****

**Пояснительная записка**

**Направленность программы**. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в театральном творчестве» рассчитана на детей младшего школьного возраста для развития их творческого потенциала, личностных качеств, средствами театрализации через познание русских народных праздников, традиций, фольклора. Театрализация – как вид активной деятельности в школьной жизни для развития ребёнка, сегодня важна и значима, особенно у младших школьников, потому что именно в этомвозрасте активно формируются этические и нравственные ценности, происходит становление и развитие творческой личности.

**Актуальность программы** заключается в том, что она определяет новые ориентиры в формировании личности ребёнка, побуждает, развивает его духовно – нравственные ценности. В современных условиях необходимо сохранить и передать подрастающему поколению самобытную культуру русского народа, богатства духовной жизни, выбрать самое необходимое и важное созданное нашими предками за много веков. В русских народных праздниках, обычаях и традициях заложены важнейшие элементы воспитательной системы народной педагогики. Народный праздник доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать праздник, как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Ребенок, играя, погружается в мир народного и театрального творчества. Театр является синтезом искусств, то занятия этим видом деятельности наиболее полно позволяют развивать общие способности детей, умение плодотворно сотрудничать в группе и формировать личностные качества ребенка, такие как доброта, отзывчивость, уважение, взаимовыручка.

Программа «Первые шаги в театральном творчестве» разработана в соответствии следующих документов:

1. «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», разработанных Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования «Открытое образование», направленных письмом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа Югры от 02.12.2015 №10-Исх-12700.
2. Положения ЛГ МАОУ ДО «ДШИ» о структуре, порядке разработки, утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 31.08.2016 № 188.

Данная программа является модифицированной, т.к. разработана на основе нескольких программ:

1. Типовой программы «Театральный кружок» для внешкольных учреждений авторского коллектива Ю. И. Рубиной, Е.П. Перельман, Т.Ф. Яковлевой. – М.: Просвещение, 1986 год.
2. Авторской программы «От упражнения к спектаклю» педагога дополнительного образования М.И. Игнашовой. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып.5. - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003 год.
3. Авторской программы курса «Творчество» для 2 - 5 классов общеобразовательной школы, авторы Ю.В. Колчеев, кинорежиссер, преподаватель ВГИКа, Н. М. Колчеева, учитель. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000 год. («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып.14).
4. Комплексной программы «Родные истоки». Программы для учреждений дополнительного образования детей \под редакцией Ф.Е.Штыкало. Вып.3. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002 год.

**Отличительные особенности программы**заключаются в актуализации значимости театрально-игровой деятельности ребенка при знакомстве и изучении русских народных праздников и обрядов для развития его творческого потенциала, личностных качеств, речевой деятельности, эмоциональной сферы, психических процессов. Участвуя в театрализованных и народных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Разностороннее влияние игры на личность ребёнка позволяет использовать их, как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Детям, нравится играть, особенно со сверстниками. Игра для них - дело серьёзное, но, в тоже время, весёлое и онавходит в жизнь ребенка точно так же, как родная речь, дает ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения, которое в век компьютеризации, так необходимо детям. Детская потребность в игре, совпадает с игровой природой актерского искусства. Театрально – игровая деятельность в начальном образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком саморазвития, в то время, когда другие виды предметной деятельности еще не способны дать ребенку доступных для этого средств.

**Адресат программы**. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на возраст детей 7– 10 лет.

Наполняемость групп 10 – 12 человек.

**Объём программы –** 136 часов.

**Срок освоения программы** - 1 год.

**Формы организации образовательного процесса.** Образовательный процесс организован на взаимосвязи учебных занятий, творческих мастерских и итоговых образовательных событий, позволяющих включиться ребенку в творческий процесс: разучивание жанров русского устного народного творчества, народных игр, изготовление реквизитов, декораций к образовательным событиям и участие в праздниках на основе русских народных традиций.

**Специфика обучения театральному творчеству подразумевает различные формы работы с детьми:**

* коллективную
* групповую
* мелкогрупповую
* работу в парах
* индивидуальную.

**Основные виды занятий:**

* учебное занятие
* занятие – игра
* занятие – путешествие
* творческая мастерская
* итоговое тематическое образовательное событие: фольклорный праздник, обряд
* интегрированное занятие, объединенное единой темой
* проектное занятие
* контрольное занятие.

Важнейшей деятельностью в детском театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие индивидуальных способностей учащегося, развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, фантазии, наблюдательности и т.д.). Происходит усвоение социальных норм поведения. Таким образом, работа над этюдами, картинами и сценами из праздника или обряда не менее важна, чем постановка самой сказки или самого праздника и обряда.

Педагог оставляет за собой право вносить изменения в программу по фольклорному материалу и замене тем.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа. Продолжительность занятий в группах согласно нормативам СанПинов.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала и формирование личностных качеств у младших школьников средствами театрального искусства через знакомство с традиционными русскими народными праздниками.

**Задачи программы:**

1. Познакомить детей с основами техники безопасности при нахождении на сценической площадке.
2. Дать понятие детям о сущности, значении и внутреннем содержании традиционных русских народных праздников, как основы духовно – нравственной культуры русского народа: праздник урожая «Оспожинки», «Святки», «Масленица», «Встреча весны или день Весновки - свистуньи», «Лялин день».
3. Развивать у детей речевую деятельность: учить пересказывать сказку или текст - своей роли вначале своими словами, а за тем точно следуя тексту, развивать умение запоминать развитие сюжета, последовательность действий и уметь донести основной смысл сказки, роли до зрителя.
4. Развивать навыки театрально – исполнительской деятельности: выполнение простых физических действий на сцене, умение исполнить заданную роль, учить детей импровизировать в игровом действии.
5. Развивать эмоциональную сферу ребенка: мимику, жесты, умение интонационно выразить удивление, испуг, радость, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
6. Ознакомить детей с правилами общего этикета, поведения в театре, театральными профессиями, с некоторыми видами театров: драматическим, кукольным, оперы и балета.
7. Формировать у детей уважение к традиционным русским народным праздникам.
8. Способствовать воспитанию культуры общения, умению доброжелательно общаться, сообща творчески сотрудничать в коллективе.

**Учебно – тематический план программы**

**1 год обучения**

*Работа по программе строится по трем тематическим разделам.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные разделы\ темы** | **Количество часов 1-го года обучения** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1. Путешествие в мир театра:** | **21** | **49** |
| * 1. водное занятие | 1 | 1 |
| * 1. входящий мониторинг   «Путешествие в страну сказок» | 1 | 1 |
| * 1. театральная азбука | 5,5 | 4,5 |
| * 1. основы актёрского мастерства | 3 | 8,5 |
| * 1. чтение произведения, работа над текстом | 5 | 6 |
| * 1. репетиционная работа | 3,5 | 24 |
| * 1. итоговое тематическое образовательное событие   **(октябрь, март)** | 1 | 3 |
| * 1. анализ образовательного события. | 1 | 1 |
| **Раздел 2. Игры:** | **5** | **19** |
| 2.1 народные игры | 2 | 10 |
| 2.2 театральные игры | 2 | 8 |
| 2.3.контрольное задание **(январь, апрель)** | 1 | 1 |
| **Раздел 3. Народный календарь.** | **21** | **21** |
| 3.1 русские народные праздники годового цикла (традиционные русские народные праздники) | 4 | 2 |
| 3.2 традиции праздника (обычаи, обряды) | 8 | 2,5 |
| 3.3 быт, уклад жизни русского народа | 3 | 2,5 |
| 3.4 жанры фольклора | 4 | 12 |
| 3.5 творческая мастерская, контрольное занятие. Подведение итогов **(декабрь, май)** | 2 | 2 |
| **Всего часов** | **47** | **89** |
| **Итого:** | **136** | |

**Содержание программы**

**Раздел 1. «Путешествие в мир театра»**. Учащимся предлагаются беседы и творческие занятия по теме «Театральная азбука», такие, как: правила поведения в театре, зритель в театре, устройство зрительного зала, театральные профессии и термины, разновидности театров, их отличие друг от друга, этикет, взаимодействие артиста и зрителя. Происходит знакомство детей с историей театра через игру «Петрушка – сказочник», «Театральное подворье», «Мир театра». Изучая тему «Основы актёрского мастерства»учащиеся приобретают актёрские навыки: умение общаться с партнёром на сценической площадке, легко взаимодействовать друг с другом, свободно чувствовать себя на публике и умение общаться с нею, легко входить в образ, быть исполнителями праздничных, познавательных, игровых программ, обрядов. Тема «Чтение произведения, работа над текстом», здесь учащиеся знакомятся с разными произведениями, где учатся определять линию для каждого героя, отрицательный он или положительный, в литературных произведениях определяют героев, которые решают актуальные проблемы: умение дружить, быть вежливыми, умение слушать и слышать товарища, уважать взрослых, заботиться о младших. В репетиционной работе отрабатываются речевые особенности, характер, действенный образ персонажа, но самое главное приобретаются и раскрываются творческие и личностные качества ребенка. Через репетиционную работу по сценкам, детскому фольклору, действам праздника, обряда происходит развитие речи и речевого аппарата: развитие связной и выразительной речи, происходит обогащение словарного запаса, развитие психических процессов ребенка: памяти, внимания, воображения, мышления.

**Раздел 2. «Игры».** Дети знакомятся с игрой и ее разновидностями.Приобщая и обучая ребенка интересной игре, дети приобретают социальный опыт: чувства взаимопомощи и сотрудничества, понимание ситуации.Через игру, ребенок познает традиции и обычаи русского народа. Игра, стимулирует активность мышления, побуждая детей актуализировать знания и речевой запас.

**Раздел 3. «Народный календарь».** Учащиеся **з**накомятся с историей возникновения русских народных праздников годового цикла, обрядами, с традициями их проведения, обычаями русского народа; деревенским бытом, укладом жизни деревенских жителей; с жанрами фольклора: заклички, колядки, приговорки, потешки, шутки, дразнилки, считалки, скороговорки, сказки, частушки, поговорки. Дети познают суть народного праздника, его связь с семьей и семейными традициями, с природой, трудовой деятельностью, знакомятся с временами года и их приметами.

В связи со спецификой данной программы все эти тематические разделы тесно переплетаются, дополняя друг друга. Темы тематических разделов на занятиях объединяются, и границы разделов сглаживаются.

Репертуар для учащихся обусловлен их возрастными особенностями и доступностью.

В начале каждого занятия проводится разминка: речевая – используются скороговорки, чистоговорки, малые жанры русского фольклора, современные речевые игры – разминки, речевые упражнения; сценическая - используются материалы И.А.Генераловой «Мастерская чувств», С.П.Кутьмина «Освоение элементов актерского мастерства», М.В.Жабровец «Тренинг воображения», Колчеева Ю.В., Колчеевой Н.М. «Театрализованные игры в школе».

**Планируемые результаты и способы их определения**

Результатом освоения программы в области театрального и русского народного творчества является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков.

**Предметные результаты:**

*образовательные ценности*

* знать основы техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
* знать названия русских народных праздников по программе (базовый уровень);
* знать значение традиционных русских народных праздников (повышенный уровень сложности);
* знать внутреннее содержание народных праздников и обрядов как основы духовно-нравственной культуры русского народа (высокий уровень сложности);
* владеть жанрами русского фольклора, знаниями наиболее употребляемой театральной терминологии;
* уметь использовать эмоционально-выразительные средства для создания образа (мимика, жесты, выразительность поведения);
* иметь навыки театрально – исполнительской деятельности: умение владеть способностью к перевоплощению, творческому воображению;
* иметь развитые способности в речевой деятельности: умение найти приёмы передачи речевых особенностей того или иного персонажа;
* иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
* иметь навыки публичных выступлений.

*социальные ценности*

* проявлять интерес к культуре русского народа через участие в народных праздниках, обрядах;
* владеть способностью, оценивать свои и чужие поступки;
* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этикета, уметь доброжелательно общаться, договариваться со сверстниками, уметь дружить и помогать друг другу.

**Метапредметные результаты, формирующиеся на разных этапах реализации программы.**

**Регулятивные:**

1.Уметь работать по предложенному плану.

2. Проявлять способность к самоорганизации, самоконтролю и оценивать выполненные действия.

3. Вносить необходимые дополнения в свою творческую деятельность.

**Коммуникативные:**

1. Высказывать своё мнение и вступать в диалог.

2. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета.

3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий, упражнений, корректно сообщать товарищу об ошибках.

4. Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.

**Познавательные:**

1. Проявлять способность извлекать информацию, представленную в разных источниках и формах.

2. Знать виды театров. Иметь представление о театре, о театральной культуре.

3. Уметь разыгрывать самостоятельно со сверстниками, друзьями, сценки по сказкам,

стихотворениям, рассказам, басням; чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев.

**Личностные:**

1. Проявлять способность творчески взаимодействовать с товарищами в группе в соответствии с общепринятыми этическими нормами.

2. Проявлять уважения к своей семье: ценить взаимопомощь и взаимоподдержку членов семьи и друзей.

3. Относиться внимательно к собственным переживаниям и переживаниям других: нравственному содержанию поступков.

4. Выполнять правила техники безопасности и личной гигиены, безопасного поведения в ЛГ МАОУ ДО "ДШИ", дома, на улице, в общественных местах.

5. Воспринимать адекватно оценку взрослых.

6. Признавать собственные ошибки, видеть пути их устранения.

**Отслеживаются следующие параметры:**

1. ЗУНы по программе: уровень овладения программными требованиями:

- теоретические знания;

- практические навыки.

2. Приобретение творческого опыта.

3. Учебно-коммуникативные умения.

4. Личностные качества учащегося.

5. Сохранность контингента по программе.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Параметры**  **отслеживания** | **Критерии параметров** | **Формы отслеживания** | **Кто подлежит**  **отслеживанию** | **Сроки проведения** |
| **1.** | **Знания, умения, навыки по программе** | | | | |
|  | **1.1 Теоретические**  **знания** | 1.1.1.Знание театральной терминологии, разновидностей театров, устройства зрительного зала, правил поведения в театре.  1.1.2. Знание правил  работы над ролью.  1.1.3. Владение  знаниями по устному народному творчеству: жанры фольклора.  1.1.4. Знание названий русских народных праздников, их внутреннего содержания. | Викторины, тесты, наблюдения.  Наблюдения, беседы.  Викторины, тесты, наблюдения.  Викторины, тесты, наблюдения. | Учащиеся  1-го года обучения.  Учащиеся  1-го года обучения.  Учащиеся  1-го года обучения.  Учащиеся  1-го года обучения. | Начало и конец учебного года. |
|  | **1.2. Практические**  **навыки** | 1.2.1.  Актёрские способности: умение владеть способностью к перевоплощению, творческому воображению; умение использовать эмоциональные средства для создания образа (мимика, жесты, пластика, выразительность поведения).  1.2.2.  Речевые навыки: умение самостоятельно найти приёмы передачи речевых особенностей персонажа, естественность интонаций, умение рассуждать, анализировать. | Наблюдения, упражнения на перевоплощение и творческое воображение.  Наблюдения, упражнения. | Учащиеся  1-го года обучения.  Учащиеся  1-го года обучения. | Начало и конец учебного года.  Начало и конец учебного года. |
| **2.** | **Приобретение творческого опыта** | 2.1.  Публичные выступления, объемы сыгранных ролей: главные роли, роли 2-го плана, роли в массовых сценах; количество сыгранных ролей.  2.2.  Навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрализо-ванного представления. | Наблюдения.  Статистические данные.  Наблюдения. | Учащиеся  1-го года обучения.  Учащиеся  1-го года обучения. | Конец учебного года.  Конец учебного года. |
| **3.** | **Учебно-коммуникативные умения** | 3.1. Умение сообща творчески сотрудничать в коллективе. | Наблюдения. | Учащиеся  1-го года обучения. | Начало и конец учебного года. |
| **4.** | **Личностные качества учащегося** | 4.1. Нравственные качества личности: оценивает ситуацию с точки зрения правил поведения и этикета, доброжелателен, ответственен, самостоятелен. | Наблюдения.  Статистические данные. | Учащиеся  1-го года обучения. | Начало и конец учебного года. |
| **5.** | **Сохранность контингента по программе** | Количество детей на начало обучения. | Статистические данные. | Учащиеся  1-го года обучения. | Начало и конец учебного года. |

1. **Отслеживание знаний, умений, навыков по программе**

Для того чтобы участвовать в итоговых тематических образовательных событиях, в русских народных праздниках, обрядах, играть в театрализованных постановках, участвовать в конкурсных и концертных программах ребенку необходимо овладеть знаниями и навыками театрально – игровой деятельности.

* 1. **Теоретические знания, которыми должны овладеть учащиеся**

Основные критерии, которые отслеживаются по этому параметру:

- знание театральной терминологии;

- знание правил работы над ролью;

- владение знаниями по устному народному творчеству: жанры фольклора;

- знание названий русских народных праздников, их внутреннего содержания.

1. **Театральная терминология –** основные понятия и термины, употребляемые в театральном искусстве (актер, сцена, репетиция, мизансценирование, импровизация, мимика, жесты и т.д.), разновидности театров, устройство зрительного зала, правила поведения в театре.
2. **Правила работы над ролью** – знания последовательности работы над ролью: сверхзадача роли, характер и характерность роли, внешний облик роли, действенный анализ роли.
3. **Владение знаниями по устному народному творчеству** – усвоение основных жанров фольклора: потешки, сказки, заклички, приговорки, считалки, дразнилки, частушки, пословицы, поговорки, скороговорки, колядки, щедровки и другие.
4. **Знание русских народных праздников, их внутреннего содержания** - это названия русских народных праздников годового цикла: праздник урожая «Оспожинки», «Святки», «Масленица», «Встреча весны или день Весновки – свистуньи», «Лялин день», которые раскрывают суть уважительного отношения наших предков к природе, солнцу, земле -кормилице.

**1.1.1. - Критерии уровней оценки знаний по театральной терминологии**

1. **Низкий** – ученик не владеет театральной терминологией по программе, допускает грубые ошибки при объяснении, не знает разновидности театров, устройство зрительного зала, но владеет знаниями о правилах поведения в театре.
2. **Средний** – ученик владеет театральной терминологией, но не всегда может самостоятельно объяснить смысл театральных терминов, знает разновидности театров, устройство зрительного зала, правила поведения в театре.
3. **Высокий –** ученик владеет театральной терминологией согласно программе, знает разновидности театров, устройство зрительного зала, правила поведения в театре, самостоятельно и уверенно применяет полученные знания при выполнении практического задания.

**1.1.2. - Критерии уровней оценки знаний правил (методики) работы над ролью**

1**. Низкий** – ученик не последовательно воспроизводит правила работы над ролью, допускает грубые ошибки при объяснении, полученные знания не уверенно применяет на практике.

2. **Средний** – ученик владеет правилами работы над ролью, но допускает некоторые ошибки при изложении.

3. **Высокий** – ученик полностью усвоил правила работы над ролью, понимает её сущность, самостоятельно и уверенно применяет полученные знания при выполнении практического задания (определяет сверхзадачу роли, характер и характерность роли, внешний облик роли, действенный анализ роли).

**1.1.3. Критерии уровней оценки овладение знаниями по русскому устному народному творчеству**

1. **Низкий** – ученик почти не владеет знаниями о жанрах русского фольклора (знает от 1 – 3 разновидностей жанров).
2. **Средний** – ученик частично знает жанры русского фольклора (4 – 6 разновидностей жанров).
3. **Высокий** – ученик владеет знаниями по устному народному творчеству, знает жанры русского фольклора (более 7 разновидностей жанров), уверенно применяет знания на практике.

**1.1.4. Критерии уровней оценки овладение знаниями по русским народным праздникам и обрядам**

1. **Низкий** – ученик плохо владеет знаниями о русских народных праздниках, их сущности.
2. **Средний** – ученик частично владеет знаниями о русских народных праздник (2 – 3 праздника), дает пояснения о их сущности с затруднениями.
3. **Высокий** – ученик уверенно применяет знания на практике, владеет знаниями согласно программе о русских народных праздниках, традициях их проведения, знает их сущность, значение.
   1. **Практические умения, которыми должны овладеть учащиеся**

Практические умения – это результат примененных знаний на практике, т.е. в исполнительской деятельности. По данной программе запланированы следующие практические умения, которыми должен обладать ученик:

**1.2.1.Актёрские способности: умение владеть способностью к перевоплощению и творческому воображению –** проверка уровня приобретения данныхнавыков осуществляется на основе исполнения определенных упражнений**.**

**1.2.2.Речевые навыки** – это естественность интонаций, умение рассуждать, анализировать, передавать свои мысли, самостоятельно передавать эмоциональный настрой персонажа.

По данной программе запланированы следующие практические умения, которыми должен обладать ученик.

**1.2.1. Критерии уровней оценки актерских способностей: умения владеть способностью к перевоплощению и творческому воображению, умение использовать эмоциональные средства для создания образа (мимика, жесты, пластика, выразительность поведения).**

1. **Низкий** – ученик почти не имеет способности к перевоплощению и у него не развито творческое воображение, выразительность поведения.

2. **Средний** – ученик имеет слабо развитую способность к перевоплощению и к творческому воображению, старается их развивать, использовать эмоциональные средства для создания образа.

3. **Высокий** – ученик имеет способность к перевоплощению и к творческому воображению, умело применяет эмоциональные средства для создания образа.

**1.2.2. Критерии уровней оценки речевых навыков**

1. **Низкий** – ученик имеет скупую речь, неестественные интонации, сложности в передачи эмоционального настроя персонажа.

2. **Средний** – ученик сочетает в своей речи как естественные, так и неестественные интонации, умеет рассуждать, но не последовательно передает свои мысли и объясняет свою деятельность. С помощью педагога может передать эмоциональный настрой персонажа.

3. **Высокий** – ученик имеет естественность интонаций, умение рассуждать, анализировать, передавать свои мысли, объяснять свою деятельность, умеет самостоятельно передать эмоциональный настрой персонажа.

**2. Приобретение творческого опыта**

Творческий опыт к ученикам приходит через их участие в различных театрализованных представлениях, тематических итоговых образовательных событиях – праздниках, обрядах, конкурсных и концертных программах, и зависит от количества сыгранных ролей и объемов этих ролей.

**2.1. Критерии уровней оценки публичных выступлений, объёма сыгранных ролей (количества сыгранных ролей)**

1. **Низкий** – если количество публичных выступлений и сыгранных ролей учеником составляет не больше 1\2 от общего количества итоговых образовательных событий и ребенок играл только в массовых сценах и не проявляет должной инициативы.

2. **Средний** – если количество выступлений и ролей, сыгранных составляет больше 1\2 от общего количества итоговых образовательных событий и если ребенок играл роли второго плана и массовых сцен, может, но не проявляет должной инициативы.

3. **Высокий** – если количество выступлений и ролей, сыгранных учеником совпадает с количеством итоговых образовательных событий, и ученик проявляет активное участие в образовательных событиях, конкурсных и концертных программах.

**2.2. Навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрализованного представления**

1. **Низкий** – если ученик не общается с аудиторией зрителей, постоянно опускает глаза вниз, или закрывает их.

2. **Средний** – если ученик иногда смотрит в зал и старается передать образ своего героя зрителям.

3. **Высокий** – если ученик легко общается со зрительской аудиторией, эмоционален, мимикой и жестами притягивает к своему вниманию зрителей.

**3.Учебно-коммуникативные умения**

Умение творчески сотрудничать в коллективе определяет конечный результат творческой деятельности, это итоговые мероприятия, их наполняемость, колорит. Если ребята уважают друг друга и стараются оказать помощь коллеге по площадке в процессе репетиций, инициативны, стремятся к сотрудничеству в процессе учебных занятий, то результат итоговой работы будет положительным.

**3.1. Умение творчески сотрудничать в коллективе**

1. **Низкий** – не желание ученика сотрудничать в команде.

2. **Средний** – сотрудничает в команде, но не инициативен.

3. **Высокий** – с желанием сотрудничает в команде, предлагает детям помощь, инициативен.

**4.Личностные качества учащегося**

Доброжелательность, ответственность, самостоятельность, необходимо воспитывать в ребенке с детства, но ученик должен уметь оценивать любую ситуацию с точки зрения правил поведения и этикета.

**4.1. Нравственные качества личности**

1. **Низкий** – драчлив, не самостоятелен, безответственен.

2. **Средний** – придерживается правил поведения, не самостоятелен.

3. **Высокий** – ответственен, самостоятелен, оценивает ситуации с точки зрения правил

поведения и этикета.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарно – учебный график на учебный год**

**Продолжительность учебного года в ЛГ МАОУ ДО «ДШИ»**

1. Начало учебных занятий - 1 сентября.
2. Окончание учебных занятий - 31 мая.
3. Продолжительность учебного года – 34 учебные недели.

**Регламент образовательного процесса**

1. Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа. Продолжительность занятий в группах согласно нормативам СанПинов.
2. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ЛГ МАОУ ДО «ДШИ».
3. Учебный год делится на четыре четверти. В течение учебного года устанавливаются осенние, зимние и весенние каникулы в соответствии с календарным учебным графиком образовательной организации.

**Режим работы в период школьных каникул**. В каникулярное время проводится воспитательная работа в форме тематических мероприятий, творческих мастерских, игровых программ, просмотра детских фильмов, сказок, экскурсий в библиотеку, музей.

**Формы аттестации**

1. Итоговые тематические образовательные события с последующим анализом.
2. Тестовые задания (тестовые упражнения, викторины, кроссворды, проверочные тесты с применением ИКТ).
3. Концертные выступления.
4. Контрольные занятия.
5. Проектные занятия.
6. Наблюдение за детьми в соответствии с поставленными целями и задачами.
7. Проведение открытых занятий для сверстников, родителей, классных руководителей.
8. Участие в конкурсах различного уровня.

**Формы контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид контроля** | **Содержание** | **Методы** |
| 1. | Предварительный | Уровень знаний учащихся, общая эрудиция по предмету. | Тестовые задания, упражнения. Устный опрос, беседа. Викторина. |
| 2. | Текущий или тематический | Освоение учебного материала по теме на занятии (на каждом учебном занятии). | Устный опрос, контрольные карточки по темам, практическая работа: этюд, игра, импровизация, упражнение. |
| 3. | Фронтальный | Освоение учебного материала по большой теме или разделу. Анализ творческой деятельности. | Устный опрос, беседа; практическая работа: этюд, игра, импровизация, упражнение. Викторина. |
| 4. | Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач | Итоговые фольклорно-обрядовые образовательные события с последующим анализом.  Концертные выступления.  Конкурсы. Наблюдение, статистические данные в соответствии с поставленными целями, задачами.  Анкетирование. |

Основная форма итогового контроля – это образовательные, фольклорно-обрядовые события, которые помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, учителям, сверстникам. При наличии эмоций, связанных с яркими впечатлениями, у детей **возникает мотивация** к познанию нового, к творчеству, развивается устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности и организации содержательного досуга.

**Оценочные материалы**

* Тестовые задания, упражнения;
* контрольные карточки по темам;
* викторины;
* кроссворды;
* анкеты.

**Методические материалы**

Для расширения кругозора учащихся, соприкосновения ребят с театральными и фольклорными событиями идёт использование информационно-коммуникационных технологий. Информационно-коммуникационные технологии в процессе обучения применяются как фактор, усиливающий наглядный метод обучения. Применяются презентации по темам: «Русское гостеприимство», «Искусство русских хозяек», «Русская печка – хозяйка дома», «Традиционное убранство русской избы», «Календарные праздники годового цикла», «Театр и его разновидности», «Театральные профессии интересно знать», «Я в театре»; видеоролики с сюжетами о ярмарках, традициях празднования разных русских народных праздников, обрядов. Используются русские народные сказки, мультфильмы и художественные фильмы по мотивам русских народных праздников. Красочная демонстрация тематического материала, ключевых слов, предметов по изучаемым темам позволяет повысить мотивацию учащихся на изучение теоретического материала и результативность обучения. Применение компьютерной техники позволяет сделать каждое занятие по изучению теоретического материала нетрадиционным, ярким, насыщенным, легко запоминающимся.

**Для успешной реализации программы необходимы наглядные и дидактические материалы:**

**Демонстрационные учебно-наглядные пособия:** репродукции по театральному и русскому народному творчеству, плакаты, комплект наглядных пособий для постоянного использования, фотоальбомы, тестовые задания по темам, сценический реквизит и т.д.

**Электронные средства обучения:**

CD-диски: «Электронные книги», «Слайдовые презентации по темам программ», «Тесты для проверочных работ», «Методические разработки занятий», «Фотоматериалы», «Музыкальные произведения к итоговым тематическим образовательным событиям, сказкам, театрализованным постановкам, играм»; флешь карты с записями музыки, сказок, фольклорных зарисовок.

**Учебная, художественная и методическая литература для учащихся и педагога.**

**Организация образовательного процесса по программе основывается на следующих принципах:**

1. единство воспитательных и обучающих целей (не только познание, но и воспитание нравственных и этических чувств);
2. от простого к сложному;
3. доступность учебного материала;
4. системность и последовательность;
5. наглядность при изучении материала;
6. прочность усвоения знаний, умений и навыков;
7. активность творческой деятельности обучающихся, их самостоятельность;
8. связь учебного материала с жизнью и интересами учащихся;
9. учет индивидуальных особенностей и способностей ребенка.

**Методы обучения:** словесный (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, декламация); наглядный (показ, иллюстрация); практический (упражнения, этюды, отработка сюжетов праздника, обряда, участие в фольклорно-обрядовых событиях, сценках.); репродуктивный (репетиции); проблемно-поисковый (создание образов героев; подбор информации к празднику, обряду; жанров к праздничному событию; подбор декораций, костюмов, реквизита).

Для достижения высоких результатов при построении образовательного процесса используются следующие **методы**, которые не просто формируют умения, но и компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с практической деятельностью.

Метод игры - это приобретение социального опыта через игру. Умение играть вместе с товарищами, сотрудничать в больших и малых группах, находить компромиссы из создавшейся ситуации, умение договариваться, выполнять правила игры, умение слушать и слышать, умение во время игры донести смысловую задумку.

Этюдный метод (импровизационный метод) - метод творческого самовыражения, метод работы ребёнка над собой, над ролью. Происходит развитие творческого потенциала ребёнка, формируются личностные качества, навыки конструктивного взаимодействия, понимания партнера, так как идёт близкая работа в парах, проигрываются ситуации из жизни, разыгрываются картины из сказок.

Методы формирования сознания личности – это осознание роли народной культуры самим ребёнком. Это методы наглядности и убеждения, метод практического действия. Здесь используются беседы, презентации по ознакомлению детей с детской литературой и русским фольклором, с историей возникновения обрядовых праздников, с жизнью и предметами быта русских крестьян. На практике идет осознание обрядов, праздников их сути, внутреннего содержания, понимания ребенком нравственных ценностей: бережное отношение к природе, уважение к взрослым, забота о младших, понимание сути взаимовыручки, дружбы.

**В процессе построения учебного занятия необходимо использовать следующие приемы и правила:**

1. подбирать литературные произведения, в которых герои решают актуальные проблемы: умение дружить, быть вежливыми, умение слушать и слышать товарища, уважать взрослых, заботиться о младших;
2. проводить во время занятия анализ поведенческих ситуаций;
3. предлагать детям решать ситуативные задачи;
4. разыгрывать сценки, где идёт обучение выходу из сложившейся или предполагаемой социальной ситуации;
5. наполнять занятия системами приёмов, например: по развитию артикуляционного аппарата, обогащению словарного запаса ребёнка, отработке силы голоса, дыхания, речевых импровизаций.

**Оснащение программы средствами обучения при проведении занятий**

**по данной программе**

Учебный кабинет, должен быть соответствующий требованиям СанПинов.

**Специализированная мебель для кабинета**

* Доска классная
* Стол учителя
* Кресло для учителя
* Стол ученический двухместный
* Стул ученический (для каждого учащегося)
* Шкаф для хранения учебных пособий
* Шкаф для хранения с полками
* Демонстрационный стенд
* Информационно-тематический стенд
* Музыкальный центр
* Система хранения картин и плакатов

**Оборудование и материалы**

* ширма
* декорации согласно обрядовым праздникам, сказкам, сценам из бытовой жизни
* реквизит (убранство крестьянской избы: лавки, сундук, ухват, метла, кочерга, чугунки, самовар, вязаные коврики, тканые половички, корзины, платки, плетень, короба для коробейников и др).
* театральные костюмы
* маски
* театральная косметика

**Технические средства обучения**

* Компьютер, лицензионное программное обеспечение
* Многофункциональное устройство
* Сетевой фильтр
* телевизор
* музыкальный центр

**Список литературы**

**Для педагога:**

* 1. Ботякова О.А. Солнечный круг. Детский народный календарь: в помощь педагогам образовательных учреждений. СПб.: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2004.-112 с, ил. – (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
  2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие.\ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуман. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
  3. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте.\ Выготский Л. – М.: Просвещение, 1991.
  4. Генералова И. Мастерская чувств.\ Генералова И.- М.: ВЭЦ, 2000.
  5. Дик Н.Ф. Школа полного дня: целый день идет игра!: игровые технологии обучения и воспитания в 3-4 классах в условиях введения стандартов второго поколения\Н.Ф.Дик, Н.Ф. Белостоцкая, - Ростов н\Д: Феникс, 2008.-317 с. – (Начальная школа).
  6. Ефимова Л.А. Мотивация обучения младших школьников средствами театрального искусства./ Начальная школа.2006 ,№2.
  7. Жабровец М.В. Тренинг Воображения: Учеб.-метод.пособие\Жабровец М.В.; ТГИИК; Каф.реж. и актерского мастерства-Тюмень: ТГИИК, 2002.-25 с.
  8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция.\ Козлянинова И.П. - М., 1977.
  9. Кутьмин С.П. Освоение элементов актерского мастерства.\ Кутьмин С.П. – Тюмень: ТГИИиК, 2005. – Краткий словарь театральных терминов.\ Кутьмин С.П. - Тюмень: ТГИИиК, 2003.
  10. Кутьмин С.П. Освоение элементов актерского мастерства: Учеб.-пособие /Кутьмин С.П.; Ответ.ред.Ушакова А.Г., ТГИИК; Каф.реж.теарт.представлений и празд.-2-е изд.-Тюмень: ТГИИК, 2003.-34 с.
  11. Ладыженская Т.А. Речевые секреты.\ Ладыженская Т.А. – М.: Просвещение, 1992.
  12. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-Красавица (книга для педагогов и родителей).- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.- 96 с.
  13. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие.-М.: ГОУДОД ФЦРСДОД**,** 2006- 64 с. (Серия «Библиотечка педагога-практика»).
  14. Мир народной культуры: материалы для занятий с детьми\ сост. В.П.Ватаман.-Волгоград: Учитель, 2009.-174 с.
  15. Мочалова Ю. Композиция сценического пространства./ Мочалова Ю. – М.: Просвещение, 1981.
  16. Опарина Н.А. Педагогика театрализованного досуга. – М.: Владос,2008
  17. Петерсон Л., О,Коннор Д. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя/ Л.Петерсон, Д.О,Коннор. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.- 320 с.-(Золотой фонд).
  18. Поташник М.М., Левит М.В. Освоение ФГОС: методические материалы для учителя. Методическое пособие.-М.: Педагогическое общество России, 2016.- 208 с.
  19. Саляхова Л.И. Настольная книга классного руководителя: личностное развитие, учебная деятельность, духовное и физическое здоровье школьника. 1-4 классы\Л.И.Саляхова.-М.:Глобус, 2007.-367 с.- (Классное руководство).
  20. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребёнка в русских традициях.\ Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. – М.: Айрис-пресс, 2003.
  21. Стрельникова Л. Дыхательная гимнастика.\ Стрельникова Л. – М., 2001г.
  22. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов\ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.-288 с.
  23. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие познавательных способностей у младших школьников.\ Тихомирова Л.Ф. – Ярославль: Академия развития, 2004.
  24. Школа русского фольклора. Методика обучения в младших классах. \Под редакцией профессора М.Т. Картавцевой. – М.; МГИК, 1994 г.
  25. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.- М.: Метафора, 2006.-128 с.

**Для учащихся:**

1. Алянский Ю. Азбука театра. / Алянский Ю. – М.: Современник, 1998.
2. Гурков А.Н. Театр в школе.\ Гурков А.Н.– Ростов н\Д.: Феникс, 2008.
3. Даль В.И. Сказки, пословицы, поговорки.\ Даль В.И. – М.: «Стрекоза – Пресс», 2002.
4. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды.\ Забылин М. - М., 1990.
5. Запартович Б. Читаем, учимся, играем.\ Запартович Б. – М., 1999.
6. Караткова М.В. Путешествие в историю русского быта.\ Караткова М.В. – М., 1998.
7. Колчеев Ю. В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.\ Колчеев Ю. В., Колчеева Н.М. – М.: Школьная Пресса, 2000.
8. Коринфский А. Народная Русь. Сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа.\ Коринфский А. – М.: Белый город, 2007.
9. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество.\ Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. – М.: Высшая школа, 1983.
10. Куликовская Т. Скороговорки и чистоговорки.\ Куликовская Т. - М., 1992.
11. Мочалова Ю. Первые уроки театра./ Мочалова Ю. – М.: Просвещение, 1986.
12. Панкеев И. Русские народные игры. / Панкеев И. – М.: «Яуза», 1998.
13. Патрикеев А.Ю. Подвижные игры: 1-4 классы.\ Патрикеев А.Ю. – М.: ВАКО, 2007.
14. Русский фольклор.\ Под ред. Аникина В.- М.: Художественная литература, 1986.
15. Сборники: Русские народные сказки для детей младшего школьного возраста.\ составитель – Казберук М.А. - Минск, 1983г.; Русские сказки. Ташкент, 1975 г.; Сказки народов мира. – Минск, 1985г. и др.
16. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным.\ Чернецкая Т.А. – М., 2000

**Интернет ресурсы:** социальная сеть работников образования - nsportal.ru