

Совершенствование связной речи учащихся в условиях поликультурного пространства

Барышникова Наталия Ивановна

учитель русского языка и литературы

МБОУ ООШ д.Верхний Алыштан

*Текут две речки в сердце, не мелея,
Становятся единою рекой...
Забыв родной язык, я онемею,
Утратив русский, стану я глухой.
В.Зумакулова*

Россия – многонациональное государство. По данным последней переписи, в нашей стране живут люди 160-ти национальностей; из них 23 народа численностью свыше 400 тысяч каждый, семь народов насчитывают более миллиона.

В настоящее время наблюдается значительная сепарация в рамках реализации национально-регионального компонента содержания образования на республиканских и муниципальных уровнях, для которой характерна концентрация внимания исключительно на социально-культурных ценностях своей этнической группы вне взаимодействия с другими этнокультурными образованиями. В связи с этим актуально звучат слова К.Д. Ушинского, утверждающего, что многие наши беды “подуменьшились бы, если б в России вообще поднялся уровень знаний о России... скудность наших сведений о России зависит от многих причин: но, конечно, прежде всего, от того, что мы ее не изучаем или изучаем плохо”.

Наиболее эффективный путь включения детей в родную этнокультуру – это изучение языка и литературы. Язык есть не только средство общения и выражения мысли, но и аккумуляция ценностей культуры. В языке отражается опыт народа, его история, материальная и духовная культура. Филолог И.И. Срезневский писал: “В языке народ выражает себя полнее и многостороннее, чем в чем – либо другом – не только в последнем своем положении, но и историческом. Все, что есть у народа в его быте и понятиях, и все, что народ хочет сохранить в своей памяти, выражается и сохраняется языком. В высшем своем жизненном и важном историческом применении язык становится орудием и проводником всех потребностей образованности народа”.

В соответствии с законодательными документами субъектов РФ языки титульных этносов республик как государственные изучаются учащимися независимо от национальной принадлежности. В этом выражается потребность коренных народов республик в сохранении и развитии родного языка и культуры. Русско-национальное двуязычие в общеобразовательной школе реализуется по следующей схеме: в качестве первого языка выступает русский, помимо этого учащимся предоставляется возможность выбора формы изучения другого государственного языка – либо в обязательном порядке, либо на факультативной основе. Изучение языков титульных этносов способствует как развитию русско-национального двуязычия и расширению сферы функционирования титульных языков, так и воспитанию у русскоязычного населения уважительного отношения к иной этнокультуре, служит целям консолидации общества.

Башкортостан – полиэтнический регион. Среди его жителей – граждане бывших республик СССР, граждане дальнего зарубежья, представители национальных республик России. Почти во всех образовательных учреждениях есть дети, для которых русский язык не является родным. Это обстоятельство обуславливает необходимость приобщения учащихся к богатому культурному наследию этнических групп нашей страны и, прежде всего, к культуре народов.

Развитие речи школьников я считаю важнейшей задачей обучения русскому языку и литературе. Тема по самообразованию, над которой я работаю ряд лет, называется «Развитие речи обучающихся на уроках русского языка и литературы». Перед собой я поставила одну из важных задач – это работа не только над обогащением словаря обучающихся, но и над увеличением подвижности того запаса слов, которым владеет ученик в данный момент, связывать воедино грамматический и речевой аспекты обучения, стремиться к реализации коммуникативного подхода. Поэтому я считаю целью моей работы – развитие письменной и устной речи обучающихся и формирование их лингвистической компетенции.

За это время накоплен дидактический материал, подготовлены методические разработки уроков русского языка и литературы.

В своей деятельности я использую различные формы работы по развитию речи школьников:

Сочинения, где ребенок рассказывает о себе или о своих близких, описывает художественные памятники прошедших эпох, природу, различные её уголки; сочинения по картине, сочинения публицистического характера; сочинения, касающиеся читательских вкусов и предпочтений детей; сочинения со сравнительной характеристикой персонажей, сочинения с грамматическими заданиями; творческое изложение, где обучающийся не только излагает текст, но и рассуждает о нём, делает из него выводы.

Для того, чтобы достичь хорошего результата, необходимо, в первую очередь, заинтересовать ребенка.

Я считаю, что одним из необходимых условий повышения интереса к предмету является использование на уроках русского языка и литературы разнообразных форм и методов обучения. Например, в свои уроки русского языка и литературы я ввожу дидактические игры. Они развивают память и речь обучающихся, внимание, сообразительность, общий кругозор, а также делают урок занимательным и интересным. Вот несколько вариантов дидактических игр-упражнений. Игра «Корректор: найди ошибку в выборе слова»; игра «Переводчик»: кто быстрее заменит все слова в предложении (кроме служебных слов) синонимами? и другие. Дидактические игры помогают школьникам быстрее усваивать учебный материал, применять его на практике, развивают речь и повышают её культуру.

В своей работе стремлюсь к тому, чтобы ученик на уроке смог почувствовать себя активным деятелем, сотрудником учителя, участником учебного процесса. Сотрудничество осуществляется через диалог, т.е. через такую организацию речи, при которой активны в равной степени все её участники. В национальном образовании сегодня провозглашён приоритет общечеловеческих ценностей и свободного развития личности. Особый смысл при этом получает личностно ориентированное обучение с его направленностью на саморазвитие, самообразование, самореализацию личности. Использование текста как средства осуществления личностно ориентированного подхода при изучении русского языка и литературы позволяет решить такие проблемы, как приобщение учащихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитание вдумчивого и бережного отношения к слову, формирование личности, понимающей необходимость своего культурно-речевого совершенствования.

Главной моей задачей как учителя остается – способствовать духовному становлению личности каждого моего ученика. Через чтение и изучение художественных произведений приобщать учащихся к искусству слова. В классической литературе отражается жизненная правда, в ней отображены общегуманные идеалы. Поэтому на уроках литературы мы так или иначе стараемся понять: Что есть жизнь? Для чего жить? Каким должен быть человек? Что есть добро, а что зло? Что есть страдание, и можно ли прожить без него? Примеряя на себя опыт чужой жизни, ученик развивается, и это развитие носит конкретный характер, идет изнутри. Такой подход к обучению учащихся позволяет формировать гармоничную личность.

Кроме того, на занятиях рассматриваются литературные произведения, помогающие познать культурные традиции и ценности народов, а также затрагивающие проблемы межнациональных отношений: «Изображение христианских праздников и традиций как средство раскрытия

характеров главных героев рассказа И.А. Бунина “Чистый понедельник”; “Проблемы толерантности в повести Л.Н. Толстого “Хаджи – Мурат”; “Традиции и обычаи народов Кавказа в романе М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”, в поэме “Беглец”; “Проблемы межнациональных отношений в произведении А. Приставкина “Ночевала тучка золотая”. Изучение нерусскими учащимися языка художественных произведений русской литературы помогает им глубже и точнее постигнуть значение слов, развить навыки владения стилистически окрашенной речью.

Уроки развития речи наиболее благоприятны для достижения цели воспитания толерантности в поликультурном образовательном пространстве. Для изложения учащимся предлагаю тексты произведений русской литературы, раскрывающие традиции, обычаи, особенности религии народов России; для сочинений использую проблемные вопросы.

Так, для шестиклассников провожу уроки, посвящённые теме “Отражение идеалов в литературных произведениях и произведениях устного народного творчества”. На одном из уроков этого цикла по теме “Отражение идеалов в сказаниях и легендах разных народов” учащиеся работали с текстами “Сказание о белгородском киселе”, “Сказание об Урале -батыре” (башкирский эпос), сказание о Сабане-богатыре (мордовский эпос). В ходе занятия дети выполняли задание по карточке, в котором нужно было подчеркнуть те слова, которые, по их мнению, отражают высокие моральные качества людей. Далее детям предполагалось назвать качества и черты характера людей, которые отражены в данных произведениях, подтвердить их наличие примерами из текстов и сопоставить представления об идеалах у разных народов. В качестве домашнего задания учащимся предлагалось выполнить одно из трех заданий: написать мини – сочинение “В чем современность идеи сказаний?”; составить рассказ на тему “Почему в сказаниях разных народов представления об идеалах сходны?”; составить книжку – словарь со словами, отражающими высокие моральные качества людей.

На другом уроке учащиеся работали с произведениями современных писателей, с содержанием которых познакомились самостоятельно: “Уроки французского” В. Распутина, рассказы Ф. Искандера “Дедушка”, “Первое дело”. На первом этапе урока детьми были сделанные небольшие сообщения о жизни и творчестве писателей. Затем дети провели исследовательскую работу, основными задачами которой были: привести примеры из текстов произведений, характеризующие любовь к родным местам, уважение к старшим, отношение подростков друг другу, к учебе; выявить общие высокие моральные качества людей, которые ценят разные народы; определить, какие качества людей отражены в рассказах Ф. Искандера.

Очень интересно проходит урок по устному народному творчеству “Отражение человеческих идеалов в пословицах и поговорках разных народов”. В качестве домашнего задания детям было предложено

подобрать пословицы и поговорки, отражающие высокие моральные качества и осуждающие отрицательные качества людей.

Знакомство учащихся с языком, культурой, бытом других народов позволит на практике утверждать принцип бесконфликтного взаимопонимания и сотрудничества. А расширение знаний учащихся о народах, живущих в одном крае, дает возможность формировать взаимную терпимость и естественную готовность к продуктивному межнациональному и межкультурному взаимодействию.

На уроках изучения устного народного творчества возможны и необходимы сравнения некоторых традиций и устоев различных народов. Этот диалог культур послужит подлинной основой взаимопонимания, установления уважения не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов, понимания многообразия духовного и материального мира, явится средством формирования умения жить в многонациональной стране.

Например, внимание к русскому празднику Масленице (проводы зимы и встреча весны) и Наурузу – празднику тюркских народов (возрождения, весны) помогает проложить мостик к уважительному отношению к праздникам и славян, и мусульман. Объясняя смысл русской поговорки: “Не житье, а масленица”, можно рассказать, что в Средней Азии, Иране, Афганистане во время русских масленичных гуляний параллельно отмечается Науруз – праздник Нового года, совпадающий с днем весеннего равноденствия. Самое главное – оба праздника сопровождаются народными песнями, присказками, пословицами, поговорками, передающими национальный колорит. Такое сопоставительное изучение способствует воспитанию разносторонне развитой личности, обладающей высокими нравственными качествами.

С шестиклассниками мы организовали сбор пословиц, поговорок народов, проживающих на территории Башкортостана, сравнили их с русскими пословицами и поговорками, выявили их сходство и отличие и сгруппировали по темам “Добро и зло”, “Отечество”, “Ум и глупость”, “Труд и лень”.

Детям необходимо показать, что языки, впрочем, как и их носители (народы), могут быть похожими, родственниками, а могут и отличаться друг от друга. С этой целью использую привлекательные и понятные детям фольклорные произведения, например, сказки.

Терпимость к другим народам, уважительное отношение как нигде проявляются в развитии русского языка.

Русский язык – один из богатейших в мире, обилен его словарный запас. Но слова – это кирпичи, строительный материал для речи. Только с помощью грамматики слова оформляются в предложения. При изучении

раздела “Морфология”, учащиеся знакомятся с множеством форм слова русского языка, аналогичных которым может не быть в их родном языке.

Раздел языка “Лексика”-поистине необозримое богатство прямых и переносных значений слова. антонимии, омонимии, синонимии, заимствований, фразеологизмов. Исследуя творчество С.Щедрина ,лингвист Ефимов обнаружил более 30 синонимов слова “проговорил” .Подобные факты часто вызывают удивление ребят, плохо владеющих русским языком.

Изучение синтаксиса и пунктуации русского языка дает возможность не только развивать логическое мышление, но и знакомит учащихся с особенностями выразительной речи в зависимости от принадлежности к тому или иному функциональному стилю. Затруднения вызывают задания на составление предложений, связного текста, предложений, которые необходимо продолжить и т.д.

Используя потенциал полиэтнического окружения и принцип сравнения, у педагога появляется возможность наглядно и доступно познакомить своих воспитанников с одним из ведущих признаков народа – языком и показать разнообразие этнических культур, их сходств и различий

Еще К.Д. Ушинский рекомендовал проводить непринужденную беседу в связи с прочитанным, поэтому я стараюсь как можно чаще вовлекать ребят в обсуждение, подбираю тексты на актуальные проблемы современности. Использую следующие вопросы и задания:

- ✓ прочитать выразительно, ответить на вопросы или вспомнить, что из текста было известно ранее, а что оказалось новым;
- ✓ прочитать и определить, что и почему вызывает смех (радость, печаль...);
- ✓ разбить текст на абзацы, озаглавить, подобрать эпиграф;
- ✓ придумать альтернативное продолжение произведения;
- ✓ проанализировать происходящие в произведении события, охарактеризовать героев в ракурсе современности.

Стремясь оживить процесс работы, для отработки орфограмм и пунктограмм использую поэтические и прозаические тексты, по которым учащиеся предварительно готовятся к выразительному чтению и обсуждению в классе. Такой вариант был принят ребятами с удовольствием.

Обучение устной и письменной речи

Все предыдущие виды работ (словарная, создание словосочетаний и предложений, мини-сочинений) также служат обучению устной и письменной речи.

Не буду подробно останавливаться на традиционных сочинениях и изложениях. Приведу примеры других форм, используемых в работе:

- ✓ сочинение-репортаж на актуальную тему современности;
- ✓ составление лингвистической сказки, басни (использую на уроках русского языка для объяснения нового материала);
- ✓ интервью с литературным героем, героем фильма, актером, известным политическим или общественным деятелем;
- ✓ **составление фантастических рассказов, утопий: «Прошное и будущее русского языка», «Речевой портрет человека в 2050 году», «Язык будущего»;**
- ✓ отзыв о просмотренном фильме, составление аннотаций и рецензий на литературные новинки;

- ✓ подготовка и организация диспутов и дискуссий на лингвистические темы: «Наша речь – отражение наших нравов?», «Чужеземцы в нашей речи. Хорошо или плохо?», «Язык интернета. Плюсы и минусы», «Албанский язык» за и против»;
- ✓ доклады и рефераты (подготовка и защита): «Русские лингвисты», на одну из тем курса русского языка, о родном крае, о писателе или поэте;
- ✓ **портретный и психологический очерк (о себе, своих друзьях, классе);**
- ✓ **составление сценариев внеклассных мероприятий: «Язык СМИ и рекламы», «Речь – индикатор успешности человека», «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий...», «Сохранить язык».**

Обычно я не ставлю детей в тесные рамки — предлагаю несколько (3—8) тем на выбор. Для анализа творческих работ и работ над ошибками стараюсь выделить отдельный урок или рассредоточить эту работу на ближайших уроках.

Таким образом, цель уроков развития речи – формирование у учащихся способности к самовыражению в речи, уважительного отношения к слову, бережного с ним обращения, потребности в практическом владении навыками аргументированной, ясной, выразительной речи – достижима лишь при систематической работе.

Каждый урок русского языка и литературы – это не только реализация, но и постоянный поиск резервов развития речи и способностей учащихся, новых методов и технологий, поэтому моя методическая копилка в этом направлении постоянно пополняется.

Приложение.

Упражнения

1. Какие из приведённых оборотов являются правильными, а какие ошибочными?
Маслить маслом, варить варенье, работать работу, угощать гостей, петь песни, жарить жаркое, писать письмо.
2. Исправьте ошибки в употреблении однокоренных слов, заменив одно из них синонимом или частично изменив строй предложения.
*А). Трудно найти человека, который не чувствовал бы чувства гордости за наших героев-космонавтов.
Б). Он вполне ясно объяснил нам это.
В). В статье приводится небольшая выписка из письма без подписи.*
3. Вставьте подходящие слова в данные словосочетания.
*(Волнистая, волнующая, волновая) поверхность реки, природа звука, равнина.
У него был (волнистый, взволнованный) вид, волосы.*
4. Докажите, что разница в значении выделенных слов зависит от особенностей их образования.
*Луна высветила деревья. Луч карманного фонаря высветил на стене кем-то написанные слова.
Ёлка затеняла молодой берёзе солнце. Низкие рыхлые облака затемнили солнце, делая его медно-красным.*
5. Замените описательные обороты в портретной зарисовке человека сложными словами. При этом следует несколько изменить порядок слов.
Навстречу нам шёл коренастый человек, с широкими плечами, с чёрной бородой. Его лицо с белыми зубами озаряла улыбка, которая говорила о его любви к жизни и к людям. С первых слов мы поняли, что наш новый товарищ обладает острым умом.

6. Составьте предложения на тему «Весенний лес», употребив сложные существительные и прилагательные, образованные на основе следующих сочетаний слов:
с длинным хвостом, зеленые листья, разный цвет, много голосов, листья падают, громкий голос.
7. Опишите своё поведение, когда вы спешите, опаздываете, но не можете найти забытую в своей комнате вещь. При помощи каких приставок в глаголе *бегать* вы опишите свои движения?

К сожалению, ученик с хорошей речью в современном обществе – редкость. Особенно этот факт очевиден для учителей русского языка и литературы. И, к сожалению, часто встречается ситуация, когда у школьника, имеющего «3» по литературе, по другим предметам гуманитарного цикла – «4» и даже «5». Некоторые учителя-предметники при ответе ученика не обращают внимания на низкий уровень его речевой культуры. Хотя развитие речи учащихся – общепедагогическая проблема, и работать над её решением надо каждому педагогу, начиная с самого себя в первую очередь. Речь учителя должна быть образцом высокой речевой культуры.

Развитие речи учащихся протекает более успешно в благоприятной речевой среде. Речевая среда – это семья, класс, школа, взрослые и сверстники, с которыми постоянно общается ребёнок.

Благоприятная речевая среда складывается там, где проявляется большой интерес к книге, к чтению, где обнаруживается стремление к высокой культуре речи. Безусловно, ошибочно было бы считать, что благоприятные условия для развития речи детей складываются либо в семье, либо на уроках русского языка и литературы. Уже упоминалось о больших неиспользуемых резервах развития речи в преподавании всех школьных дисциплин. Однако в руках учителя-словесника находится такое сильное средство воздействия на внутренний мир школьника, как художественная литература. С её помощью происходит становление личности, её нравственности, эмоций, наконец, самой речи. Научить школьников читать и любить книгу – важнейшая задача учителя. И начинать такую работу нужно как можно раньше.

Среди основных направлений модернизации образования важным считается ориентация на речевое развитие и формирование у школьников коммуникативной компетенции. В связи с этим работа по развитию речи уч-ся приобретает ключевое значение. В методической копилке творческого учителя есть свои методы и приёмы обучения связной речи. Широкое применение в этой работе находит такая форма, как беседа, – об изображённом на картине, о прочитанной книге, о любых наблюдениях и впечатлениях; анализ текста, его частей; разнообразные коммуникативно-речевые задания. Но, главным, на мой взгляд, является творческая работа уч-ся. Детей надо «расписывать», и как можно раньше. Полезно предлагать темы для творческих работ с таким расчётом, чтобы в них раскрывалось личное детское видение на какое-то событие, предмет, проявилась своя манера передавать впечатления. «Ливень», «Праздник», «Счастье», «Грусть», «Осенний лист». Такие темы можно предлагать для творческих миниатюр – в несколько предложений. Если подобные работы и их анализ проводить часто – дети перестанут бояться сочинений. Кроме того, система обучения должна быть построена так, чтобы работа над словом велась систематически, ежеурочно. Личный опыт показывает эффективность проведения практически на каждом занятии этимологической, словарной и орфоэпической работы.

Для успешной работы по развитию речи уч-ся необходим системный подход.

В последнее время стала все более осознаваться ограниченность дальнейшего развития общества посредством только технического прогресса и экономического роста.

Всё больше становится очевидным, что будущее развитие определяется, прежде всего, уровнем культуры, уровнем понимания проблем, которые необходимо решать, и мудростью человека.

Мне представляется совершенно очевидным, что будущее России в значительной мере зависит от того, удастся ли сохранить национальную культуру, нормативный русский язык и образование.

Культура и язык, язык и история народа, язык и общество – эти темы всегда волновали умы не только гуманитариев, но и многих представителей так называемых точных наук. В живом языке народа отражается вся его жизнь, история его материальной и духовной культуры.

Я думаю, не будет преувеличением утверждение о том, что угроза языку – это угроза государству.

Персидский поэт и мыслитель XIII в. Саади сказал:

Умен ты или глуп,

Велик ты или мал,

Не знаем мы, пока

Ты слово не сказал!

Слово, речь – показатель общей культуры человека, его интеллекта, его речевой культуры. Вот почему овладение культурой речи, её совершенствование особенно активно начинается и продолжается в школьные годы.

Культура речи – важнейший регулятор системы «человек – культура – язык», проявляющийся в речевом поведении.

Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей.

В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений и оценок. Всё это требует развития коммуникативных возможностей современного человека.

Важнейшим средством коммуникации является слово.

Речевая культура – показатель профессиональной пригодности...

Человек всю жизнь совершенствует свою речь, овладевая богатствами родного языка. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в свое речевое развитие.

Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на школьный период.

Учитель обязан совершенствовать речь ребенка, обогащать его словарный запас, развивать и повышать культуру речи и всех ее выразительных возможностей, ибо речь – это важная и широкая сфера деятельности человека.

Итак, как же я формирую речевую культуру учащихся на уроках русского языка и литературы?

Говоря о необходимости повышения культуры устной и письменной речи своим учащимся, я привожу в пример исторические сведения о воспитании детей в семье Воронцовых, видных политических деятелей эпохи правления Елизаветы

Петровны. По свидетельству историков, они рано приобщались к чтению. Отец выписал им из Голландии хорошо подобранную библиотеку. К 12 годам были прочитаны Вольтер, Расин, Корнель, Буало. Детей с ранних лет привлекали к участию в серьёзных разговорах, знакомили с иностранными послами. Программу воспитания завершали путешествия, во время которых они были обязаны каждую неделю писать отцу, дяде и другим родственникам. Вот как наставлял отец своего юного сына: «...все, что случится достопамятного, записывай, чтобы вояж служил

тебе в пользу». Письма юношей производили большое впечатление своей серьёзностью, зрелостью оценок и взглядов.

Обязательна и демонстрация эпизода из к/ф «Двенадцать стульев» (экранизация романа Ильфа и Петрова).

Работа с наглядным материалом (реклама, газеты, журналы и т. д.)

Активная речевая деятельность вырастает из потребности рассказать о своих наблюдениях, мыслях, впечатлениях, чувствах, переживаниях. А такая потребность возникает и складывается тогда, когда жизнь ребенка наполнена разнообразными познавательными интересами и впечатлениями, богата духовно и эмоционально. Вот и выходит, что учить ребенка говорить - это значит учить видеть и наблюдать, думать и чувствовать, - это значит расширять его жизненный опыт.

Человек всю жизнь совершенствует свою речь, овладевая богатствами родного языка. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в свое речевое развитие.

Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на школьный периоды.

Учитель обязан совершенствовать речь ребенка, обогащать его словарный запас, развивать и повышать культуру речи и всех ее выразительных возможностей, ибо речь – это важная и широкая сфера деятельности человека.

Е. Н. Ильин, известный педагог, заметил: «Соедините Духовность и Игру, а проще – учебу и интерес, вот и выход на все проблемы и из всех проблем, какие давно и мучительно волнуют школу».

Одним их эффективных методов формирования речевой культуры учащихся считаю применение игровых, ролевых ситуаций. Обращение на уроке к игре объясняется тем, что её эмоциональность, спонтанность позволяет: во-первых, включить учащихся в занятие неформально, стимулирует его к активному участию в уроке; во-вторых, в любом случае игры - грамматические, лексические, литературные, ролевые способствуют совершенствованию словарного запаса школьников, развитию грамматических, речевых умений и навыков, повышает интерес к предмету. Вот некоторые примеры игровых ситуаций:

Игра «Кто лучший редактор?» (исправь речевые ошибки)

- ✚€ Мальчику очень понравился рыбий суп.
- ✚€ Он так мало знает! Какой он невежа!
- ✚€ (Надеть) одеть пальто на мальчика
- ✚€ Гордиться братом или гордиться за брата
- ✚€ Вернувшись с работы, мы сыто пообедали
- ✚€ Написать свою автобиографию
- ✚€ Мое геологическое дерево

Игра «Вам пришло sms- сообщение»:

«Привед. Как оно? Я в гламуре. Я в Аське» («Привет. Как дела? У меня хорошо. Я подключён кинтернет - пейджеру ICQ)

Являясь носителями школьного сленга, учащиеся порой с трудом различают в речи сверстников привычные для слуха «словечки», при этом рекомендуя в своих sms-сообщениях или электронных письмах: «учи албанский» (намёк на то, что писать по-русски или понимать русскую речь автор текста (либо другой комментатор) так и не научился).

Игра со словом – расширяет словарный запас, развивает орфографическую зоркость, закрепляет знания о грамматических категориях (словарные слова в ССЧ – примеры)

В качестве исходного выбирается орфографически трудное слово – ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ – за 1 минуту составить из букв, входящих в это слово, новые слова (можно составить более 30 глаголов в форме инфинитива). Можно дать дополнительное задание: обозначить в образованных словах орфограммы или морфемы. ВИНЕГРЕТ – 20 слов (ветер, тигр, нерв, негр, тир, гнев, венгр, винт, веер, тире, трение, рвение, ринг, ген, ре, ер, тени, регент, неврит)
Кто больше? – подбор как можно больше определений к существительному (яблоко, чай, голос, мяч), прилагательному (горячий, зелёный и т. д.).

«Третье лишнее» -

1. Неизменный, утренний, доменный (утренний суффикс – енн-, в остальных словах –н-)
2. Резонный, сезонный, сенсационный (сенсационный –онн-, в остальных словах н-)
3. Соловьиный, синий, воробьиный (синий – нет суффикса - ин-)

«Определи слово», «Ассоциации», «Кроссворд», «Лингвистическая сказка».
Работа над проектами («Говорим правильно», «Фразеологизмы», КВН, Турниры знатоков русского языка и т. д.)

Защита иллюстраций к произведениям, «Проба пера».

В старших классах – инсценировки, постановка проблемных вопросов, которые дают возможность учащимся выступать, отстаивая своё мнение, опираясь на изученный материал, факты, порой полярные взгляды критиков на то или иное произведение.

Александр Блок в свое время писал: «Спаси русский язык от газет, улицы, специальной иностранной терминологии, политических слов и обывательщины всех видов по-настоящему может только гений, как Пушкин». На уроках русского языка в старших классах обращение к пушкинским произведениям даёт возможность увидеть, как живут, как используются языковые средства (фонетические, лексические, грамматические) в «безукоризненных образцах», какими являются творения Александра Сергеевича Пушкина, его стихи, проза, отрывки из статей, писем...

Работа с художественными текстами на уроках русского языка способствует не только развитию речевой грамотности, но и формированию диалектического мировоззрения, ведь язык – это способ осмысления и постижения бытия. Уроки русского языка – это диалог ученика с учителем, с другими учащимися, наконец, с автором художественного текста. Это обсуждение языковых проблем, поиск, открытие писателя, его замысла и себя через текст. Эта активная исследовательская деятельность, когда многие ответы на сложные вопросы, поставленные художественной литературой, приходится искать самому, и у каждого они могут быть свои. В художественном тексте мы видим внутреннюю силу языка. Язык помогает нам познать мир, думать, учиться, совершенствовать себя.

Давайте говорить и писать правильно!

Как бы хотелось слышать вокруг речь, лишённую каких бы то ни было ошибок: грамматических, синтаксических, лексических, орфоэпических, фонетических – любых! (пример – городская библиотека).

Развитие речи школьников я считаю важнейшей задачей обучения русскому языку и литературе. Тема по самообразованию, над которой я работаю, называется «Развитие речи обучающихся на уроках русского языка и литературы». Перед собой я поставила одну из важных задач – это работа не только над обогащением словаря обучающихся, но и над увеличением подвижности того запаса слов, которым владеет ученик в данный момент, связывать воедино грамматический и речевой аспекты обучения, стремиться к реализации коммуникативного подхода.

Поэтому я считаю целью моей работы – развитие письменной и устной речи обучающихся и формирование их лингвистической компетенции.

За это время накоплен дидактический материал, подготовлены методические разработки уроков русского языка и литературы.

В своей деятельности я использую различные формы работы по развитию речи школьников:

Сочинения, где ребенок рассказывает о себе или о своих близких, описывает художественные памятники прошедших эпох, природу, различные её уголки; сочинения по картине, сочинения публицистического характера; сочинения, касающиеся читательских вкусов и предпочтений детей; сочинения со сравнительной характеристикой персонажей, сочинения с грамматическими заданиями; творческое изложение, где обучающийся не только излагает текст, но и рассуждает о нём, делает из него выводы.

Для того, чтобы достичь хорошего результата, необходимо, в первую очередь, заинтересовать ребенка.

Я считаю, что одним из необходимых условий повышения интереса к предмету является использование на уроках русского языка и литературы разнообразных форм и методов обучения. Например, в свои уроки русского языка и литературы я ввожу дидактические игры. Они развивают память и речь обучающихся, внимание, сообразительность, общий кругозор, а также делают урок занимательным и интересным. Вот несколько вариантов дидактических игр-упражнений. Игра «Корректор: найди ошибку в выборе слова»; игра «Переводчик»: кто быстрее заменит все слова в предложении (кроме служебных слов) синонимами? и другие. Дидактические игры помогают школьникам быстрее усваивать учебный материал, применять его на практике, развивают речь и повышают её культуру.

В своей работе стремлюсь к тому, чтобы ученик на уроке смог почувствовать себя активным деятелем, сотрудником учителя, участником учебного процесса. Сотрудничество осуществляется через диалог, т.е. через такую организацию речи, при которой активны в равной степени все её участники.

Формой равноправного общения учителя и учеников является, на мой взгляд, и дискуссия, которая воспитывает у школьников культуру речевого общения во время спора; формирует умение дискутировать, просто и понятно излагать свою точку зрения, убедительно её доказывать, спокойно выслушивать доводы оппонента. В качестве тем уроков-дискуссий использую следующие: «Односоставное или двусоставное?», «Это сложное предложение» (классификация сложных предложений в русском языке), «Сколько частей речи в русском языке?», «Своё и чужое в русском языке» (об отношении к заимствованиям), «Почему нужно учиться говорить правильно?», «Чистота речи – не однообразие ли это?», «Красноречие – для всех или для избранных?» и т.п.

Для работы над развитием речи я использую мини – изложения. У этого вида работы ещё несколько плюсов: его можно проводить регулярно (раз в неделю); на примере текста, выбранного для мини-изложения, вместе с детьми разбираем то, как автор создал

художественный образ или как он воздействует на читателя, т.е. говорим о художественных средствах языка. Небольшие по объёму изложения проверяю в классе, прочитав несколько работ вслух. Как правило, ребята представляют свои работы на суд одноклассников по желанию. Такая проверка очень эффективна: обращая внимание на чужие недостатки, ребята учатся видеть и свои ошибки. За эту работу оценки не ставлю, по той причине, что ученики 5-6 класса ещё не достаточно владеют орфографическими навыками и, боясь получить низкую оценку, они будут "скованы" в высказывании своих мыслей.

Для развития речи учащихся я использую и сочинения-миниатюры, которые развивают образное мышление ребёнка. Например, на уроке русского языка в 5-ом классе при изучении имени прилагательного пишем сочинение о зиме. Поставила задачу для учеников - создать образ зимы: волшебницы, художницы, хозяйки, злой ведьмы, шалуны. Работа интересная, хотя для пятиклассников довольно трудная. Поэтому после выполнения задания читаем несколько работ (обязательно по желанию), обсуждаем сочинения с классом, отмечая удачные находки, интересные мысли, а также недочёты и ошибки, затем дописываем или переписываем работы дома. Параллельно знакомя ребят с эпитетом как выразительным средством языка.

Сочинение-миниатюра по пословице тоже интересный и полезный вид работы, т.к. позволяет ребятам поразмышлять над проблемами, волновавшими народ и много лет назад, и сегодня.

В национальном образовании сегодня провозглашён приоритет общечеловеческих ценностей и свободного развития личности. Особый смысл при этом получает личностно ориентированное обучение с его направленностью на саморазвитие, самообразование, самореализацию личности. Использование текста как средства осуществления личностно ориентированного подхода при изучении русского языка и литературы позволяет решить такие проблемы, как приобщение учащихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитание вдумчивого и бережного отношения к слову, формирование личности, понимающей необходимость своего культурно-речевого совершенствования.

Убеждена, что для внедрения данного подхода в жизнь, для решения поставленных целей и задач в моей теме по самообразованию, необходимо в обучении детей применять инновационные технологии. Считаю, что самым эффективными и интересными являются уроки – исследования. Исследовательский урок – это форма обучения школьников на основе познания окружающего мира, организации исследования того или иного предмета или явления. Цель исследовательского урока – использование, развитие и обобщение опыта учащихся и их представлений о мире.

Уже в самом названии «урок-исследование» усматривается основная проблема - исследования языкового материала на основе текстов разных типов. На таких уроках я использую для анализа художественные тексты разных авторов, но объединённые одной общей темой. В ходе исследования предлагаю план для анализа. Работу осуществляю или в группах, или индивидуально. С этой целью размноженный текст получает каждый ученик. Иногда предполагаю и такой вид работы, при котором ученики записывают индивидуально текст по памяти, предварительно выучив его наизусть. Такие уроки очень эффективны, так как каждый ребенок имеет возможность показать и применить свои знания, обучающиеся приобретают навыки самостоятельной работы, вырабатывается привычный для исследования темп работы, что дает мне возможность контролировать работу поэтапно. Более сильные ученики получают дополнительное задание, а остальные заканчивают выполнять ранее полученное задание. На таком уроке перед учителем и учениками возникает задача: исследовать язык художественного текста «под лингвистическим микроскопом» и вместе с тем не лишать художественное произведения его поэтического очарования и целостности. Уроки-исследования включают ребят в

групповую исследовательскую работу, в которой происходит восстановление и закрепление знаний.

Например, в 5 классе я провела урок – исследование по литературе «Черты народной сказки в произведении К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».

Вид: урок усвоения новых знаний.

Тип: урок-исследование с использованием активных форм работы (организация индивидуальной деятельности).

Цели урока:

Обучающая: обучение работе с текстом; работа с понятием «эпитет».

Развивающая :развитие навыков комментированного чтения и умения анализировать, обобщать.

Воспитывающая: формирование человеческого отношения ко всему живому; развитие коммуникативных умений и навыков.

План урока :

Обмен впечатлениями о сказке «Теплый хлеб».

Викторина по сказке.

Беседа по содержанию сказки.

Индивидуальная работа.

Подведение итогов.

Оборудование: портрет К.Г. Паустовского, учебник-хрестоматия 2 ч., иллюстрации к сказке, карточки с заданиями.

Словарная работа: эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка.

Ход урока:

- Организационный момент.

- Проверка домашнего задания.

Обмен впечатлениями о прочитанном материале.

- Как бы вы назвали эту сказку Паустовского? Как вы объясните название, которое дал ей сам автор?

2. Проверка знания текста и внимательности.

(Работа проводится в форме викторины.)

ВОПРОСЫ

1. Какой масти был раненый конь?
2. Кто взял себе коня?
3. Какое прозвище имел Филька?
4. Что сделал Филька с куском хлеба после того, как ударил коня?
5. Что случилось в природе после этого?
6. Сколько лет назад был такой же мороз?
7. От чего, по мнению бабки, случился такой мороз?
8. Куда послала бабка Фильку в поисках совета?
9. Что посоветовал Фильке Панкрат?
10. Сколько времени дал Фильке Панкрат?
11. Кто был свидетелем беседы Фильки и Панкрата?
12. Что придумал Филька?
13. Что сделали люди для своего спасения?
14. Какую роль сыграла в спасении людей сорока?
15. Что понес Филька раненому коню?
16. Что конь сделал после того, как съел хлеб?
17. Почему сердилась сорока?

ОТВЕТЫ

Вороной
Мельник
Ну тебя

Кинул в снег
Метель и сильный мороз
Сто
От злобы
К Панкрату
Изобрести спасение от стужи
Час с четвертью
Сорока
Продолбить лед на реке
Продолбили лед около мельницы
Позвала теплый ветер
Буханку свежего хлеба
Положил голову на плечо Фильке
Ее никто не слушал

3. Беседа по содержанию сказки.

- Почему жители деревни считали своим долгом кормить коня?
 - Как характеризует прозвище мальчика Фильку?
 - В чем была жестокость Филькиного поступка? Прочитайте и прокомментируйте этот эпизод.
 - Как с помощью пейзажа (изображение начавшейся метели) Паустовский выражает свое отношение к произошедшему событию?
 - Для чего автор вводит в сказку рассказ бабки о событиях столетней давности? Найдите и прочитайте рассказ бабки о том, что произошло 100 лет назад.
 - Как понять слова бабки об «охлаждении сердца»?
 - Почему Филька отправился к Панкрату за советом?
 - Почему Филька был уверен, что деревенские ребята поддержат его?
 - Что, по-вашему, спасло людей?
 - Почему автор назвал хлеб, испеченный людьми, чудесным?
 - Почему все радовались примирению коня и Фильки?
- Перескажите эпизод примирения коня и Фильки.
- Почему сказка так называется?

4. Работа с иллюстрациями.

1. Беседа.

- Что такое сказка? (Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях, приключениях.)
- Перечислите приметы народной сказки, можете воспользоваться таблицей, составленной на уроке, когда изучали «Русские народные сказки». (Приметы : присказка, зачин, положительный и отрицательный герои, троекратное повторение, словесные формулы, постоянные эпитеты, прием замедления действия; чудесные предметы, помощники, силы; концовка; добро всегда побеждает зло; поучительность; у народной сказки нет автора).
- Что такое литературная сказка? Вспомните, какие литературные сказки вы читали? На основе чего они были созданы?
- Давайте займемся исследовательской работой и посмотрим, действительно ли произведение К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» сказка.

2. Индивидуальная работа

Задание для исследования №1(для одного ученика)

Что, по-твоему, в сказке реальное, а что сказочное? Действительно ли это произведение можно считать сказкой? Определить черты народной и авторской сказки.

Задание для исследования № 2.

В сказке говорится о спасении жителей деревни от гибели. Следите за тем, как возникла стужа, а затем ее сменила оттепель. Что в изображении мороза и оттепели явно от сказки, а что – от изображения живой природы?

Задание для исследования № 3.

Как бабка объяснила начало мороза? Что понял Филька, слушая этот рассказ?

(Во время работы делается запись в тетрадь «Черты народной сказки в произведении»)

Задание для исследования №4.

Если бы сказка была не писательской, а народной, то как бы вы ее начали и закончили? Какие слова важны для концовки и начала?

Подведение итогов урока. Оценки.

Итак, черты сказки и реалистического произведения переплетаются в этом произведении.

- А какова же мораль сказки? (Человек ответственен за свои поступки, злое сердце – холодное сердце, от этого человек может даже умереть.)

Домашнее задание: Написать сочинение-миниатюра «О чем заставляет задуматься сказка К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»?».

Домашнее задание задала с целью решать поставленные задачи по развитию речи школьников.

В основе данного урока – организация практического исследования проблемы и поставленной задачи. Вопросы для изучения подбирала я, а ученики сами вели поиск решения проблемы, обменивались мнениями, экспериментировали, вырабатывая правильный ответ.

Сегодня как никогда для педагога особенно важно пробудить интерес к звучащему слову, научить детей почувствовать его истинный вкус и назначение. Несомненно, процесс этот длительный и кропотливый, требующий определенной организации, системы, методической смекалки и выдумки, практического опыта. Для развития речи детей очень важно, чтобы они постоянно слышали образцы правильной красивой речи, как письменной – это могут быть художественные тексты, которые читаются на уроках русского языка и литературы, важно постоянно обращать внимание на красоту, совершенство языка, так и устной – это могут быть записи выступлений артистов и, конечно же, речь самого учителя.

ДВА ЯЗЫКА

Родной язык, ничем не заменимый,-
Он дорог всем. Всё отразилось в нём:
Земля и небо, осени и зимы,
Понятен вздох на языке родном.

Родной язык! В нём нежность, вечность, сила,
Я с ним росла: и не по букварю
Сладчайшие слова произносила –
Сначала «мама», а потом «люблю».

На языке родимом шепчут ели,
Журчит река и шелестит листва.
Как я внимала песне в колыбели –
Так мне внимают камни и трава.

Завещанное предками богатство
Мы сохраним навек в родном краю.
Язык отцов! С тобой нельзя расстаться.
Тобой живу и – как могу, пою.

Добра желаю людям и отчизне,
И если с речью разлучусь живой –
Лишусь всего. Тогда не нужно жизни,

Я лучше стану камнем и травой.

*Но русский есть язык! И он навеки
Мне близок и понятен, как родной.
Две речи в моём сердце, будто реки,
Звучат, текут, становятся одной.*

*Забыв родной язык – я немею.
Утратив русский – стану я глухой!.*