В ЭКОЛОГИЮ ЧЕРЕЗ КНИГУ.

В настоящее время, мы живем в мире высоких технологий, где книги занимают, далеко, не первое место.

Мы много времени проводим на работе и придя домой продолжаем заниматься своими делами (готовим, прибираем). Своим детям уделяем не так уж много времени, как бы хотелось. Тем самым, разрешаем им смотреть телевизор, играть в компьютер или планшет. Но если, вспомнить свое детство: мы ждали, когда мама придет с работы и почитает нам книгу. Ведь художественная литература является хорошим средством для познавательного развития. Давайте не будем забывать об этом! Также, посмотрев в окно, что мы видим? Кругом одни постройки и густые клубы дыма, тянущегося высоко в небо. Вот что принесли в нашу жизнь прогресс и технологии. Мы забываем о природе и ее значимости в нашей жизни. Но как привить детям любовь и бережное отношение к природе?

Одним из способов является, чтение природоведческой литературы.

*Природоведческая литература делится не 2 вида:*

- Научная

- Художественная: рассказ, сказка, стихотворение.

*Значение:*

1. **Помогает обогащать знания детей**: сообщение новых знаний, пополнение, уточнение и конкретизация уже имеющихся знаний.

2. **Научит всматриваться в окружающий нас мир**, поможет искать ответы на многие вопросы, будет развивать познавательный интерес к природе.

3. **Помогает детям познать природу** в ее многообразии.

4. **Глубоко воздействует на чувства детей,** содержит оценку происходящего, дети переживают события, испытывают волнение, радость, страх. Это помогает развивать этические представления: бережное отношение и любовь к природе.

5. **Научит и эстетическому восприятию природы через образный язык** и иллюстрации художников.

*Цели:*

1. **Чтение природоведческой литературы перед наблюдением в природе: в**ызвать ожидание встречи с природой; вызвать интерес к предстоящему наблюдению; продумать последовательность наблюдения, т. к. часто в тексте рассказа уже содержится план наблюдения.

2. **Чтение природоведческой литературы может сопроводить наблюдение**. Это позволяет детям полнее ощутить красоту природы, почувствовать и осмыслить увиденное.

*Задачи:*

1. **Расширять, обогащать и углублять знания** детей о природе.

2. **Развивать познавательный интерес** к явлениям и объектам природы.

3. **Формировать способности детей к восприятию и пониманию содержания художественной литературы,** основных связей в произведении и мотивы поступков.

4. **Развивать эмоциональную активность, способность к сопереживанию.**

*Требования:*

1. **Тщательно отбирать** природоведческую литературу в соответствии с возрастными возможностями восприятия и понимания ее детьми.

2. **Сочетать данный метод с другими**: наблюдением, рассматриванием иллюстраций, беседой и др.

3. **Наличие художественных иллюстраций**, соответствующих возрасту детей.

*Многие книги о природе написаны учеными – биологами.* Содержание их научно достоверно, помогает детям познать природу во всем ее многообразии, закладывают основу материалистического понимания ее:

*Рассказы о природе современных писателей:*

1.Н. П. Павлова, ученый – растениевод.:

«Желтый, белый, лиловый», «Чьи башмачки», «Разными глазами», «Земляничка», «Бабочка» и т.д. .

2. В. Бианки, ученый – биолог: **Книги В. Бианки учат детей научному видению природы. В основе каждого рассказа, сказки, созданных В. Бианки, лежат точные факты, научные сведения об окружающей природе. Произведения В. Бианки помогают в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы.**

«Лесная газета», «Чей нос лучше», «Хвосты» и др.

3. Н. Сладков, ученый – топограф: **Тема произведений Н. Сладкова - жизнь детенышей зверей и птиц. Сладков дает детям знания о природе в форме реалистического рассказа.**

«Почему ноябрь пегий?», «Грачи прилетели», «Поле вокруг зеленое», «Бежал ежик по дорожке», «Воробьишкина весна» и др. .

4. Е. Чарушин художник график и писатель, писатель-природовед **Е. Чарушин: любит наблюдать за животными.**

**Рассказы Чарушина производят тем более сильное впечатление, что он сам их иллюстрирует.**

«На нашем дворе», «Кто как живет», «Что за зверь», «Волчишка», «Лиса», «Дятел», «Зайчата», «Медведица и медвежата», «Воробей» и тд. .

5. В. Берестов: «Веселое лето», «Лети», «Родничок», «Снегопад» и др.

6. Г. Скребицкий: «Юные поселенцы», «Смелый фотохудожник».

7. Г. Снегирев, Г. Ладонщиков Ю. Дмитриев

8. Рассказы о природе русских классиков:

Л. Толстой: «У Розки были щенки», «Нашли дети ежа», «У Вари был чиж», «Птица свила гнездо», «Пришла весна», «Была зима», «Белка прыгала».

9. К. Д. Ушинский: «Уточки», «Коровка», «Петушок с семьей», «Гуси».

10. М. Пришвин, К. Паустовский.

11. Стихотворения: А. Пушкин, В. Жуковский, Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов, А. Барто, Е. Благинина, Л. Квитко, И. Токманова, Е. Серова.

12. Сказки: русские народные + авторские Г. Андерсон, В. Сутеев и др.

**Методика использования природоведческой книги.**

К выбо­ру книги для чтения детям следует относиться очень серьезно, ответственно.

Прежде всего нужно использовать литературу, рекомендованную программой детского сада. Это произведения А.Пушкина, Ф.Тютчева, А.Фета, А.Майкова, Н.Некрасова, К.Ушинского, Л.Толстого, М.Пришвина, И.Соколова-Микитова, а также С.Есенина, А.Толстого, К.Паустовского, В.Бианки, Н.Сладкова, Н. Павловой, Е. Серовой и др.

Вместе с тем за пределами программы остается еще много замечательных книг о природе, с которыми воспитатель должен познакомить детей. Это книги Ю.Дмитриева, Г.Снегирева и др. Важно отбирать высокохудожественную литературу.

Детскую природоведческую литературу полезно использовать во всех возрастных группах.

Общее для всех возрастных групп требование к методике использования книг - сочетание чтения с непосредственным наблюдением в природе.

В каждой возрастной группе методика использования книги о природе имеет свою специфику.

***Младшие группы***.

Для слушания книги детей первоймладшей группы лучше разбить на подгруппы,

во второй младшей группе читать можно всем детям сразу.

Перед нача­лом чтения рекомендуется приготовить необходимый иллюстра­тивно-наглядный материал: иллюстрации - презентации или игрушки, картины и т. д.

Малышам лучше не читать произ­ведение, а рассказывать , сопровождая рассказ демонстрацией иллюстративно-наглядного материала.

Воспи­татель выбирает небольшое произведение с таким расчетом, чтобы его можно было прочитать в течение занятия.

Рекомен­дуется неоднократное повторение чтения художественного про­изведения.

Во время чтения воспитатель следит за восприятием детей.

В случае ослабления внимания следует сразу же привлечь ма­лыша

-вопросом по содержанию книги,

- показом иллюстрации,

-мимикой,

- изменением интонации и т. д.

Прерывать чтение не рекомендуется.

***В средней и старших группах***

природоведческая книга используется для расширения, уточнения представлений детей о природе, углубления их.

Часто перед чтением воспита­тель обращается к опыту детей, настраивая их на восприятие произведения.

«Вспомните, дети, куда мы с вами вчера ходили и что видели, - обращается воспитатель к ребятам после на­блюдения за одуванчиками. –

Послушайте, что однажды увидел писатель М.Пришвин».

И далее читает рассказ «Золотой луг», который помогает детям вновь пережить полученные ранее впе­чатления, дополнить увиденное, лучше его понять.

Чтение художественного произведения может предшество­ватьнаблюдению.

В этом случае задача воспитателя - вызвать ожидание встречи с природой, интерес к предстоящей экскурсии и лес, в поле, на луг или водоем.

Часто в тексте рассказа уже содержатся план предстоящего наблюдения или те существенные стороны явления, на которые необходимо обратить внимание детей.

Таких произведений много у Н.Павловой, В.Бианки, Н. Сладкова.

Чтение художественной литературы может сопровождать на­блюдения в природе. Это помогает детям полнее ощутить красоту природы, а также выразительность, точность языка, осмыслить увиденное.

Чтение природоведческой книги используется и как самосто­ятельный способ ознакомления с природой. Небольшое художе­ственное произведение воспитатель читает несколько раз подряд (3-4 раза), большое - вначале целиком, а затем - лишь узловые места, чтобы дети лучше поняли смысл произведения.

Интересным и ценным приемом в методике чтения художе­ственных произведений для старших дошкольников является *подбор нескольких произведений разных авторов*, в которых рассказывается об одних и тех же событиях (о зиме, о птицах, об охране природы и т. д.).

Хочется выделить интересные методы работы с экологической литературой:

После чтения произведений и бесед по тексту организовываются:

- театрализация,

- коллажи,

- создаются мультфильмы,

- придумывается продолжение;

- сочиняются новые сказки, стихи, рассказы,

- Найдите ошибки

- Дневники читателей (простые альбомы, в которых дети зарисовывают понравившиеся сюжеты из прочитанных произведений. В конце года дети сами смогли

Итак, на основе знаний, которые дети получают через чтение произведений детской художественной литературы, могут быть заложены

- начальные формы осознанно правильного отношения к природе;

- интерес к ее познанию;

- сочувствие ко всему живому;

- умение видеть красоту природы и ценить ее.

Конечно, мы не можем говорить о том, что только чтение литературы оказывает основное влияние на экологическое воспитание дошкольника,

но мы можем с уверенностью сказать, что оно обеспечивает эффективное развитие экологической культуры личности.

Кроме того систематическое и последовательное знакомство с окружающим миром через книгу:

развивает речь,

память,

мышление,

воображение

и способствует всестороннему развитию ребенка.

**Детская природоведческая литература должна использоваться для всех возрастов. Только мы сами можем привить любовь и бережное отношение к природе своим детям.**

Удачи!