

Принято на заседании педсовета

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г. № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Заведующий МДОУ  
\_\_\_\_\_ Гологузова Г.Л.

# **Рабочая программа**

## **педагога дополнительного образования**

### **по художественно – эстетическому развитию**

### **Гороховой В.А.**



**2016 – 2017 г.г.**

## ОГЛАВЛЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА

№ п/п	Содержание	Страниц а
1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3 - 47</b>
	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность	5
1.2	Цели реализации программы	7
1.3	Задачи реализации программы	8
1.4	Принципы и подходы формирования программы	9
1.5	Характеристика особенностей развития детей в ДОУ	10
1.6	Планируемые итоги освоения программы, используемые формы, способы, и средства проверки результатов развития дошкольников по данной программе	14
1.7	Описание педагогической деятельности, коррекционно-развивающей работы в соответствии с направлениями развития ребенка + Программно-методический комплекс педагогического процесса.	17
1.8	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов	35
	Взаимодействие взрослых с детьми.	42
	Особенности педагогической деятельности разных видов и культурных практик	44
	Способы и направления поддержки детской инициативы	48
1.9	Организация развивающей предметно-пространственной среды (кабинета, центры в группах)	51

2.	<b>ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>53- 76</b>
2.1	График работы педагога дополнительного образования	53
	Модель реализации педагогического процесса в ДОУ (+ циклограмма)	54
2.2	Планирование педагогического процесса в ДОУ	56
	- Виды планирования	
2.3	Взаимодействие с педагогическим коллективом	61
2.4	Взаимодействие с семьями воспитанников.	62
2.5	Взаимодействие с социальными институтами детства по реализации рабочей программы	68
2.6	Дополнительные (бесплатные) образовательные услуги	69
2.7	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	70
2.8	Перечень литературных источников	72
3.	<b>Дополнительный раздел</b>	<b>74 - 76</b>
3.1	Краткая презентация программы	74
	<b>Приложения</b>	76
1	Перспективный план работы с воспитанниками	
2	Перспективный план работы с педагогическим коллективом ДОУ	
3	Паспорт кабинета - изостудии	
4	Программа взаимодействия с семьями воспитанников	
5	Программа дополнительного образования	

6	Индивидуальные маршруты развития воспитанников	
---	--	--

## **1.Целевой раздел.**

### **Пояснительная записка.**

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Задача приобщения детей к жизни в современном социальном пространстве требует обновления не только содержания дошкольного образования, но и способов взаимодействия между детьми и взрослыми, формирования базового доверия ребенка к миру, комфортного и безопасного образа жизни.

Современные образовательные программы и современный педагогический процесс должны быть направлены на поддержку разнообразия детства, что предполагает вариативность содержания и организации дошкольного образования. Вариативность содержания дошкольного образования может быть достигнута только через сохранение широкого разнообразия образовательных программ, уже существующих в российском образовательном пространстве и разрабатываемых в настоящий момент.

В условиях стремительного роста социальных, экономических, технологических и психологических перемен современные программы психолого-педагогической поддержки подрастающих поколений направлены, прежде всего, на раскрытие разнообразных форм активности, присущих самому ребенку. Современные достижения цивилизации открывают новые возможности для развития ребенка с первых дней его жизни. Эти возможности связаны:

- с повышением ценностного статуса детства в современном обществе;
- с созданием новых форм и видов развивающих сред, способных мотивировать детей;
- с появлением коммуникационных и сетевых технологий;
- с расширением инновационных программ профессиональной подготовки педагогов и воспитателей, обладающих мастерством коммуникативной компетентности и искусством мотивирования поведения детей.

В то же время рост социальной неопределенности, нарастающая скорость социально-экономических изменений, расширяющиеся границы информационного общества, спектр информационно-коммуникационных технологий порождают новую

социальную ситуацию развития ребенка, несущую определенные риски для детей дошкольного возраста:

- ярко выраженная дифференциация социально-экономических условий жизни российских граждан ведет к нарастанию различий в траекториях развития детей из разных слоев, из разных регионов, из городской и сельской местности, несет угрозу утраты единого образовательного пространства;

- рост группы детей, характеризующихся ускоренным развитием, при увеличении количества детей с проблемными вариантами развития, детей, растущих в условиях социально-экономического, медико-биологического, экологического, педагогического и психологического риска, приводит к нарастанию различий в динамике развития детей, в степени развития их способностей, к мотивационным различиям;

- игнорирование возрастной специфики дошкольного детства, перенос учебно-дисциплинарной модели в практику педагогической работы на уровне дошкольного образования создает увеличивающийся разрыв между ступенями дошкольного и общего образования;

- тенденция к «школяризации» дошкольного образования, к форсированию интеллектуального развития детей в форме искусственной акселерации за счет вытеснения типично детских видов деятельности и замещения их псевдоучебной деятельностью приводит к снижению общей активности детей – игровой, познавательной, исследовательской, коммуникативной и пр., что ведет к слабой сформированности у детей предпосылок учебной деятельности, а следовательно, к снижению их мотивации к учению на следующих уровнях образования;

- неблагоприятная тенденция к обеднению и ограничению общения детей с другими детьми приводит к росту явлений социальной изоляции (детского одиночества), отвержения, к низкому уровню коммуникативной компетентности детей, низкой мотивации общения и сотрудничества, недостаточному развитию жизненных навыков взаимодействия и сотрудничества с другими детьми, усилению проявлений тревожности и детской агрессивности.

С учетом культурно-исторических особенностей современного общества, вызовов неопределенности и сложности изменяющегося мира и обозначенных выше рисков для полноценного развития и безопасности детей, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО, Стандарт), основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ «Детский сад №8 «Сказка», Положения о Рабочей программе МДОУ «Детский сад №8 «Сказка» разработана настоящая рабочая программа для воспитанников 3 – 7 лет по художественно – эстетическому развитию.

Данная рабочая программа разработана Гороховой В.А., педагогом дополнительного образования I квалификационной категории.

Рабочая программа описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей программы, планируемых

результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности воспитанников 3-7 лет, а именно описание:

- особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды,
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик,
- способов и направлений поддержки детской инициативы,
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников,
- особенностей режима дня и формирования распорядка дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных образовательных потребностей,
- содержания и организации образовательного процесса для дошкольников от 3-х до 7-ми лет.

Программа разработана с учетом Основной образовательной программы МДОУ «Детский сад №8 «Сказка», примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «**Детство**», под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, а также парциальной программой «**Золотые узоры Хохломы**» дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа/ Горохова В.А., Гологузова Г.Л. – дополняет раздел Художественно-эстетическое развитие, заменяет подраздел «Декоративное рисование».

Программа строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с воспитанниками 3 – 7 лет.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Содержание рабочей программы, в соответствии с требованиями Стандарта, включает три основных раздела – *целевой, содержательный и организационный*.

*Целевой раздел* программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к ее формированию, планируемые результаты освоения в виде целевых ориентиров.

*Содержательный раздел* программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка.

Программа определяет примерное содержание образовательной области художественно эстетического развития дошкольников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, таких как: рисование, лепка, аппликация.

Содержательный раздел программы включает описание коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей адаптацию и интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

*Организационный раздел* рабочей программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды в направлении художественно – эстетического развития;

- особенностей образовательной изобразительной деятельности разных видов и культурных практик;
- способов и направлений поддержки детской инициативы в процессе продуктивной, исследовательской, проектной деятельности в направлении художественно – эстетического развития;
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников;
- особенностей разработки режима дня и формирования распорядка дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных образовательных потребностей.

**Рабочая программа** предусматривает организацию деятельности с воспитанниками в направлении художественно – эстетического развития и охватывает возрастной период от 3 до 7 лет.

Общее количество детей по плану: 194 (в возрасте от 3 до 7 лет)

Количество групп: 8, все - общеразвивающей направленности.

#### ***Наполняемость групп:***

**Дошкольные группы общеразвивающей направленности всего: 194 человека,**

<b>Название группы</b>	<b>Возраст воспитанников</b>	<b>Наполняемость</b>
подготовительная группа «Аленушка»	6 – 7 лет	25
подготовительная группа «Теремок»	6 – 7 лет	25
старшая группа «Дюймовочка»	5 – 6 лет	24
старшая группа «Солнышко»	5 – 6 лет	24
средняя группа «Буратино»	4 – 5 лет	24
средняя группа «Красная Шапочка»	4 – 5 лет	24
II младшая группа «Золотая рыбка»	3 – 4 года	24
II младшая группа «Колобок»	3 – 4 года	24

Срок реализации образовательной программы: 2015 – 2016 г.г.

## 1.1. Актуальность программы:

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе. Все это требует разработки инновационных программ раннего и дошкольного образования, соответствующих современному уровню развития педагогической науки и практики, учитывающей и интегрирующей лучшие образцы отечественного и зарубежного опыта.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в направлении художественно – эстетического развития воспитанников и направлена на: *создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание пространственной, развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.*

Благодаря этому программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности. Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребёнок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребёнок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решение, использовать своё мышление и воображение.

## 1.2. Цели реализации рабочей Программы

**Цели реализации программы :**

— формирование общей культуры личности детей, развития их нравственных, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности, творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка, достижение планируемых результатов освоения программы, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;



— создание каждому ребенку в детском саду возможности для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активной практики в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации), творческой самореализации.

Рабочая программа по художественно – эстетическому развитию дошкольников направлена на:

- развитие личности детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах изобразительной деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий индивидуализации детей.

### **1.3. Задачи реализации рабочей Программы**

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **задач:**

1. Содействие целостному развитию ребенка как субъекта посильных дошкольнику видов деятельности в направлении художественно – эстетического развития (рисования, лепки, аппликации).
2. Развитие художественно-эстетического восприятия, эмоционального отклика на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства.
3. Активизация интереса к произведениям народного и профессионального искусства и формирование опыта восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способности к освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.
4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка в направлении художественно – эстетического развития.
5. Формирование общей культуры личности детей, развития их нравственных, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности, пробуждение творческой активности и воображения ребенка.
6. Развитие эстетических интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.
7. Приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
8. Обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей в направлении художественно – эстетического развития.

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Нижегородского края.

Основной **задачей** работы является духовно-нравственное воспитание и развитие заинтересованного и бережного отношения детей к истории и культуре, своему родовому прошлому, вписанному в историю региона и города, к народному декоративному искусству – хохломской росписи, при сопровождении и поддержке воспитывающих взрослых.

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию Программы**

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

**Принципы**, сформулированные на основе требований ФГОС:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные **принципы** дошкольного образования:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Сотрудничество ДОУ с семьей.

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные принципы примерных образовательных программ:

1. принцип развивающего образования, целью которого является психическое развитие ребенка;
2. принципы научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;
3. решение поставленные цели и задачи на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей;
4. единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования дошкольников;
5. принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой образовательных областей;
6. принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
7. принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка.

Основные подходы Программы:

1. личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец);
2. культурно-исторический подход (Л.С.Выготский);
3. деятельностный подход (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов);
4. возрастной подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Ж.Пиаже);
5. качественный подход (Л.С.Выготский, Ж.Пиаже).

Данные подходы подразумевают широкое использование разнообразных форм работы с детьми как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей и использует ведущую деятельность дошкольника — игру как основу организации жизнедеятельности детского сообщества.

Базовые идеи Программы.

1. Идея о развитии ребенка как субъекта детской деятельности.
2. Идея о феноменологии современного дошкольного детства.
3. Идея о целостности развития ребенка в условиях эмоционально насыщенного, интересного, познавательно привлекательного, дающего возможность активно действовать и творить, образовательного процесса.
4. Идея о педагогическом сопровождении ребенка как совокупности условий, ситуаций выбора, стимулирующих развитие детской субъектности и ее проявлений — инициатив, творчества, интересов, самостоятельной деятельности.

## **1.5. Характеристика особенностей развития детей в ДОУ.**

**Младший дошкольный возраст (3—4 года).**

На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник), праздниках (Новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и вода холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь). На четвертом году жизни ребенок различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка — носитель определенной общественной функции.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребенок. Есть любимые изобразительные материалы; эмоционально откликается на интересные образы, радуется красивому предмету, рисунку; с увлечением рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации; создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами; принимает участие в создании совместных композиций, испытывает совместные эмоциональные переживания.

### **Средний дошкольный возраст (4—5 лет).**

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин.

Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью; различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности; в соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и

изобразительными умениями, освоил некоторые способы созданию изображения в разных видах деятельности; проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

### **Старший дошкольный возраст (5—6 лет).**

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный).

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в рисовании.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение), высказывают предпочтения, ассоциации; стремятся к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически откликаются на проявления

прекрасного; последовательно анализируют произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывают собственные ассоциации; различают и называют знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнают некоторые известные произведения и достопримечательности. Дошкольники любят и по собственной инициативе рисовать, лепить, для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера; самостоятельно определяют замысел будущей работы, могут её конкретизировать; уверенно используют освоенные техники; создают образы, верно подбирают для их создания средства выразительности; проявляют творческую активность и самостоятельность, склонность к интеграции видов деятельности. Дети старшего дошкольного возраста демонстрируют хороший уровень технической грамотности, стремятся к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым, принимают активное участие в процессе выполнения коллективных работ.

### **Ребенок на пороге школы (6—7 лет).**

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения. Дошкольники 6-7 лет проявляют эстетические чувства, окликаются на прекрасное в окружающем мире и в искусстве, узнают, описывают некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты,

предметы народных промыслов, задают вопросы о произведениях, поясняют некоторые отличительные особенности видов искусства. Дети экспериментируют в создании образа, проявляют самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрируют высокую техническую грамотность; планируют деятельность, умело организуют рабочее место, проявляют аккуратность и организованность. Большинство из них адекватно оценивают собственные работы, в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничают с другими детьми. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

#### **1.6. Планируемые итоги освоения программы, используемые формы, способы, и средства проверки и педагогической диагностики результатов развития дошкольников по данной программе.**

Рабочей программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей в ОО «Художественно – эстетическое развитие», динамики их образовательных достижений, в соответствии модели педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития ребенка Ю.А. Афонькиной, разработанной на основе положений ФГОС ДО, с учетом современных исследований в области детской психологии и дошкольной педагогики, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- индивидуальные карты развития ребенка.

Рабочей программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка;
- внешняя оценка, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Планируемые результаты освоения программы представлены по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для каждой возрастной категории детей дошкольного возраста, посещающих учреждение.

## **Планируемые итоги освоения рабочей программы.**

### **Художественно-эстетическое развитие (3-4года):**

- Охотно участвует в ситуациях эстетической направленности. Есть любимые книги, изобразительные материалы;
- эмоционально откликается на интересные образы, радуется красивому предмету, рисунку; с увлечением рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации;
- создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами;
- принимает участие в создании совместных композиций, испытывает совместные эмоциональные переживания.

### **Художественно-эстетическое развитие (4-5 года):**

- Ребенок любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью;
- различает некоторые предметы народных промыслов;
- эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике близкой опыту;
- различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности;
- в соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности;
- проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.
- принимает цель в художественной деятельности по показу и побуждению взрослых ребенок доводит начатую работу до определенного результата.

### **Художественно-эстетическое развитие (5-6 лет):**

- Ребенок проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы, к самовыражению впечатлений. - может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к ее достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели.
- высказывает предпочтения, ассоциации;
- эмоционально-эстетически окликается на проявления прекрасного;



- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- любит и по собственной инициативе рисовать, лепить, необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера;
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность, склонность к интеграции видов деятельности; демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.

#### ***Художественно-эстетическое развитие (6 -7 лет):***

- ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

### **1.7. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно – эстетического развития ребенка.**

## Дошкольный возраст.

- **Художественно-эстетическое развитие** предполагает
  - ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
  - ✓ становление эстетического отношения к окружающему миру;
  - ✓ формирование элементарных представлений о видах искусства;
  - ✓ восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
  - ✓ стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
  - ✓ реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

*(Извлечение из ФГОС ДО)*

Возраст воспитанников/ возрастная группа	Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
Четвертый год жизни.  <b>2-я младшая группа</b>	<b><i>Изобразительное искусство</i></b>	
	<p>1. Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира.</p> <p>2. Формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы и объекты, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке; понимать сюжет, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлечь внимание к некоторым средствам выразительности.</p>	<p>Активизация интереса к красивым игрушкам, нарядным предметам быта, одежде, интересным природным явлениям и объектам; побуждение обращать внимание на разнообразие сенсорных признаков объектов, явлений.</p> <p>Знакомство на конкретных примерах с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина); с близкими детскому опыту живописными образами. Формирование образа человека-мастера как создателя народных игрушек, иллюстраций в книгах, картин.</p> <p>Развитие умений узнавать в изображении знакомые предметы, объекты, явления, называть их; умений их внимательно рассматривать; эмоционально откликаться на некоторые средства выразительности: ритм пятен и линий, яркость цвета; выделять простые элементы росписи народных промыслов, декора игрушек; передавать собственное отношение к образам в мимике, жестах. Поддержка высказывания детей своих предпочтений в выборе книг, игрушек. Совместное с взрослым обыгрывание народных игрушек, нарядных предметов.</p>
	<b><i>Развитие продуктивной деятельности и детского творчества</i></b>	

	<p>1. Развивать у детей интерес к участию в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, желание рисовать, лепить совместно с взрослым и самостоятельно.</p> <p>2. Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в работе, используя освоенные способы создания изображения, формы, элементарную композицию.</p> <p>3. Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов и развивать мелкую моторику и умения использовать инструменты.</p> <p>4. Побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.</p>	<p>Поддержка стремления создавать в разных видах деятельности изображения предметов и событий, умения принять тему, предложенную педагогом. Создание простых изображений по близкой к личному опыту тематике. Постепенный переход детей от подражания и повторения за взрослым к самостоятельному созданию изображения.</p> <p><b>В рисовании:</b> развитие умений ритмично наносить линии, штрихи, пятна. Знакомство со способами изображения простых предметов, проведения разных прямых линий, в разных направлениях; способами создания предметов разной формы, комбинации разных форм и линий. Способы создания изображения: на основе дуги, изображение игрушек на основе округлых и вытянутых форм.</p> <p><b>В предметном изображении:</b> развитие умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету; выделять главное цветом, расположением, размером.</p> <p><b>В сюжетном изображении:</b> создавать изображение на всем листе, стремиться отображать линию горизонта, строить простейшую композицию.</p> <p><b>В декоративном изображении:</b> умения видеть предметную и геометрическую форму, строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен; передавать элементами декоративного узора прямые пересекающиеся линии, точки, круги, мазки, чередование элементов, пятен; украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослыми.</p> <p><b>Умения подбирать цвета</b> (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), соответствующие изображаемому предмету, создавать изображение с использованием 1, 2 и нескольких цветов.</p> <p>Продолжение освоения некоторых изобразительных материалов. <b>Умения правильно держать карандаш, кисть</b>, регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использовать салфетку; поддерживать свободное движение кисти во время рисования. Принятие правильной непринужденной позы в процессе деятельности.</p> <p><b>В аппликации:</b> знакомство со свойствами бумаги и последовательностью аппликационной работы. Создание изображения знакомых предметов, декоративных композиций, используя готовые формы. Создание изображения на бумаге разной</p>
--	---	---

		<p>формы (квадрат, круг), предметной основе. Знакомство с возможностями использования неизобразительных материалов. Верное и аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, намазывать его кистью, пользоваться салфеткой.</p> <p><b>В лепке:</b> знакомство со свойствами глины, пластилина, соленого теста, влажного песка, снега. Создание простейших форм (шар, круг, цилиндр, колбаска), их видоизменения. Умения украшать работу, используя стеки, палочку, печати-штампы. Поддержка стремления создавать интересные образы.</p> <p>Знакомство со свойствами песка, снега, сооружая из них постройки. Нанесение на постройки из этих материалов деталей декора. Желание детей принимать участие в создании как индивидуальных, так и совместных со взрослым и детьми композиций в рисунках, лепке, аппликации. Обыгрывание лепной работы и включение ее в игру.</p>
<p>Пятый год жизни. <b>Средняя группа</b></p>	<p><b>Изобразительное искусство</b></p>	
	<p>1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.</p> <p>2. Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.</p> <p>3. Развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом.</p> <p>4. Формировать образные представления о предметах</p>	<p>Проявление интереса к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам, описанию архитектурных объектов в иллюстрациях к сказкам. Развитие умений художественно-эстетического восприятия: последовательно рассматривать предметы и произведения, узнавать изображенные предметы и явления; видеть их выразительность, соотносить с личным опытом; выделять их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать игрушки, привлекательные предметы, мелкую скульптуру.</p> <p><b>Представления и опыт восприятия произведений искусства</b></p> <p><i>Декоративно-прикладное искусство:</i> знакомство с близкими опыту детей видами русских народных промыслов; их назначение, образность, материалы для изготовления. Особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность. Своеобразие некоторых узоров и орнаментов: кольца, дуги, точки; бутоны, листья; цветовые сочетания, традиционные образы. Декоративно-оформительское искусство как искусство красивого оформления пространства (комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр).</p> <p><i>Графика:</i> особенности книжной графики: сопровождение иллюстрации текста; украшение</p>

	<p>и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.</p>	<p>книги. Ценность книг и необходимость бережного отношения к ним. Средства выразительности. Художники-иллюстраторы на конкретных примерах, близких детскому опыту: Е. и Н. Чарушины, Н. Кочергин, Т. Юфа, Т. Маврина, М. Митурич и др.</p> <p><i>Живопись</i>: жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; разные по художественному образу и настроению произведения. Средства выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразие цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.</p> <p><i>Скульптура</i>: способы создания скульптуры: пластика, высекание. Особенности ее содержания — отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки; средства выразительности: объемность, статика и движение, материал. Восприятие скульптуры разного вида: малая пластика, декоративная.</p> <p><i>Архитектура</i>: представления о том, что окружающие детей сооружения — дома — архитектурные сооружения. Сходство и различие домов по используемым материалам, внешним конструктивным решениям.</p> <p>Развитие умений различать между собой скульптурные, живописные и графические изображения, предметы разных народных промыслов. Понимание образа (что изображено) и доступных средств выразительности, с помощью которых художник создает выразительный образ.</p> <p>Развитие умений обращать внимание и откликаться на интересные декоративно-оформительские решения: украшение группы, одежду, атрибуты игр, замечать новые красивые предметы в группе.</p> <p>Проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых книг и иллюстраций, предметов народных промыслов, инициировать пояснение детьми выбора; проявление детьми бережного отношения к книгам, игрушкам, предметам народных промыслов, начальный опыт коллекционирования.</p> <p><i>Первое посещение музея</i>. Представления о музее, произведениях искусства в музее, правилах поведения (на примере музея игрушек). Интерес детей к посещению музея.</p>
	<p><b><i>Развитие продуктивной деятельности и детского творчества</i></b></p>	
	<p>1. Активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности.</p> <p>2. Формировать умения и</p>	<p>Интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию.</p> <p>Развитие умений принимать замысел будущей</p>

	<p>навыки изобразительной, декоративной, деятельности: развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник.</p> <p>3. Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.</p> <p>4. Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности.</p>	<p>работы, предложенный педагогом или поставленной самостоятельно.</p> <p>Развитие умений выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорных, эстетический свойств (разнообразие форм, размеров, пропорций); устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов, деталями конструктора и образами.</p> <p>Развитие умений создавать изображение отдельных предметов и простые сюжеты в разных видах деятельности; в рисунке, лепке изображать типичные и некоторые индивидуальные признаки, в конструировании передавать пространственно-структурные особенности постройки. Освоение детьми обобщенных способов изображения (дугой, на основе овала и т. п.).</p> <p><b>Изобразительно-выразительные умения</b></p> <p>Развитие умений правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять планы (по всему листу, два плана), выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передавать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносить предметы по величине.</p> <p>Развитие умений <i>в сюжетном изображении</i> передавать пространственные отношения, при рисовании по мотивам сказок передавать признаки сказочности цветовым решением, атрибутами; <i>в декоративном изображении</i> нарядно украшать предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора; в лепке — посредством наклепов, узора стекой; соотносить цвет и элементы декора с фоном. Умения создавать несложную композицию из изготовленных предметов.</p> <p>Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывая одну краску на другую.</p> <p><b>Технические умения</b></p> <p><b>В рисовании:</b> умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно</p>
--	--	---



		<p>удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании. Штриховать; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). Аккуратно пользоваться материалами.</p> <p><b>В аппликации:</b> освоение доступных способов и приемов вырезания и обрывной аппликации; из полос и вырезанных форм составлять изображения разных предметов. Умения правильно использовать ножницы, аккуратно вырезать и наклеивать детали; умения использовать неизобразительные материалы для создания выразительного образа.</p> <p><b>В лепке:</b> умения лепить из различных материалов: глины, пластилина, снега, песка. Знакомство с конструктивным и комбинированным способом создания изображения. Освоение некоторых приемов лепки: оттягивание из целого куска, прищипывание и т. п.</p> <p>Составление простых коллажей из готовых элементов; изготовление несложных сувениров в технике коллажа (цветные карандаши основных цветов, бумага разного цвета, фактуры, картон, пластические материалы, гуашь, цветные мелки, фломастеры, клей), экспериментирование с материалами, сочетание техник и материалов. Интеграция видов деятельности. Использование несложных схем сложения для выполнения работы в лепке, аппликации, конструировании; частичное преобразование постройки, работы в соответствии с условием. Проявление индивидуальных предпочтений в выборе изобразительных материалов, сочетании техник, создаваемых образах. Поощрение детей эстетически воспринимать созданную работу. Обыгрывание изображений. Опыт участия в совместном со взрослым и детьми изобразительном творчестве, сотрудничество с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.</p>
Шестой год жизни. <b>Старшая группа.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	
	<p>1. Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).</p> <p>2. Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих</p>	<p>Развитие умений откликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах. Ассоциировать и образно воспринимать их.</p> <p>Развивать художественно-эстетические способности.</p> <p>Умения художественного восприятия: самостоятельно и последовательно анализировать произведения и архитектурные объекты; выделять типичное, обобщенное.</p> <p>Умения различать произведения искусства разных видов, понимание специфики разных видов</p>

	<p>работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.</p> <p>3. Развивать представления о жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.</p> <p>4. Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.</p>	<p>искусства.</p> <p><b><i>Представления и опыт восприятия произведений искусства</i></b></p> <p><i>Декоративно-прикладное искусство</i> разных видов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России; технологии изготовления, назначение, особенности: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы.</p> <p>Ценность народного искусства; воспитание желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства: назначение, виды: одежда, мебель, предметы быта. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.</p> <p><i>Графика</i> как вид изобразительного искусства. Книжная, прикладная графика. Назначение иллюстрации — сопровождение текста. Специфика труда художника-иллюстратора, технологии создания иллюстрации. Художники-анималисты, сказочники-иллюстраторы.</p> <p><i>Живопись</i>: представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, автопортрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствам выразительности. Авторская манера некоторых художников-живописцев.</p> <p>Специфика <i>скульптуры</i> как искусства создавать объемные образы (отличие от живописи). Назначение и виды скульптуры, средства выразительности: материал, техника его обработки, фактура, композиция, силуэт, постамент. Специфика труда скульптора, используемые инструменты. Скульптурные образы по близкой детям тематике из разных материалов.</p> <p><i>Архитектура</i> как сооружения, их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей. Особенности архитектуры (соотношение пользы — красоты — прочности). Материалы, используемые в строительстве. Виды архитектуры по назначению. Понимание типичного, обобщенного образа сооружения, характерного индивидуального. Гармония объекта с окружающим пространством. Известные архитектурные сооружения региона. Умения эмоционально откликаться, понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделять настроение произведения, отношение автора к изображенному. Умения выделять средства выразительности разных видов искусства. Оценивать художественные образы графики, живописи,</p>
--	---	--



		<p>скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение. Уважительное отношение к промыслам родного края, к художественному наследию России. Проявление интереса к творческому труду. Проявление предпочтений. Посещение музея. Представления о музее как о сокровищнице ценностей и произведений искусства. Экспонаты и коллекция. Интерес к посещению музеев, галерей; знание и стремление соблюдать правила поведения в музее.</p>
	<p><b>Развитие продуктивной деятельности и детского творчества</b></p>	
	<p>1. Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения.</p> <p>2. Поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p>3. Продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.</p>	<p>Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, создавать выразительный образ и передавать свое отношение.</p> <p>Это собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Проявление инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок.</p> <p>Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы. Знакомство со способом создания наброска. Умение рисовать контур предмета простым карандашом. Освоение новых, более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.</p> <p><b>Изобразительно-выразительные умения</b></p> <p>Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности. Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота, яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонкоразличать оттенки (развитое цветовое восприятие). Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок. Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений.</p> <p>В <i>изображении предметного мира</i>: передавать сходства с реальными объектами;  <i>при изображении с натуры</i> передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов;  <i>при изображении сказочных образов</i> передавать</p>

		<p>признаки необычности,  <i>в сюжетном изображении</i> передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонта;  <i>в декоративном изображении</i> создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.</p> <p><b>Технические умения</b></p> <p><b>В рисовании:</b> применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры). Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на карандаш.</p> <p>Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.</p> <p><b>В аппликации:</b> использование разнообразных материалов: бумаги разного качества и свойств, ткани, природных материалов и веществ, бросового материала. Знакомство с техниками симметричного, ажурного вырезания; разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации. Создание разнообразных форм. Последовательность работы над сюжетной аппликацией; умения создавать коллажи.</p> <p><b>В лепке:</b> использование разнообразных и дополнительных материалов для декорирования. Умения лепить конструктивным и смешанным способом; создавать многофигурные и устойчивые конструкции; создавать объемные и рельефные изображения; использовать разные инструменты: стеки, штампы, постамент, каркасы; передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали.</p>
Седьмой год	<b>Изобразительное искусство</b>	

<p>жизни.</p> <p><b>Подготовительная группа</b></p>	<p>1. Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ.</p> <p>2. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу.</p> <p>3. Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве.</p> <p>4. Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности.</p>	<p>Интерес к проявлениям красоты в окружающем мире, желание задавать вопросы и высказывать собственные предпочтения, рассматривать произведения искусства, привлекательные предметы быта и природные объекты.</p> <p>Представления и опыт восприятия различных произведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов: о специфике видов искусства (скульптуры, живописи, графики, архитектуры), используемых изобразительных и строительных материалах и инструментах.</p> <p><b>Представления и опыт восприятия произведений искусства.</b></p> <p><i>Народное декоративно-прикладное искусство</i> разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Стилиевые особенности. Ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.</p> <p>Профессиональное прикладное искусство.</p> <p><i>Графика:</i> виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники-анималисты, сказочники-иллюстраторы, иллюстраторы «веселой» книги.</p> <p><i>Живопись:</i> жанровое разнообразие, особенности средств выразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).</p> <p><i>Скульптура:</i> виды скульптуры, особенности средств выразительности.</p> <p>Специфика труда скульптора. Памятники и монументы, известные памятники и скульптура региона, России и мира.</p> <p><i>Архитектура:</i> особенности и виды архитектуры, материалы используемые в строительстве. Понимание типичного, обобщенного характерного и индивидуального образа сооружения. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Гармония объекта с окружающим пространством. Эстетический образ города.</p> <p>Известные архитектурные сооружения России и мира. Труд архитектора. Эмоционально-эстетический отклик на выразительность художественного образа, предмета народного</p>
---	--	---

		<p>промысла, архитектурного объекта.</p> <p>Совершенствование умений художественного восприятия: внимательно рассматривать произведение, выделять сходство и различие при сравнении разных по тематике используемых средств выразительности. Понимание идеи произведения, установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности; эстетическая оценка, высказывание собственного суждения.</p> <p>Подведение к пониманию того, что автор-творец целенаправленно отбирает средства выразительности для создания более выразительного образа. Выделение творческой манеры некоторых художников и скульпторов. Воспитание начальных ценностных установок, уважительного отношения к промыслам родного края; развитие и поддержка детского интереса к истории народных промыслов и искусства, необычным предметам, интересным художественным образам. Поддержка стремления отразить впечатления и представления в собственной деятельности.</p> <p>Проявление предпочтений и интересов в форме коллекционирования, увлечения ручным трудом, продуктивной деятельности.</p> <p><i>Посещение музеев.</i> Интерес к посещению музеев, галерей.</p> <p>Представления о произведениях искусства в музее; разнообразие музейных экспонатов и виды музея. Понимание ценности музейного предмета.</p> <p>Стремление соблюдать правила поведения в музее, отражать впечатления в деятельности, проявлять уважительное отношение к художественному наследию России.</p>
	<b><i>Развитие продуктивной деятельности и детского творчества</i></b>	
	<p>1. Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей.</p> <p>2. Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения.</p> <p>3. Развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные</p>	<p>Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, умение передавать свое отношение.</p> <p>Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств, умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность,</p>

	<p>способности.</p>	<p>доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, дорабатывать изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам. Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения.</p> <p>Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры.</p> <p><b>Изобразительно-выразительные умения</b></p> <p>Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.</p> <p>Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений.</p> <p><i>В изображении предметного мира</i> передавать сходство с реальными объектами; <i>при изображении с натуры</i> — типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов;</p> <p><i>при изображении сказочных образов</i> — признаки сказочности;</p> <p><i>в сюжетном изображении</i> изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах; <i>в декоративном изображении</i> создавать нарядные стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать некоторые способы стилизации образов реальных предметов.</p> <p><b>Технические умения</b></p> <p>Совершенствование моторных характеристик умений.</p> <p>Развитие умений рисования контура предмета простым карандашом, создавать набросок.</p> <p><b>В рисовании:</b> применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания. Создание новых цветовых тонов и оттенков.</p>
--	---------------------	--

		<p>Самостоятельное применение освоенных изобразительных живописных и графических техник.</p> <p><b>В аппликации:</b> самостоятельное использование разнообразных материалов. Применение техник симметричного, силуэтного, многослойного, ажурного вырезания; разнообразных способов прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации; освоения последовательности работы над сюжетной аппликацией.</p> <p>Умения создавать разнообразные формы, преобразовывать их.</p> <p><b>В лепке:</b> самостоятельное создание объемных и рельефных изображений; лепка смешанным и пластическим способом; использование разнообразных пластических материалов и дополнительных материалов для декорирования; самостоятельное использование инструментов. Стремление создавать аккуратные и качественные работы.</p>
--	--	--

### Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
- Курочкина Н. А. О портретной живописи. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. Методическое пособие для педагогов ДОУ. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
- Петрова И. «Объемная аппликация» — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
- Соколова Светлана «Оригами для дошкольников» (методическое пособие) — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
- Дубровская Н. В. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа» — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.

- Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты.- Издательство: Детство-пресс, 2015
- Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. - Издательство: Детство-пресс, 2015
- Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. - Издательство: Детство-пресс, 2015
- Н.Н. Гусарова Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
- Н. Дубровская Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. . – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Курочкина Н. А. \*Знакомим с жанровой живописью: Учебно-наглядное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
- Курочкина Н. А. \*Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
- Курочкина Н. А. \*Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
- \*Аппликация для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
- \* Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
- С. Соколова Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
- Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Изобразительная деятельность - СПб.: Детство-пресс, 2007.
- Л.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: Сфера, 1999 .
- Г.Г. Григорьева \*Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1997.
- Г.Г. Григорьева \*Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1995 .
- А.А. Грибовская \*Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. М.: МИПКРО, 2001 .
- А.А. Грибовская \*Детям о народном искусстве. - М.: Просвещение, 2001.
- Т.Н. Доронова \*Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
- Т.Н. Доронова \*Дошкольникам об искусстве: Младшие дошкольники М.: Просвещение, 2003.
- Т.Н. Доронова \*Дошкольникам об искусстве. Старший дошкольный возраст. – М.: Просвещение, 2003.



- Т.Г. Казакова \*Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Кн. для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение, 1996.
- Т.Г. Казакова \*Изобразительная деятельность младших дошкольников: Пособие для воспитателя. - М.: Просвещение, 1980.
- Т.Г. Казакова \*Развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1985.
- Т.Н. Карачунская Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия / Под ред. К.Ю. Белой, Т.С. Комаровой. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Т.С. Комарова \*Дети в мире творчества: Кн. для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мнемозика, 1995.
- Т.С. Комарова \*Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.
- Т.С. Комарова, А.И.Савенков Коллективное творчество дошкольников: Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Т.С. Комарова, О.Ю.Филлипс Эстетическая развивающая среда. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
- И.А. Лыкова, Н.Е.Васюкова Изодетельность и детская литература. Мир сказки. Интеграция искусств в детском саду. - М.: Карапуз: Сфера, 2009.
- И.А. Лыкова \*Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007
- Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в изостудии. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008 г.
- Нетрадиционные художественные техники./Цветной мир №6. - М.: Карапуз-Дидактика, 2008.
- Т.М. Маслова Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
- Г.П. Новикова Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. - М.: Аркти, 2002.
- Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Г.П. Новикова Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников - М.: Аркти, 2002.
- Г.С. Швайко Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Владос, 2001.



## Региональный компонент

**Основной целью** работы в рамках художественно – эстетического развития является *развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.*

### Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона)

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: дидактические игры, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др., т.е. интеграция образовательных областей **«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие»** в образовательную область **«Художественно-эстетическое развитие»:**

Образовательная область	задачи
-------------------------	--------

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.</p> <p>Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям земли Нижегородской, стремление сохранять национальные ценности.</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Приобщать детей к истории Нижегородского края. Содействие обогащению представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой. Формирование представления воспитанников о народном декоративно-прикладном искусстве своего города – хохломской росписи, его истоках, основных видах, особенностях.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Развивать речь, мышление, первичное восприятие диалектной речи через знакомство с культурой Нижегородского края, с произведениями народно-прикладного искусства.</p>
<b>Физическое развитие</b>	<p>Развитие моторики движений, правильной осанки, необходимых для развития эстетически развитого человека, использование физ.минуток.</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиционных для Нижегородского края. Содействие освоению детьми доступных приемов создания хохломских узоров: элементов, колорита, композиций, формирование обобщенных знаний и умений в декоративном рисовании. Развитие креативности дошкольника в</p>

<p>изобразительной деятельности. Формирование активности, самостоятельности, инициативности, и творчества при создании выразительных хохломских узоров.</p>
---

#### Методическое обеспечение:

- **Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Золотые узоры Хохломы»** для детей 2 – 7 лет. Горохова В.А. Семенов.
  - «Художественные промыслы земли Нижегородской» Р.И «Бегемот, 2001.
  - В. Андрианов, В. Федоров «Керженские тайны» Р.И «Бегемот, 2003.
  - В. Шамшурин, В. Алексеев «Под сенью Керженских лесов» книга о прошлом и настоящем города Семенов. Н.Н. 2009.
  - Э. Оляха «Маленькие волшебники земли Нижегородской» ОАО «Арзамаская типография. 2006
  - Т.И. Емельянова «Декоративная роспись по дереву золотая ХОХЛОМА», М. «Интербук-бизнес», 2001.
- **Коррекционно-развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с направлением художественно – эстетического развития.**

Общий объем образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, которая реализуется в группах общеразвивающей направленности, рассчитывается с учетом направленности программы в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов художественно – творческой деятельности детей (рисование, лепка, аппликация) с квалифицированной коррекцией недостатков в физическом развитии детей; образовательную деятельность с квалифицированной коррекцией недостатков в художественно - эстетическом развитии детей, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы в ОО «Художественно - эстетическое развитие» для детей с ОВЗ.

Задачами деятельности педагога дополнительного образования, реализующего рабочую программу по художественно – эстетическому развитию воспитанников в группах общеразвивающей направленности являются:

- развитие интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств средствами изобразительной деятельности;
- формирование у старших дошкольников (в т.ч. и у детей с ОВЗ) предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья;
- коррекция недостатков в физическом развитии детей;
- создание современной развивающей предметно-пространственной среды, комфортной как для детей с ОВЗ, так и для нормально развивающихся детей, их родителей (законных представителей) и педагогического коллектива;
- формирование у детей общей культуры.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ и заключений психолого-медико-педагогической комиссии.

Организация образовательного процесса в группах предполагает соблюдение регламента проведения и содержание занятий с ребенком с ОВЗ специалистами - педагогом дополнительного образования.

## **1.8. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.**

### **Формы реализации Программы**

*Реализация Программы осуществляется ежедневно:*

- в **организованной образовательной деятельности**, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности;
- в **образовательной деятельности**, осуществляемой **в ходе режимных моментов**;
- в **самостоятельной деятельности детей**;
- в **взаимодействии с семьями детей** по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Построение образовательного процесса основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, от опыта и творческого подхода педагога. В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной

деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности. В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера. В практике ДОО используются разнообразные формы работы с детьми.

### **Формы организованной образовательной деятельности с детьми**

(Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, Н. Н. Поддьяков):

**1. Занятие.** Занятие – форма обучения детей дошкольного возраста.

#### **Современные виды занятий в детском саду:**

**1) По дидактическим задачам:**

- усвоение новых знаний и умений;
- закрепление ранее приобретенных знаний и умений;
- творческое применение знаний и умений.

**2) По содержанию:**

- *комплексные* – на которых одновременно решается несколько дидактических задач (систематизация знаний, умений и развитие творческих способностей);
- *интегрированные* – объединяющие знаний из нескольких областей;
- *доминирующие* – одна тема проходит через все занятие;
- *проблемное обучение* – основанное на организации поисковой деятельности обучаемых. Фундаментом является выдвижение и обоснование проблемы (сложной познавательной задачи, представляющей теоретический или практический интерес).

#### **Структура занятия:**

- Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)  
Мотивация цели.
- Основная часть (содержательный этап)  
Средства и способы достижения результата
- Заключительная часть (рефлексивный этап)  
Результат  
Рефлексия

### **Формы организации занятия (Я.А. Коменский):**

1. Индивидуальное занятие.
2. Групповое занятие.
3. Фронтальное занятие.

4. Экскурсия - особая форма обучения, которая дает возможность в естественной обстановке знакомить детей с природными, культурными объектами и деятельностью взрослых.

#### **Способы реализации Программы в направлении художественно – эстетического развития**

Способы реализации Программы			
Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность при проведении режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями детей

<ul style="list-style-type: none"> <li>• оформление выставок работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр.; тематических выставок (по временам года, настроению и др.), выставок детского творчества, уголков природы;</li> <li>• рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности;</li> <li>• продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных; творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;</li> <li>• слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;</li> </ul> <p><b>Мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тематические досуги;</li> <li>• праздники;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использование музыки в досуговой деятельности, в изобразительной деятельности, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• предоставление детям возможности самостоятельно рисовать, лепить, (преимущественно во второй половине дня), рассматривать репродукции картин, иллюстрации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.</li> <li>• <i>Информирование родителей о ходе образовательного процесса:</i> дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, создание памятков.</li> <li>• <i>Образование родителей:</i> организация «материнской/отцовской школы», «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиаотеки).</li> <li>• <i>Совместная деятельность:</i> привлечение родителей к организации конкурсов, семейного творчества, маршрутов выходного дня (в музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.</li> </ul>
---	---	--	--

- смотры и конкурсы;
- экскурсии.

### Методы реализации Программы

(Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, Н. Н. Поддъяков)

*Методы обучения детей* – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Выбор метода зависит от:

- содержания учебного материала;
- возрастных особенностей детей (в младшем дошкольном возрасте ведущая роль принадлежит наглядным и игровым методам; в среднем дошкольном возрасте возрастает роль практических и словесных методов; в старшем дошкольном возрасте повышается роль словесных методов обучения);
- формы организации обучения (воспитатель выбирает ведущий метод и к нему предусматривает разнообразные приемы);
- оснащенности педагогического процесса;
- личности воспитателя.

Авторы классификации	Признак классификации	Методы обучения
Н.М. Верзилин, Е.И. Перовский, Е.Я. Голонт, Д.О. Лордкипанидзе	По источнику информации	<p><b>1. Наглядные методы:</b></p> <p><i>а) Наблюдение</i> – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать изменения, устанавливать причину, делать выводы.  <i>Виды наблюдений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ кратковременные и длительные;</li> <li>➤ повторные и сравнительные;</li> <li>➤ распознающего характера;</li> <li>➤ за изменением и преобразованием объектов;</li> <li>➤ репродуктивного характера.</li> </ul> <p><i>б) Демонстрация наглядных пособий</i> (предметов, репродукций, диафильмов, слайдов, видеозаписей, компьютерных программ).  Наглядные пособия, используемые для ознакомления с окружающим:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ дидактические картины, объединенные в серии;</li> <li>➤ репродукции картин известных художников;</li> <li>➤ книжная графика;</li> <li>➤ предметные картинки;</li> <li>➤ учебные фильмы.</li> </ul> <p><b>2. Практические методы:</b></p> <p><i>а) Упражнение</i> – многократное повторение умственных и практических действий заданного содержания;</p> <p><i>б) Элементарные опыты и экспериментирование</i> – это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.</p> <p><i>в) Моделирование</i> – это процесс создания моделей и их</p>



		<p>использования для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях В основе – принцип замещения (реальный предмет замещается др. предметом, условным знаком). Используются предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели.</p> <p><b>3. Игровые методы:</b>  <i>а) Дидактическая игра</i> – совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания.  <i>б) Воображаемая ситуация</i> в развернутом виде – для усвоения тех или иных знаний («Магазин цветов» - знания о растениях, развитие речи и т.д.).</p> <p><b>4. Словесные методы:</b>  <i>а) Рассказ педагога</i> – изучение учебного материала;  <i>б) Беседа</i> – когда у детей есть знания о предмете;  <i>в) Чтение художественной литературы</i> – источник знаний об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, воображение, память.</p>
М.А. Данилов, Б.П. Есипов	По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения	<p><b>1. Методы сообщения новых знаний.</b>  <b>2. Методы формирования умений и навыков.</b> По применению знаний на практике.  <b>3. Методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.</b></p>
И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин	По способу усвоения в соответствии с характером учебно-познавательной деятельности	<p><b>1. Объяснительно-иллюстративный</b> (информационно-рецептивный).  <b>2. Репродуктивный.</b>  <b>3. Частично-поисковый</b> (эвристический).  <b>4. Исследовательский.</b>  <b>5. Проблемное изложение материала.</b></p>
Ю.К. Бабанский	Комбинирование разных признаков	<p><b>1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.</b>  <b>2. Методы стимулирования учения.</b>  <b>3. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.</b></p>
Доронова Т. М., Гербова В. В., Гризик Т. И.	Активизирующие детскую деятельность, развивающие самостоятельность, инициативу, творчество детей	<p><b>1. Методы повышения познавательного интереса и активности:</b>  ➤ <i>элементарный анализ;</i>  ➤ <i>сравнение;</i>  ➤ <i>метод моделирования и конструирования;</i>  ➤ <i>метод вопросов;</i>  ➤ <i>метод повторения;</i>  ➤ <i>решение логических задач;</i>  ➤ <i>экспериментирование и опыты.</i></p> <p><b>2. Методы повышения эмоционального отклика:</b>  ➤ <i>игровые и воображаемые ситуации;</i>  ➤ <i>придумывание сказок, рассказов, загадок и т.д.</i>  ➤ <i>игры-драматизации;</i>  ➤ <i>сюрпризные моменты;</i>  ➤ <i>элементы творчества и новизны;</i>  ➤ <i>юмор и шутка (учебные комиксы).</i></p> <p><b>3. Методы развития творческого потенциала:</b>  ➤ <i>эмоциональная насыщенность окружения;</i></p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>исследование предметов и явлений живой и неживой природы (обследование);</i></li> <li>➤ <i>прогнозирование;</i></li> <li>➤ <i>игровые приемы;</i></li> <li>➤ <i>экспериментирование;</i></li> <li>➤ <i>проблемные ситуации и задачи;</i></li> <li>➤ <i>предположения (гипотезы);</i></li> <li>➤ <i>ТРИЗовские методы.</i></li> </ul>
--	--	--

### **Педагогические средства обучения дошкольников**

**Средство обучения** – это материальный или идеальный объект, который использован педагогом и детьми для усвоения новых знаний (П. И. Пидкасистый).

#### **Выбор средств обучения зависит от:**

- закономерностей и принципов обучения;
- общих целей обучения, воспитания и развития;
- конкретных образовательных задач;
- уровня мотивации обучения;
- содержания материала;
- времени, отведенного на изучение того или иного материала;
- объема и сложности материала;
- уровня подготовленности обучаемых, сформированности у них учебных навыков;
- возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых;
- типа и структуры занятия;
- количества детей;
- интереса детей;
- взаимоотношений между педагогом и детьми;
- материально-технического обеспечения, наличия оборудования, наглядных пособий, технических средств;
- особенностей личности педагога, его квалификации.

#### **1. Материальные средства обучения:**

##### **1) Предметы материальной культуры:**

- *натуральные объекты:* объекты растительного и животного мира, реальные предметы (объекты);
- *изобразительная наглядность (объемные изображения):* муляжи овощей, фруктов и др.
- *игрушки:*
  1. *сюжетные (образные) игрушки:* куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.;
  2. *дидактические игрушки:* народные игрушки (матрешки, пирамиды, бочонки, бирюльки и др.), мозаики, настольные и печатные игры;
  3. *игрушки-забавы:* смешные фигурки людей, животных, игрушки-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами; наборы фокусов;

4. *театрализованные игрушки*: куклы - театральные персонажи, куклы бибабо; наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория и др.;
5. *игрушки-самodelки из разных материалов*: неоформленных (бумага, картон, нитки, ткань, шерсть, фольга, пенопласт), полуоформленных (коробки, пробки, катушки, пластмассовые бутылки, пуговицы), природных (шишки, желуди, ветки, солома, глина);

➤ дидактический материал (раздаточный материал).

**2) Технические средства обучения** – совокупность технических устройств с дидактическим обеспечением, применяемых в учебно-воспитательном процессе для предъявления и обработки информации с целью его оптимизации.

Технические устройства (аппаратура):

- *технические устройства экранной статической проекции (проекторные аппараты)*: мультимедийный проектор;
- *звуковая аппаратура (аудиотехника)*: магнитофон, музыкальные центры (аудиосистемы), ноутбук;
- *экранно-звуковая аппаратура*: кинопроекторная аппаратура (кинокамера), телевизор, видеоаппаратура (видеомагнитофон, видеокамера, видеопроигрыватель дисков);
- *вспомогательные технические средства*: экраны, периферийные устройства (принтер, сканер, звуковые колонки и др.), цифровой фотоаппарат и пр.

**3) Дидактические средства обучения (носители информации):**

- **экранные**: статические (диафильмы);
- **звуковые**: магнитофонная запись, радиопередачи, цифровая запись;
- **экранно-звуковые (комбинированные)**: звуковое кино, озвученные диафильмы и слайды, видеозаписи, телепередачи, учебное кино (кинопособия).

**2. Идеальные средства обучения:**

**1) Художественные средства (произведения искусства и иные достижения культуры)**: произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников), произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).

**2) Средства наглядности (плоскостная наглядность):**

- *картины*: дидактические картины (серии картин), репродукции картин известных художников, книжная графика, предметные картинки;
- *фотографии*;
- *предметно-схематические модели* (календарь природы и пр.);
- *графические модели* (графики, схемы и т.п.).

**3. Средства общения:**

- 1) **вербальные средства (речь)**. Требования к речи: правильность, богатство, сжатость, ясность и точность, логичность, простота, чистота, эмоциональность,

использование лексических средств изобразительности. *Основные характеристики голоса:* четкая артикуляция звука, интонационная выразительность, мелодичность, владение верхними и нижними регистрами, сила, полетность, богатство тембральной окраски, наличие смысловых акцентов.

2) **невербальные средства:** визуальное взаимодействие; тактильное взаимодействие; мимика, пластика; перемещение в пространстве.

#### 4. Средства стимулирования познавательной деятельности:

##### 1) *помощь в обучении:*

- *помощь-замещение* (педагог дает готовый ответ на вопрос, подсказывает ход решения задачи);
- *помощь-подражание* (демонстрация образцов действий);
- *помощь-сотрудничество* (совместное обсуждение затруднительной ситуации и путей выхода из нее);
- *помощь-инициирование* (создание условий для свободного выбора пути и способов решения образовательных задач);
- *помощь-упреждение* (опережая события, педагог подстраховывает ребенка, помогает выбрать адекватные решения);

2) **противодействие обучению:** определенная сложность задания, которую ребенок должен преодолеть, т.е. «сопротивление» познавательного материала.

#### Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных особенностей воспитанников

Возраст	Образовательная деятельность при проведении режимных моментов	Организованная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями детей
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>				
	Наблюдение. Рассматривание Эстетически привлекательных объектов природы. Игра. Игровое упражнение. Проблемная ситуация. Конструирование из песка. Лепка, рисование, аппликация. Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.). Создание коллекций. Беседа.	ОД (рисование, аппликация, ручной труд, лепка). Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр. Экспериментирование Рассматривание. Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые). Тематические досуги. В ы с т а в к и р а б о т декоративно-прикладного искусства. Создание коллекций. Опытническая деятельность. Дид. игра. Индивидуальная	Украшение личных предметов. Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые). Рассматривание объектов природы, быта, произведений искусства. Самостоятельная изобразительная деятельность с материалами. Проблемная ситуация. Самостоятельная худ. деятельность. Проблемная ситуация.	Создание соответствующей предметно-развивающей среды. Экскурсии. Прогулки. Создание коллекций. Консультации. Мастер-класс. Конкурсы. Беседа. Рассматривание. Участие в кол. работе. Наблюдение. Рассказы. Выставки детских работ. Открытые просмотры

		работа. Обыгрывание незавершённого рисунка. Коллективная работа.		изобразительной деятельности.
--	--	---	--	-------------------------------

### • **Взаимодействие взрослых с детьми.**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности, в т.ч. и в рамках образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (русской народной культуре, культурам разных народов, познанию мира и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с взрослыми и в самостоятельной художественно – творческой деятельности, в предметной среде, характеризующейся требованиями ФГОС ДО в направлении художественно – эстетического развития, называется процессом овладения *культурными практиками*.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка к участию в художественно – творческой деятельности. Партнерские отношения взрослого и ребенка в саду и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное, относительно ребенка, включение взрослого в процесс совместной творческой деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности в художественно – творческой деятельности. В процессе детской изобразительной деятельности взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его интересы и предпочтения, отношение к процессу и результатам собственной творческой деятельности. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях в процессе лепки (рисования или аппликации), участвует в его занятиях разными видами изобразительной деятельности. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания

обеспечивает ребенку чувство *психологической защищенности*, способствует развитию его индивидуальности, развитию воображения, творчества, а в итоге – развитию личности ребенка.

*Личностно-порождающее взаимодействие* в процессе художественно – творческой, изобразительной деятельности *способствует* формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать не только свой труд и его результаты (*выполненный самим рисунок, поделку, аппликацию*). У него развивается способность дать положительную оценку работе (рисунку, лепке или аппликации) других (взрослых или сверстников). В результате такого взаимодействия ребенок приобретает чувство уверенности в себе, в своих силах, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность в процессе продуктивной художественной деятельности, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения ( . Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права *иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по деятельности, места, способов, материалов способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.*

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

- **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

### **Особенности образовательной деятельности разных видов**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления. Особенностью организации образовательной деятельности по программе является *ситуационный подход*. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление

образовательного результата (продукта деятельности) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и не материальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является *формирование у детей новых умений в разных видах изобразительной деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.*

Педагогом создаются разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель широко использует также *ситуации выбора* (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности *создает почву для творческого самовыражения и самостоятельности.*

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений в образовательной области «Художественно – эстетического развития», их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для продуктивного творчества, для экспериментирования и исследовательской деятельности в процессе изобразительной деятельности.

Ситуационный подход дополняет *принцип продуктивности* образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в

материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, книжка – самоделка, поздравительная открытка и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

**Непосредственно образовательная деятельность (организованная образовательная деятельность)** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Изобразительная деятельность** детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

**Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов** требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка средствами разных видов деятельности в направлении художественно – эстетического развития. В режимных процессах, в свободной детской деятельности педагогом создаются, по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи, проявления собственного творчества.

**Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:**

- наблюдения - в уголке природы, за видами из окна группы;
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, настольно – печатные и др. художественно – эстетического содержания);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, проявлений эмоциональной отзывчивости к происходящим событиям в ближайшем окружении (смена времен года, природные явления и др.);
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, репродукций картин художников, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;



- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»;

Главная особенность организации образовательной деятельности в детском саду на современном этапе это - включение в процесс эффективных форм работы с детьми, таких как *проектная деятельность, исследовательская деятельность, проблемно-поисковое обучение.*

Вид образовательной деятельности	Особенности
<b>Проектная деятельность</b>	<p>Использование метода проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию ребенка и поддерживать устойчивый познавательный интерес. Ребенок приобретает опыт деятельности, который соединяет в себе знания, умения, компетенции и ценности. Проектная деятельность поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи: помогает получить ребенку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост и самореализацию. Возрастающая динамичность внутриобщественных взаимоотношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления.</p> <p>Проектная деятельность помогает выйти за пределы культуры (познавательная инициатива) культурно-адекватным способом. Именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.</p> <p>Проектная деятельность существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребенком. Все участники проектной деятельности приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Проект как способ организации жизнедеятельности детей обладает потенциальной интегративностью, соответствием технологии развивающего обучения, обеспечением активности детей в образовательном процессе.</p>
<b>Проблемно-поисковое обучение</b>	<p>Организация образовательного процесса осуществляется таким образом, когда педагог систематически включает ребенка в поиск решения новых для него проблемных вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение. Постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей: педагог увлекает воспитанников на поиск решения, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят. Происходит активизация мыслительной деятельности, ребенок получает удовольствие от интеллектуальных усилий, у него проявляется уверенность в собственной компетенции.</p>



### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Культурные практики:

- 1) **Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, выставок детского, совместного или семейного творчества. Начало мастерской – это обычно задание вокруг рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.
- 2) **Сенсорный и интеллектуальный тренинг** – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения и задания.
- 3) **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность рисовать, лепить, создание аппликативных работ и пр., в соответствии с собственными интересами, является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельная изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) по выбору детей;

- самостоятельная деятельность детей по знакомству с искусством (рассматривание репродукций картин художников, предметов народного декоративного искусства, игры с народными игрушками и др.).

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру (миру природы, предметов), стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обращать особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто наметнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

### **3-4 года.**

#### **Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность**

Деятельность педагога (специалиста) по поддержке детской инициативы:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости;

- В ходе образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности;
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

#### **4-5 лет.**

#### **Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира**

Деятельность педагога при поддержке детской инициативы:

- Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к результатам его продуктивной деятельности;
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы;
- Привлекать детей к украшению группы (общего коридора, холла) к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;

#### **5-6 лет.**

#### **Приоритетные сферы инициативы – внеситуативно-личностное общение.**

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- Создавать при общении с детьми положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то;
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации собственной продуктивно – творческой деятельности;
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.

**Приоритетная сфера инициативы – научение.**

Деятельность педагога - специалиста по поддержке детской инициативы:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- Поддерживать чувство гордости за результаты своей творческой деятельности, чувство удовлетворения ее результатами;
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации коллективной творческой деятельности; учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

**1.9. Организация развивающей предметно – пространственной среды по художественно-эстетическому развитию воспитанников.**

Развивающая предметно-пространственная среда по художественно-эстетическому развитию в учреждении (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

РППС в ДОУ (изостудия, центры творчества в групповых помещениях) обеспечивает реализацию рабочей программы педагога дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию, разработанную с учетом основной образовательной программы ДОУ, парциальной программы «Золотые узоры Хохломы», программ коррекционно-развивающей работы с детьми.

РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, воспитывающую, мотивирующую функции.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО создана педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития в области художественно – эстетического развития.

Для выполнения этой задачи РППС в ДОО является:

1) *содержательно-насыщенной* – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), которые позволяют обеспечивать творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; возможность самовыражения детей в продуктивно – творческой деятельности;

2) *трансформируемой* – обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

3) *полифункциональной* – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности в направлении художественно-эстетического развития;

4) *доступной* – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим основные виды детской активности в художественно-творческой деятельности;

5) *безопасной* – все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования (санитарно-эпидемиологические правила и нормативы, правила пожарной безопасности).

Предметно-пространственная среда *обеспечивает условия для художественно-эстетического развития детей*. Помещения ДОО и прилегающие территории оформлены с художественным вкусом; выделены помещения и центры, оснащенные оборудованием и материалами для изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности детей.

В ДОО созданы условия для *информатизации образовательного процесса в направлении художественно – эстетического развития*.

Компьютерно-техническое оснащение ДОО используется для различных целей:

- для демонстрации детям познавательных, художественных, мультипликационных фильмов, литературных, музыкальных произведений и др.;

- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию рабочей программы;

- для предоставления информации о программе педагога дополнительного образования семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией рабочей программы и т. п.

РППС в группах ДОО создана таким образом, чтобы предоставить ребёнку возможность самостоятельно делать выбор (видов, форм, времени, тематики, способов изобразительной деятельности, изобразительных материалов и т.д.). Задачи центра: формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительной деятельности, формирование эстетического восприятия,

воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности, развитие мелкой моторики рук, представлений о цвете, форме и ориентировки в пространстве; развитие воображения, логического и образного мышления. Содержание РППС соответствует интересам мальчиков и девочек.

С целью оптимизации работы по реализации обозначенных в программе целей и задач, в ДОУ создано помещение изостудии. Изостудия предназначена для проведения непосредственно образовательной деятельности, индивидуальной, подгрупповой работы с детьми по рисованию, лепке, аппликации, а также проведению работы по дополнительному образованию (кружка «Завиток»). Помещение изостудии оснащено необходимой мебелью и материалами для изобразительной деятельности детей (паспорт изостудии прилагается).

## **2. ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 График работы педагога дополнительного образования**

Дни недели	Часы работы	Общее количество часов
Понедельник	8.30 – 13.30	5 час.
Вторник	8.00 – 17.30	9 час.
Среда	8.00 – 17.30	9 час.
Четверг	8.00 – 17.30	9 час.

Пятница	8.00 – 12.00	4 час.
Общее количество отработанных часов		36 час.

- **Модель реализации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ (художественно – эстетическое направление)**

#### **Младший дошкольный возраст**

№ п/п	Направление развития ребенка	1-я половина дня	2-я половина дня
1.	Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия по изобразительной деятельности</li> <li>- Эстетика быта</li> <li>- восприятие художественной литературы и фольклора;</li> <li>- Экскурсии в природу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ООД в изостудии</li> <li>- Индивидуальная работа</li> </ul>

#### **Старший дошкольный возраст**

№ п/п	Направление развития ребенка	1-я половина дня	2-я половина дня
1.	Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эстетика быта</li> <li>- Экскурсии в природу, в библиотеку, музей города.</li> <li>- Участие в городских, районных мероприятиях - конкурсах детских рисунков, поделок</li> <li>- Детский дизайн</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия в изостудии</li> <li>- Индивидуальная работа</li> </ul>

#### **Циклограмма деятельности педагога дополнительного образования**

Рабочие дни	Часы	Форма организации/группа
Понедельник	<b>8.30 – 13.30</b> 8.30 – 9.10 9.00 – 9.30 9.45 – 10.10 10.10 – 11.00 11.00 – 11.25 11.25 – 13.30	Подготовка к НОД (наведение краски, тонирование бумаги, подготовка демонстрационного материала). <b>НОД</b> в подготовительной гр. «Теремок» (рисование) <b>НОД</b> в старшей гр. «Солнышко» (рисование) Индивидуальная работа с детьми ст. дошк. возраста. Наблюдения в природе с детьми подготовительных групп (гр. «Теремок» /«Аленушка» ). Работа с документацией, методической литературой.

Вторник	<b>8.00 – 17.00</b> 8.00 – 9.05 9.05 – 9.25 9.40 – 10.10 11.00 – 11.20 11.20 – 12.30 12.30 – 13.00 13.00 – 14.00 14.00 – 15.00 15.00 – 15.20 15.20 – 16.00 15.50 – 16.05 16.10 – 16.35 16.35 – 17.30	Подготовка к ОД, развлечениям, консультациям. <b>НОД</b> в средней гр. « <b>Красная Шапочка</b> » (рисование); <b>НОД</b> в подготовительной гр. « <b>Аленушка</b> » (рисование); Наблюдения в природе с детьми старших групп (гр. «Дюймовочка» /«Солнышко») Обработка детских работ, подготовка материала для НОД с детьми. Обеденный перерыв. Обработка детских работ, подготовка материала для НОД с детьми. <b>Методический час.</b> Оказание помощи педагогам в подготовке и проведении мероприятий с родителями и детьми. Консультации для педагогов. Индивидуальная работа с детьми средних групп. Подготовка к проведению НОД <b>НОД</b> в I мл.гр. « <b>Колобок</b> » (лепка/аппликация) <b>НОД</b> в старшей гр. « <b>Дюймовочка</b> » (лепка/аппликация) Консультирование родителей, участие в работе родительских собраний групп ДОУ.
Среда	<b>8.00 - 17.00</b> 8.30 – 9.00 9.00 – 9.20 9.25 – 9.40 9.45 – 10.00 10.20 – 10.50 10.50 – 11.00 11.00 – 12.30 12.30 – 13.00 13.00 – 14.00 14.00- 15.00 15.00 – 15.20 15.20 – 16.00 16.00 – 16.25 16.30 – 17.30	Подготовка к занятию, оформление дидактического материала. <b>НОД</b> в средней группе « <b>Буратино</b> » (рисование) <b>НОД</b> во второй мл. группе « <b>Колобок</b> » (рисование) <b>НОД</b> во второй мл. группе « <b>Золотая рыбка</b> » (рисование) <b>НОД</b> в подготовительной гр. « <b>Аленушка</b> » (лепка/аппликация) Обработка детских работ, оформление выставки работ Работа с <b>социумом</b> (музеи, выставки, худ школа, ООО «Хохломская роспись», РМО, соц. сети). Обеденный перерыв Работа с методической литературой, нормативными документами, разработка конспектов ООД. Обработка детских работ, подготовка материала для НОД с детьми. Индивидуальная работа с детьми средних групп. Подготовка к проведению НОД <b>НОД</b> в старшей гр. « <b>Солнышко</b> » (лепка/аппликация) Консультирование родителей воспитанников.
Четверг	<b>8.00 – 17.00</b> 8.00 – 9.10 9.10 – 9.35 9.40 – 10.10 10.20 – 10.50 11.00 – 11.10 11.10 – 12.30 12.30 – 13.00 13.00 – 14.00	Подготовка к ОД, развлечениям, консультациям. <b>НОД</b> в старшей группе « <b>Дюймовочка</b> » (рисование) <b>НОД</b> в подготовительной группе « <b>Аленушка</b> » (рисование) <b>НОД</b> в подготовительной группе « <b>Теремок</b> » (рисование) Наблюдения в природе с детьми среднего дошкольного возраста Разработка конспектов мероприятий с родителями и педагогами, анкет, консультаций, рекомендаций. Обеденный перерыв Работа с методической литературой, нормативными документами, разработка конспектов ООД.



	14.00 – 14.50 15.15 – 15.40 15.40 – 16.00 16.00 - 16.30 16.30 - 17.30	<b>Работа «Школы воспитателя»:</b> консультации для педагогов, деловые игры, мастер - классы, тренинги, тесты и др. Индивидуальная работа с детьми. Подготовка материалов, пособий к занятию кружка «Завиток». Занятие кружка «Завиток». Обработка детских работ, работа с методической литературой.
Пятница	<b>8.00 – 12.00</b> 8.30 – 9.00 9.05 – 9.25 9.45 – 10.05 10.20 – 10.50 10.50 – 11.30 11.30 – 12.00	Подготовка к НОД, оформление дидактического, демонстрационного материала. <b>НОД</b> в средней гр. « <b>Красная Шапочка</b> » (лепка/аппликация) <b>НОД</b> в средней гр. « <b>Буратино</b> » (лепка/аппликация) <b>НОД</b> в подготовительной группе « <b>Теремок</b> » (лепка/аппликация) Обработка детских работ. Подготовка материалов для образовательной и совместной деятельности с детьми.

## 2.2 Планирование педагогического процесса в ДОУ.

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка. Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности *художественно – эстетического* содержания:

Возраст	Регламентируемая	Нерегламентированная деятельность, час
---------	------------------	--

детей	деятельность (НОД)	совместная деятельность	самостоятельная деятельность
3-4 года	2 по 15 мин	7- 7,5	3-4
4-5 лет	2 по 20 мин	7	3-3,5
5 – 6 лет	2-3 по 20 - 25 мин 1 из них во II половину дня	6 – 6,5	2,5 – 3,5
6-7 лет	3 по 30 мин.	5,5 - 6	2,5 - 3

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводится физкультминутка. Перерывы между периодами непосредственно образовательной деятельности - не менее 10 минут

Непосредственно образовательная деятельность эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

Календарное планирование составляется исходя из условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей. Индивидуальная работа воспитателя (планируемая в календарном плане) опирается на результаты педагогической диагностики.

#### • Виды образовательных ситуаций

Параметры сравнения	Образовательные ситуации в организации ОД	Образовательные ситуации сопровождения детской деятельности в режимных моментах	Образовательные ситуации поддержки самостоятельной детской деятельности
Направленность на решение образовательных задач	О с в о е н и е н о в ы х способов деятельности, умений, обогащение представлений детей, их систематизация и обобщение	У п р а ж н е н и е в освоенных способах действий, закрепление представлений, их уточнение, применение при решении разных задач	Активизация самостоятельности, мотивация для самостоятельного решения задач деятельности, оказание помощи в случае затруднений
Длительность	I младшая группа – 8-10 минут II младшая группа – 15 минут Средняя группа – 20 минут Старшая группа – 25 минут Подготовительная группа-30 минут	В соответствии со временем проведения режимного момента	Кратковременна, в зависимости от решаемой ребенком задачи самостоятельной деятельности (от 2 до 5 минут)
Количество участников	Ф р о н т а л ь н а я и подгрупповая	Подгрупповая	Индивидуальная и подгрупповая
Позиция педагога в процессе взаимодействия с детьми	Позиция передачи социального опыта	Позиция партнерства	Стимулирование и поддержка

Позиция ребенка в деятельности	Активность, направленная на освоение социального опыта	Самостоятельность, активность, проявление свободы выбора в партнерских отношениях со взрослыми и сверстниками	Активность, творчество, инициативность, проявление индивидуальных предпочтений в условиях самостоятельной деятельности
--------------------------------	--	---	--

- **Расписание непосредственно образовательной деятельности (художественно-эстетическое направление)**

Возрастная группа	Рисование		Лепка		Аппликация	
	Продолжительность занятий (мин.)	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (мин.)	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (мин.)	Количество занятий в неделю
Младшие группы 3-4 года	10 -12	1	10-12	0,5	10-12	0,5
Средние группы 4-5 лет	15 - 20	1	15 - 20	0,5	15 - 20	0,5
Старшие группы 5-6 лет	20-25	1	20-25	0,5	20-25	0,5
Подготовительные группы 6-7 лет	25-30	2	25-30	0,5	25-30	0,5

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи педагогической работы нескольких образовательных областей.

- **Тематическое планирование образовательной работы с детьми младшего и среднего возраста:**

Месяц	Тема
	ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p>	<p>- «Здравствуй детский сад!», «Игрушки - погремушки»</p> <p>- «Дорожная грамота!»</p> <p>- «Какой я? Что я знаю о себе?»</p> <p>- «Осень запасиха» (овощи, фрукты, ягоды, злаковые)</p> <p>- «Улетают – улетели...»</p> <p>- «Дикие животные готовятся к зиме»</p> <p>- «Наши друзья – домашние животные»</p> <p>- «Семенов – город мой» (народная культура и традиции)</p> <p>- «Труд взрослых. Профессии»</p> <p>- «Поздняя осень»</p> <p>- «Наши добрые дела» (дружба, помощь, забота, внимание)</p> <p>- «Мой дом, моя семья, моя мама». (Ко Дню Матери)</p> <p>- «Мир комнатных растений»</p>
	<p><b>«ЗИМУШКА - ЗИМА»</b></p>
<p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Январь</p> <p>Январь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p>	<p>- «Зимушка - зима»</p> <p>- «Одежда, обувь»</p> <p>- «Готовимся к новому году и празднику», «Будь осторожен!» (ОБЖ)</p> <p>- «Новогодние чудеса»</p> <p>- «Каникулы»</p> <p>- «В гостях у сказки» (неделя книги и театра)</p> <p>- «Северные гости клюют рябины грозди»</p> <p>- «Дикие животные зимой»</p> <p>- «Зимние забавы, зимние виды спорта»</p> <p>- «Мы едем, едем, едем...» (Все о транспорте)</p> <p>- «Ай да папы!» (День Защитника Отечества), «Народные творчество, культура и традиции» (праздник Масленицы)</p> <p>- «Волшебные слова и поступки» (культура общения, этикет, эмоции)</p>
	<p><b>«ВЕСНА ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ»</b></p>
<p>Март</p> <p>Март</p> <p>Март</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Май</p> <p>Май</p> <p>Май</p>	<p>- «Ах, какая мама!»</p> <p>- «Наш быт» (посуда, мебель)</p> <p>- «Шустрых рыбок рой пляшет под водой...»</p> <p>- «Растем веселыми и здоровыми»</p> <p>- «Пернатые соседи и друзья»</p> <p>- «Знакомство с народной культурой и традициями»</p> <p>- «На космических просторах»</p> <p>- «Весна - красна» (Изменения в природе, дикие животные, первоцветы)</p> <p>- «Моя страна, моя Родина»</p> <p>- «Земля, воздух и вода»</p> <p>- «Мир вокруг нас» (Путешествия по экологической тропе)</p> <p>- «Вот и лето пришло» и «Азбука безопасности»</p>
	<p><b>«СОЛНЕЧНОЕ ЛЕТО»</b></p>

Июнь	- « <i>Детство - это радость! Детство – это солнце! Детство – это ЛЕТО!</i> »
Июнь	- « <i>С чего начинается Родина?</i> » (12 июня - День России)
Июнь	- « <i>В здоровом теле – здоровый дух!</i> » (День медицинского работника)
Июль	- « <i>Юные пожарные</i> »
Июль	- « <i>У светофорчика в гостях</i> ».
Июль	- « <i>Народные игрушки - веселушки</i> ».
Июль	- « <i>Юный натуралист</i> »
Август	- « <i>Вода источник жизни</i> »
Август	- « <i>В мире цветов</i> ».
Август	- « <i>Любимые сказки</i> »
Август	- « <i>В стране песочных замков</i> »
Август	- « <i>Витамины с грядки</i> »
	- « <i>Летние путешествия</i> »

- Тематическое планирование образовательной работы с детьми старшего и подготовительного возраста:

Месяц	Тема
	<b>ПОДРОБНОСТИ</b>
Сентябрь	- « <i>До свиданья лето!</i> », « <i>День знаний</i> »
Сентябрь	- « <i>Дорожная безопасность</i> »
Сентябрь	- « <i>Дары осени</i> » (овощи, фрукты, ягоды, злаковые)
Сентябрь	- « <i>Волшебные краски осенней природы</i> » (деревья, растения, грибы)
Сентябрь	- « <i>Как дикие животные и птицы к зиме готовятся</i> »
Октябрь	- « <i>Домашнее подворье</i> » (домашние животные и птица)
Октябрь	- « <i>А.С.Пушкин и его творчество</i> »
Октябрь	- « <i>Наши быт</i> » (посуда, мебель)
Октябрь	- « <i>Семенов – город мастеров</i> » (народная культура и традиции)
Ноябрь	- « <i>Моя страна</i> »
Ноябрь	- « <i>Наши права и наши добрые дела</i> »
Ноябрь	- « <i>Я - человек</i> », « <i>Что я знаю о себе?</i> », « <i>Здоровейка</i> »
Ноябрь	- « <i>Моя семья, моя мама</i> » (Ко Дню Матери)
	<b>«ЗИМУШКА - ЗИМА»</b>
Декабрь	- « <i>Это наша русская зима!</i> »
Декабрь	- « <i>Одежда, обувь, головные уборы</i> ».
Декабрь	- « <i>Новогодний калейдоскоп</i> » и « <i>Будь осторожен!</i> »
Декабрь	- « <i>Новогодний карнавал</i> »
Январь	- « <i>Каникулы</i> »
Январь	- « <i>В гостях у сказки</i> » (неделя книги и театра)
Январь	- « <i>Все профессии нужны, все профессии важны</i> »
Январь	- « <i>Животные других континентов</i> »
Февраль	- « <i>Зимние виды спорта</i> »
Февраль	- « <i>Зимние забавы</i> »
Февраль	- « <i>Наши защитники</i> » (день защитника отечества), « <i>Народные традиции</i> » (праздник Масленицы)
Февраль	- « <i>Транспорт</i> »

	«ВЕСНА ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ»
Март Март Март Март Апрель Апрель Апрель Апрель Май Май Май Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Мамин праздник»</li> <li>- «К нам весна шагает»</li> <li>- «Животный мир морей, океанов и водоемов»</li> <li>- «Мир комнатных растений»</li> <li>- «Растем веселыми и здоровыми» и «День смеха» (1 апреля)</li> <li>- «Знакомство с народной культурой и традициями» (Праздник Пасхи)</li> <li>- «На космических просторах»</li> <li>- «Весна в природе – встречаем птиц» (Дикие животные, птицы, насекомые, первоцветы)</li> <li>- «Дни воинской славы»</li> <li>- «Опыты и эксперименты»</li> <li>- «Полевые и садовые цветы, насекомые»</li> <li>- «Вот и лето пришло» и «Азбука безопасности» («До свиданья детский сад»)</li> </ul>
	«СОЛНЕЧНОЕ ЛЕТО»
Июнь Июнь Июнь Июнь Июль Июль Июль Июль Август Август Август Август Август	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Детство-это радость! Детство –это солнце! Детство –это ЛЕТО!»</li> <li>- "С чего начинается Родина?" (12 июня - День России)</li> <li>- «В здоровом теле –здоровый дух!"(День медицинского работника)</li> <li>- «Юные пожарные».</li> <li>- «У светофорчика в гостях».</li> <li>- «Народные игрушки - веселушки».</li> <li>- «Юный натуралист»</li> <li>- «Вода источник жизни»</li> <li>- «В мире цветов»</li> <li>- «Любимые сказки»</li> <li>- «Думаем, размышляем, придумываем!»</li> <li>- «Витамины с грядки»</li> <li>-«Летние путешествия»</li> </ul>

## 2.3 Взаимодействие специалиста с педагогическим коллективом. Модель взаимодействия педагогов.

### Взаимодействие специалиста с воспитателем



## **2.4 Взаимодействие педагога дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей с семьями дошкольников.**

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагоги ДОО учитывают в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважают и признают способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОО. Только в диалоге обе стороны узнают, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей, в т.ч. и в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей средствами изобразительной деятельности является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и ДОО равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и внесемейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка каких-либо проблем в художественно – эстетическом развитии. Диалог позволяет совместно анализировать проблемы ребенка, выяснять причины и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи. Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога.

Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей, позволяет эффективнее решать задачи образовательной



области «Художественно – эстетическое развитие», передавая детям дополнительный опыт.

Педагоги ДОО предлагают родителям (законным представителям) активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях. Родители (законные представители) приносят в жизнь ДОО свои особые умения, организуют совместное посещение музеев, участвуют в совместной творческой, проектной деятельности, в организации средового пространства ДОО художественно – эстетического содержания, сопровождают группу детей во время экскурсий в МТЦ «Золотая Хохлома» и т. п.

Родители воспитанников могут также самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами. ДОО поощряется обмен мнениями между родителями (законными представителями), возникновение социальных сетей и семейная самопомощь.

### **Основные направления и формы взаимодействия с семьей:**

**1 ) Взаимопознание и взаимосоинформирование.** Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают: специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений; посещение педагогом семей воспитанников; организация дней открытых дверей в детском саду; разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье: его достижениях, интересах, отношении к миру природы, миру предметов ближайшего окружения, предметам народного искусства и т.д.

Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).

### **2) Непрерывное образование воспитывающих взрослых**

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование.

Под образованием родителей международным сообществом понимается обогащение знаний, установок и умений, необходимых для ухода за детьми и их воспитания, гармонизации семейных отношений; выполнения родительских

ролей в семье и обществе. При этом образование родителей строится на принципе личностной центрированности.

Функцию просвещения родителей выполняет не только детский сад, но и его партнеры, в том числе организации, объединяющие родительскую общественность. Все более востребованными становятся правовое, гражданское, художественно-эстетическое, национально-патриотическое, медицинское просвещение. Сохраняет свою актуальность научное просвещение, ориентированное на ознакомление воспитывающих взрослых с достижениями науки и передовым опытом в области воспитания дошкольников.

Какие бы культурно-просветительские программы ни выбрали взрослые, важно, чтобы просвещение ориентировало родителей и специалистов на саморазвитие и самосовершенствование.

Основными формами просвещения могут выступать: конференции (в том числе и онлайн-конференции), родительские собрания (общие детсадовские, районные, городские, областные), родительские и педагогические чтения.

Родителям предоставляется право выбора форм и содержания взаимодействия с партнерами, обеспечивающими их образование (педагогом-психологом, старшим воспитателем, группой родителей и пр.).

Основные формы обучения родителей: лекции, семинары, мастер-классы, тренинги, проекты, игры.

**Мастер-классы.** Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания и развития детей средствами художественно – творческой деятельности. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, народным мастером, сотрудником музея и др.).

### **3). Совместная деятельность педагогов, родителей, детей**

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых организуется в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, посещения семьями программных мероприятий, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, клубы, вечера вопросов и ответов, праздники (в том числе семейные), прогулки, проектная деятельность).

В этих формах совместной деятельности заложены возможности

коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

**Выставки** детского творчества являются совместным результатом работы педагога, родителей и детей. Творческие работы детей и конкурсы детского рисунка регулярно проводятся в ДООУ и на городских мероприятиях:

- тематические выставки детского рисунка по временам года (осень, зима, весна, лето);

- тематические выставки детского рисунка, посвященные праздникам: Дню матери, 8 Марта, Дню защитника Отечества, 9 Мая – Дню Победы.

Выставки изделий народных мастеров (согласно плану);

Выставки – конкурсы совместного творчества родителей и детей («Дары природы», «Лучшее украшение для новогодней ёлки», «Здравствуй, лето! » и т. д.).

**Семейные художественные студии.** Семейные художественные студии — это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога, художника и др. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть разнообразным по форме: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей); встречи с искусствоведами, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства; посещение музеев, художественных выставок.

**Проектная деятельность.** Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

Задачи этого вида деятельности носят разнообразный характер: обеспечение обогащенного художественно-эстетического, познавательного развития, творческих способностей в процессе изучения. Воспитание нравственных и эстетических чувств; Пробуждение интереса детей к традиционным народным

обычаям, праздникам, обрядам, народной культуре, искусству. Для решения этой задачи используется дополнительная программа «Узоры золотой Хохломы».

**Проекты и презентации** используемые в изобразительном творчестве:

- Презентации на тему традиционной народной росписи: Городец, Дымка, Хохлома, Гжель;
- «Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условиях ДОУ» - возрождение духовно–нравственного воспитания дошкольников в семье и ДОУ на основе традиций народного декоративного искусства хохломской росписи.
- «Искусство пейзажа в воспитании любви к природе России» - развитие интереса дошкольников к творчеству художников – пейзажистов, любви к природе родного края.
- «Мастерами славится земля» - знакомство детей с традициями народного декоративного промысла хохломской росписи, с трудом художниц – мастеров по росписи изделий.
- «Город любимый» - фильм о Семенове, его достопримечательностях, известных в городе людях, трудовых династиях, мастерах – умельцах народного промысла Хохломы.

**Развлечения и досуги** с элементами художественного творчества являются результатом совместной деятельности музыкального руководителя, воспитателей и педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности. Вариант интегрированной работы с детьми по изобразительному искусству и фольклору для детей: «В гостях у народных мастеров», «В гостях у Марьи - искусницы», « С днем рождения, город любимый!», «Как у наших у ворот...» и др.

#### **Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей**

<b>Наименование</b>	<b>Цель использования</b>	<b>Формы проведения общения</b>
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности.	Проведение социологических опросов. Анкеты. Индивидуальные беседы.
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психоло-	Семинары-практикумы. Проведение собраний,

	гическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей.	консультаций в нетрадиционной форме. Мини-собрания. Педагогическая гостиная. Устные педагогические журналы.
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми.	Совместные досуги, праздники. Выставки работ родителей и детей. Семинары. Мастер-классы.
Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.	Буклеты. Проспекты. Дни (недели) открытых дверей. Открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей. Выпуск стенгазет.

### Содержание работы с семьей по направлению художественно - эстетического развития ребенка

Художественно-эстетическое развитие	Показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развития творческих способностей детей. Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома. Привлекать родителей к совместной с детьми творческой деятельности: организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей. Ориентировать родителей на совместное рассматривание декоративно-архитектурных элементов зданий, художественных произведений; показывать ценность общения по поводу увиденного и др. Раскрывать для родителей возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций,
-------------------------------------	--

	творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры.
--	--

Такая работа развивает позитивное общественное мнение о работе педагога дополнительного образования в ДООУ, повышает спрос на образовательные услуги, обеспечивает доступность качественных образовательных услуг, улучшает подготовку воспитанников к более легкой адаптации к новой социальной среде.

## **2.5 Взаимодействие с социальными институтами детства по реализации рабочей программы.**

Цель взаимодействия с социальным окружением: максимальное расширение образовательного пространства, необходимость постоянного целенаправленного обучения ребенка за пределами образовательного учреждения.

<b>Направления развития и цели</b>	<b>Учреждения социума (содержание работы)</b>
Художественно-эстетическое развитие	
	Музейно - туристический центр «Золотая Хохлома»: организация тематических экскурсий, участие в конкурсах, организуемых музеем
	ЗАО «Хохломская Роспись» - организация тематических экскурсий.
	МБУК «Историко-художественный музей»: организация тематических экскурсий, участие в конкурсах, организуемых музеем

## **2.6 Дополнительные (бесплатные) образовательные услуги в направлении художественно – эстетического развития.**

В соответствии с Законом «Об образовании» для воспитанников ДОУ предлагаются дополнительные (бесплатные) образовательные услуги (кружки). Дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой ДОУ основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

Модель организации дополнительных (бесплатных) образовательных услуг является частью образовательной программы ДОУ.

Цель модели организации дополнительного образования в ДОУ создание условий для повышения его доступности, современного качества и эффективности, сохраняя лучшие традиции и накопленный опыт дополнительного образования по различным направлениям деятельности, обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

Реализация этой цели предполагает решение следующих задач:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания воспитанников;
- выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного и творческого развития воспитанников;
- формирование общей культуры воспитанников;
- создание условий для повышения качества дополнительного образования детей дошкольного возраста;
- более полное использование образовательного потенциала семей, расширение общественного участия по оказанию дополнительных образовательных услуг, развитие социального партнерства ДОУ с учреждениями культуры.

**Кружковая работа** ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Эта работа представляет дополнительный образовательный курс художественно-эстетической направленности. Он является составной частью системы художественного воспитания детей. Традиционная народная роспись рассматривается как составная часть народного искусства, часть фольклора, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного мышления детей возрастом 6- 7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 – 35 минут.

## **2.7 Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи

от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: [pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)..

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного



образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011г., регистрационный № 19644).

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).

13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

17. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

18. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

## 2.8 Перечень литературных источников

При разработке рабочей программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013.
2. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. — М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
3. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. — М.: Просвещение, 2015.
4. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. — М., Академия, 2011.
5. Бостельман А., Финк М. Применение портфолио в дошкольных организациях: 3–6 лет. — М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
6. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. — М., 1969.
7. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. — М.: Мозаика-синтез, 2014.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. — Т. 2. — М.: Педагогика, 1982.
9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. — М.: Педагогика, 1986.
10. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: методич. пособие для педагогов дошкол. учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.
11. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. — М.: Линка-Пресс, 2014.
12. Корчак Януш. Как любить ребенка / Януш Корчак; пер. с польск. К.Э. Сенкевич. — Москва: АСТ, 2014. (Библиотека Ю. Гиппенрейтер).
13. Корчак Януш. Уважение к ребенку. —СПб.: Питер, 2015.
14. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. — М: Мозаика-Синтез, 2013.

15. Кривцова С.В. Патяева Е.Ю.Семья. Искусство общения с ребенком / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Учебная книга БИС, 2008.
16. Кудрявцев В.Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / Владимир Товиевич Кудрявцев.– М. : Чистые пруды, 2010.(Библиотечка “Первого сентября”, серия “Воспитание. Образование. Педагогика”. Вып. 25).
17. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. – М.: Смысл, 2012.
18. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009.
19. Манске К. Учение как открытие. Пособие для педагогов. – М.: Смысл, 2014.
20. Мид М. Культура и мир Детства. – М., 1988.
21. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 2009.
22. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: метод. рекомендации. – М., 1993.
23. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
24. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://Navigator.firo.ru>.
25. Уденховен Н. ван, Вазир Р. Новое детство. Как изменились условия и потребности жизни детей. – М.: Университетская книга, 2010.
26. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для вузов: гриф МО, М.: Юрайт, 2014.
27. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
28. Поддьяков А.Н. Исследовательское поведение. 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
29. Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М., 2013.
30. Ушинский К. Человек как предмет воспитания Т. 1 Опыт педагогической антропологии / Константин Ушинский. – М., 2012. – 892 с.
31. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
32. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.
33. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., Владос, 1999.
34. Эриксон Э. Детство и общество / 2-е изд., перераб. и доп.; пер. с англ. – СПб.: Ленато: АСТ: Фонд «Университетская книга», 1996.
35. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) Педагогическая диагностика в детском саду. – М.: Просвещение, 2005.

### 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Краткая презентация программы.

Рабочая программа художественно – эстетического развития воспитанников 3 - 7 лет МДОУ «Детский сад №8 «Сказка» разработана Гороховой Верой Алексеевной, педагогом дополнительного образования I квалификационной категории самостоятельно и определяет содержание и организацию образовательной деятельности в учреждении.

Программа сформирована как программа педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста 3-7 лет средствами художественно – эстетической направленности.

**Цели реализации программы :**

- формирование общей культуры личности детей, развития их нравственных, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности, творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка, достижение планируемых результатов освоения программы, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- создание каждому ребенку в детском саду возможности для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активной практики в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации), творческой самореализации.

Рабочая программа по художественно – эстетическому развитию дошкольников направлена на:

- развитие личности детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах изобразительной деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий индивидуализации детей.

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной), формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, которые являются взаимодополняющими.

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлена парциальная образовательная Программа «Золотые узоры Хохломы» Гороховой В.А., Гологузовой Г.Л.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия по рисованию, лепке, аппликации и ознакомлению с искусством);
- в ходе режимных моментов;
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности художественно – эстетического содержания;
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

С целью создания условий, обеспечивающих развитие детей в ОО «Художественно – эстетического развитие», в ДОУ осуществляется взаимодействие с семьями воспитанников:

- знакомство с семьей: анкетирование семей;
- информирование родителей о ходе образовательного процесса в направлении художественно – эстетического развития детей: индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, создание памяток, переписка по электронной почте;
- образование родителей: проведение родительских собраний, заседаний родительского клуба, проведение мастер-классов;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, выставках, к организации семейных праздников, к участию в детской

исследовательской и проектной деятельности в направлении художественно – эстетического развития дошкольников.

*Мультимедийная презентация рабочей программы педагога дополнительного образования по художественно – эстетическому развитию дошкольников представлена на сайте учреждения.*

### **Приложения:**

1. Перспективно-тематический план работы с воспитанниками 3-7 лет;
2. Календарный план индивидуальной и подгрупповой работы;
3. Перспективный план работы с педагогами ДОО;
4. Программа социального партнерства с семьями воспитанников.
5. Программа дополнительного образования для воспитанников 6-7 лет «Завиток»;
6. Паспорт изостудии;
7. Индивидуальные маршруты развития воспитанников;
8. Результаты педагогической диагностики.