменты записи, и мы вместе обсуждали их плюсы и минусы. С учетом этого обсуждения вносились корректировки: перезаписывались отдельные эпизоды, дорабатывалась техническая часть. В итоге вышла в свет аудиокнига длительностью в 35 минут. Некоторые отрывки из этой книги прослушивались на уроках. В связи с этим вспоминается, как очень удачно на уроке «Литературная гостиная» (первый курс) по окончании изучения произведения Л.Н.Толстого «Война и мир», обсуждая проблему о смысле жизни, ребята тоже использовали материалы аудиокниги. Таким образом, творческая задача была выполнена.

 Анализируя данные результаты, достигнутые студентами, я поняла, что смысл жизни должен быть найден человеком самостоятельно, обретен при помощи своего собственного читательского опыта в каждой конкретной ситуации. В жизни нет готовых рецептов поведения, есть свобода, выбор деятельности и неповторимое торжество творчества.

В ходе познания обучающийся приобретает необходимый жизненный опыт, вечные духовные ценности, открывает для себя Истину. Все это происходит во время диалога между преподавателем и студентом на основании таких ведущих принципов, как:

* свобода выбора вида деятельности;
* нравственная ответственность за свой выбор;
* индивидуальное и коллективное взаимодействие;
* свободное самовыражение, внутренняя независимость;
* равенство всех участников творческого процесса;
* самооценка и самокоррекция;
* право на ошибку;
* создание эмоционального настроя;
* атмосфера открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

 При этом надо помнить, что текст - основное средство развивающей среды, путь приобщения личности к знаниям, способ  развития   творческой индивидуальности. Так, например, во время открытого урока «Тема Родины в лирике А.А.Блока» возникла та самая творческая атмосфера, под влиянием которой один из студентов группы СБ-15, Абрамян Вартан, сочинил собственное стихотворение, отразив в нем личные впечатления, связанные с поэзией великого русского поэта. В данном конкретном случае именно текст стал источником вдохновения.

На своих занятиях я использую не только работы, созданные ребятами, но и собственные электронные пособия. Так, например, на первом курсе во время знакомства с творчеством Ф.И. Тютчева я применяю медиапособие «Тайна Тютчева», которое является презентацией. Во время занятия используется интерактивная доска, что создает наибольший эффект в процессе обучения. Очень важно для анализа подбирать такие художественные тексты, в которых сами герои несут в себе мощный заряд творческой энергии и являются образцом для подражания. Как не вспомнить теперь роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Здесь сам Мастер, творец и подвижник своего дела, становится символом творческого начала. Я не могла не использовать его образ, проводя диспут об идейном содержании произведения, об истоках его создания, о творческой лаборатории автора. Итогом системы уроков по роману обычно является творческая работа в форме сочинения, в которой отражаются результаты проведенного исследования художественного текста.

 Индивидуальная творческая деятельность наших студентов постепенно переходит в новое качество – участие в литературных конкурсах. В 2010 году студентка группы СБ-15 Шамшина Дарья участвовала в Общероссийском конкурсе «Купель», представив свое сочинение на тему: «Вальс под гитару Виктора Костюнина».

Литературно-творческая деятельность преподавателя и студентов в процессе урока создает необходимые условия для совершенствования их креативного мышления. Специалисту в любой профессиональной сфере всегда необходима мотивация своей деятельности, а также умение анализировать, сравнивать, сопоставлять. Творческая атмосфера, несомненно, как показывает мой опыт, развивает индивидуальность, самостоятельность и в то же время способность работать в команде, одновременно усваивая жизненное и творческое наследие предыдущих поколений.

 Наука невозможна без творчества, поэтому развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы – наша первостепенная задача.

 В качестве методики исследования творческих способностей студентов я воспользовалась фигурными тестами креативности немецкого ученого П.Торрансо. Анализируя результаты тестов по развитию творческого мышления, я получила следующие результаты (Диаграмма 2):

Тест №1 «Монологическое высказывание на литературную тему»

Высокий уровень СБ-14 4 человека – (25,7%)

 СБ-15 5человек - (26,3%)

Средний уровень СБ-14 5 человек - (30%)

 СБ-15 6человек – (31,5%)

Умеренно низкий

Уровень СБ-14 7человек – (36,8%)

 СБ-15 7человек – (36,8%)

Низкий уровень СБ-14 2человека – (10,5%)

 СБ-15 2человека – (10,5%)

**Диаграмма 2**

Данная диагностика показала, что у обучающихся групп СБ-14, СБ-15 достаточно средний уровень развития творческих способностей, который подтвердился итоговыми работами за I/II семестр 2010 года (Диаграмма 3).

**Диаграмма 3**

**Список литературы.**

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Под ред. Г.И. Щукиной. – М., 2003.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания // Ананьев Б.Г., Избр. психол. тр.: В 2т. / Под ред. А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова. – М., 2001. – Т.1.
3. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Творческая работа – просто устойчивое сочетание // Педагогика. – 2004. - №3. – С. 36-43.
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 2003.
5. Тряпицына А.П. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников: Учеб. пособие. – Ленинград, 2002.
6. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение. – М., 2006.
7. Авус С.Н. Подготовка к итоговой аттестации. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005г.,стр.44, 62.
8. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 624 с.
9. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся. // Русский язык в школе. – 2001. - № 6. – С. 21-25.
10. Винокурова Н.К. Управление процессом развития творческих способностей школьников. // Завуч. – 1998. - № 4. – С. 18-37.
11. Гончаров С.З. Креативность субъектности: категориальный анализ. // Мир психологии.- 2005.- № 1.- С. 76-84.
12. Дружинин В.Н. Психология творчества. // Психологический журнал. – 2005.- Том № 26.- № 5. – С.101-109.
13. Жукова Т.М. Развитие человека есть развитие его способностей. // Одаренный ребенок.- 2006.- № 1.- С. 46-51.
14. Имаметдинова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие. // Одаренный ребенок.- 2006.- № 6. – С.99-101.