

**План(разработка) открытого урока учителя МБОУ СОШ им.Хуснутдинова А.Г.
с Учалы Республики Башкортостан ХАСАНОВОЙ ОКСАНЫ КЛИМОВНЫ**

Разработка урока русского языка в 10 классе по теме «Комплексный анализ художественного текста (подготовка к ЕГЭ) по стихотворению в прозе Тургенева «Деревня»

Предмет –русский язык и литература

Класс – 10

Цели:

- Закрепление ЗУНов комплексного анализа художественного текста как средства подготовки к ЕГЭ.
- Повторение стилистических, лексических, синтаксических, морфологических законов построения текста.
- Развитие творческого и познавательно-поискового интереса учащихся через знакомство с современными компьютерными технологиями; развитие речевого слуха, мыслительной деятельности, творческих способностей.
- Воспитание устойчивого интереса и желания применять средства информационных технологий в любом предмете для реализации учебных целей и саморазвития; формирование нравственных ориентиров на распознавание истинных и ложных ценностей в жизни.

Тип урока: интегрированный; урок закрепления знаний, умений и навыков

Форма урока: урок словесности с применением ИКТ

Методы: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, иллюстративный, творческий;

Формы организации учебной деятельности: фронтальная беседа, комплексный анализ текста, самостоятельная работа, речеведческая деятельность, микроисследование возможностей языковых средств, словарная работа.

Конспект урока сопровождается презентацией на всех этапах проведения занятия.

Этапы занятия.

1. Введение.
2. Целеполагание.
3. Мотивация деятельности.
4. Лексическая работа.
5. Комплексный анализ текста:
 - 5.1. Слово об авторе и его творчестве.
 - 5.2. Стилистический, проблемный анализ текста, комментарий текста.
 - 5.3. Авторская позиция в тексте. Мнение читателя.
 - 5.4. Языковые средства художественного текста. Идеиная проблематика текста.
 - 5.5.Самостоятельная работа. Ответы на вопросы в формате ЕГЭ (работа по заданному тексту).
6. Выводы.
7. Рефлексия.
8. Домашнее задание.

Проигрывание песни «Мой дом-Россия» (Слайд №1.)

Ход урока

1. Введение

Сегодня у нас с вами урок интегрированный: урок словесности с применением ИКТ; урок комплексного применения ЗУНов при анализе художественного текста.

Записываем в тетрадах число и тему урока. (Слайд № 2)

2. **Цели.** Совместно определяем цели урока. . (Слайд № 3)

-Закрепить ЗУН комплексного анализа художественного текста как средства подготовки к ЕГЭ.

-Повторить стилистические, лексические, синтаксические, морфологические законы построения текста посредством речеведческой деятельности.

-Сформировать нравственные ориентиры на распознавание истинных и ложных ценностей в жизни

2. **Мотивация деятельности.** (Слайд № 4)

Недостаточно овладеть премудростью,

Нужно так же уметь пользоваться ею . Цицерон

(Значение: недостаточно знать правила, надо уметь их применять в решении вопросов в формате ЕГЭ)

Учитель: Сегодня нас ожидает серьезный разговор о духовных качествах человека, необходимых для жизни ...Речь пойдет об истинных нравственных ценностях, без которых нам в жизни не обойтись.

3. **Лексическая работа.** . (Слайд № 5)

Прочитайте слова, знание значений которых нам понадобится при комплексном анализе текста, выясните их значение.

1.**Нравственность** – правила, определяющие поведение: духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе.

2.**Эстетика** – наука о прекрасном, изящном.

3. **Этика** – учение о нравственности, о правилах поведения человека.

4. **Интерпретация** – истолкование смысла, содержания чего-то.

4. **Комплексный анализ текста**

Учитель: Перед вами автор текста – Иван Сергеевич Тургенев. (Слайд № 6)

Русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века.

Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности, почётный доктор Оксфордского университета. (Слайд № 7)

Его литературное наследие - романы, рассказы, повести, сказки, очерки, статьи, стихотворения в прозе (Слайд № 8)

Цель его творчества – открыть истинный смысл и правду жизни, помочь людям стать лучше. (Слайд № 9)

Дорогие ученики, вы должны были ознакомиться со стихотворениями в прозе более подробно самостоятельно. Давайте сейчас поговорим об этом.

Во-первых, **какова история создания вообще такого цикла стихотворений?**

1)подготовленный уч-ся рассказывает об истории создания цикла.

Название цикла: «Senilia» (от лат. старческое). Тургенев не сразу выбрал это название, был вариант «Posthuma» (от лат. Посмертное.) Но выбор был сделан в пользу первого варианта. По-видимому, у немолодого уже писателя было искреннее желание поделиться старческой мудростью в афористической форме.

Но у цикла есть и подзаголовок – «Стихотворения в прозе». Тургенев дал в нем указание на жанр, используя своеобразный оксюморон.

Подлинными создателями этой лирической прозы являлись в XIX веке Уолт Уитмен («Листья травы») и Шарль Бодлер («Маленькие стихотворения в прозе»).

И те, и другие произведения Тургенев знал, а Уитмена даже переводил на русский язык. Именно высокая оценка такой прозы в чужом исполнении подтолкнула его к созданию собственной.

УЧИТЕЛЬ: А что же делает Тургеневскую прозу поэзией?

Ученики отвечают :

1. Краткость
2. Лиризм, автобиографичность. Отсутствие фабульной (событийной) развернутости, иногда основным событием становятся чувства, переживания. Рассказ ведется от первого лица, при этом часто употребляется местоимение «Я», четко определяется, что перед нами случай из жизни автора, его видение, его сон.
3. Обилие тропов, средств речевой выразительности (анафор, инверсий, повторов), что делает произведения поэтичными, мелодичными, ритмичными.

УЧИТЕЛЬ: Но ведь это не просто стихи, а объединенные в цикл. Что их связывает между собой?

Ученики дают ответы:

В жанровом отношении цикл “Стихотворений в прозе” многолик: здесь есть такие жанровые разновидности, как сон, видение, миниатюрный рассказ, диалог, монолог, легенда, элегия, послание, сатира и даже некролог

Жанровые формы разнообразны, но повторяемы, есть излюбленные.

а) сны, видения («Конец света», «Насекомое», «Природа», «Встреча» – сны; «Череп», «Порог», «Христос» и др. – видения);

б) воспоминания («Соперник», «Маша», «Воробей», «Повесить его!», «Мы еще повоюем» и др.);

в) легенды, притчи, сказки – «Дурак», «Восточная легенда» «Враг и друг»).

г) философские и психологические размышления – «Старик», «Сфинкс», Камень», «Стой!» и др.).

А объединяет стихи-состояние души лирического героя .

УЧИТЕЛЬ: А есть единство на уровне темы, проблематики, идейного содержания?

Ответы учащихся:

а) Общественно-политическая проблематика:

- об отношениях русского народа и интеллигенции («Порог», «Чернорабочий и белоручка»);
- о нравственном превосходстве простого русского мужика, его сердечной чуткости, отзывчивости («Маша», «Два богача», «Повесить его!»).

б) Нравственная проблематика:

Здесь много сатирических миниатюр – «Довольный человек», «Дурак», «Эгоист» «Гад», «Житейское правило».

в) Философская проблематика:

Учитель: Каков он, лирический герой цикла?

ОТВЕТ: Умудренный жизнью, во многом разочаровавшийся, но и влюбленный в жизнь, находящийся в ожидании смерти, одинокий, но и умеющий любить, ценить красоту...

А теперь прочитайте эпиграф урока – «Лишь Слово жизнь дана» .Иван Бунин

Кто-либо из учащихся читает ((Слайд № 10)

-Как вы понимаете эти слова? (Ответы учащихся)

В слове живут культура и история человечества. Он обладает магической властью и необыкновенной силой. Каждый автор находит свои особенные слова, чтобы читателю было интересно.

Сегодня на уроке мы с вами постараемся вникнуть в текст и сделать комплексный анализ текста.

А сейчас мы прослушаем одно из стихотворений в прозе - «Деревня» - и попробуем проанализировать.. (Слайд № 11)

5.1. Стилистический, проблемный анализ текста, комментарий текста.

Учитель: то, что послушали, можно назвать текстом? Почему?

Ответы учащихся:

Текст - произведение речи (высказывание): несколько предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

- Вспомним основные признаки текста. (Слайд № 12)

- 1) авторство
- 2) смысловая цельность, зависящая от основной мысли.
- 3) тематическое и идейное единство.
- 4) грамматическая связь между предложениями.
- 5) абзацное членение – выделение микротем.
- 6) композиционная стройность, завершенность.

Учитель : О чём этот текст, то есть какова его тема? Определите тему текста.

Ведущей темой произведения является тема родины, причём родины в широком значении этого слова.

Тургенев не разделяет «малую» и «большую» родину, он говорит: «...кругом Россия - родной край», хотя автор описывает лишь один уголок России.

Учитель: В чём заключается главная мысль стихотворения Ивана Сергеевича Тургенева? Какую же проблему ставит Тургенев, над чем заставляет задуматься нас, читателей?

Ученики:

- В стихотворении автор раскрывает идею родины. Его цель - изобразить русскую жизнь и развить у читателей чувство патриотизма, любовь к России.

Учитель: Обратите внимание на время написания стихотворения, то есть на историю создания.

Но ещё надо сказать, что стихотворение написано в феврале 1878 года. В это время русские помогали болгарам (братьям-славянам) освободиться от турецкого ига, под гнётом которого болгары находились несколько веков. Они мечтали о том, чтобы **водрузить (установить)** "крест на куполе Святой Софии в Царь-граде" (Константинополе). Мы видим в русских людях готовность помочь, постоять за родину.

В конце автор ставит вопросы: «К чему войны, городская суеда?» Ведь истинное назначение человека — это не войны, не захват земель и городов, а благоустройство жизни на земле, в деревне. Человек должен косить сено, пахать землю, растить детей. Это ему предназначено свыше, самой природой.

Учитель: название стихотворения раскрывает тему или идею?

Ученики: Название раскрывает тему. Но слово «Деревня» тут берётся не как малая Родина, а как большая Россия. Может быть, здесь есть некий намёк, что Русь была сильна селом, деревней; и сердцевина России, и кормилица России – это деревня.

Учитель: Следующая наша задача: определить микротемы и найти ключевые слова (микротемы и план пишется на доске-после завершения работы)

(Слайд № 13)

1 группа работает по предложениям 1 по 6

1. Описание состояния среды:

- а) последний день июня;
- б) небо;
- в) безветрие, теплынь;
- г) живые существа;
- д) запахи.

Ключевые слова :

Июнь-месяц, кругом Россия, родной край;

Безветрие, теплынь, воздух – парное молоко;

Жаворонки, голуби, ласточки, лошади, собаки;

Пахнет дымком, травой, дегтем, кожей;

2 группа – с 7 по 10

2. Описание природы :

- а) овраг;
- б) ракиты;
- в) ручей;
- г) река.

Ключевые слова :

Овраг, ракиты, ручей, камешки, река;

3 группа – с 11 по 18

3. Описание деревни:

- а) опрятные амбарчики;
- б) избы;
- в) лавочки.
- Г) душистое сено.

Ключевые слова :

Амбарчики, сосновые избы, тесовые крыши, шест скворешницы, крутогривый конек, неровные стекла, лавочка, на завалинках кошки, сени;

Душистое сено;

4 группа – с 19 по 30

4. Описание людей:

- А) Всё тут в движении ;
- Б). Парни; молодки.
- В). Старуха-хозяйка

Ключевые слова :

Детские головки, хохлатые курицы, щенок барахтается;

Парни зубоскалят;

Молодка;

Другая молодка, ведро из колодца;

старуха-хозяйка

Приветливо улыбаются глаза, лицо, седьмой десяток;

Загорелые пальцы, горшок с неснятым молоком, ломоть хлеба, заезжий гость;

Весь класс вместе – с 31 по 35 предложения

5. О довольство, покой, избыток русской деревни.

А чего же добиваемся мы, городские люди?

Ключевые слова :

Довольство, покой, избыток русской деревни, благодать:

Чего добиваемся мы, городские люди.

Учитель: Таким образом, в тексте 5 смысловых частей, 5 микротем.

УЧИТЕЛЬ: Определите тип речи и докажите свое мнение?

ОТВЕТЫ УЧАЩИХСЯ : Можно сказать, что тип речи в используемом тексте - **описание с элементами повествования.**

Ученик: Во-первых, при прочтении создаётся общее впечатление о предмете. Примерами служат такие предложения: «последний день июня месяца», «кругом Россия - родной край». А также наблюдается наличие отдельных признаков предмета: «вороха душистого сена», «круглолицая молодка», «сосновые избы с тесовыми крышами». В финале автор восторгается красотой России: «О, довольство, покой, избыток русской вольной деревни! О тишь и благодать!»

Учитель: то есть обильное употребление эпитетов подтверждает, что текст написан по типу описание?

Ученик продолжает: Во-вторых, включённые в текст элементы повествования показывают, что жизнь не стоит на месте: «курчавые детские головки торчат из каждого вороха», «русокудрые парни перекидываются бойкими словами», «молодка смеётся», «другая молодка тащит ведро», «возня ребят». С самого начала являются звуки указывающие на источник жизни русской деревни: «ровная синева», «безветрие», «реют ласточки, лошади фыркают».

УЧИТЕЛЬ: Хорошо. Определите стиль данного текста и докажите свое мнение.

ОТВЕТЫ УЧАЩИХСЯ : Я считаю, что стиль данного текста - художественный. Попытаюсь это доказать.

Во-первых, текст воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли автора, использует возможности разных стилей, а также характеризуется образностью и эмоциональностью речи. Подтвердим на примере следующих предложений: «О, довольство, покой, избыток!», «О, тишь и благодать!» То есть хочу сказать, что используются разные языковые средства.

Во-вторых, в рассказе наиболее ярко отражается литературный и общенародный язык во всем его богатстве и многообразии. Автор употребляет слова, подчёркивающие простоту русского человека, красоту его души, тем самым создаёт яркое представление о русской жизни: «пахнет дёгтем маленько - и маленько кожей...», «чай, седьмой десяток доживает старушка...», «безветрие, теплынь...воздух - молоко парное...», «кушай на здоровье, заезжий гость...».

Учитель: то есть текст полон зримых картин, образов, создаёт определённое настроение, поэтому стиль данного текста –художественный.

5.3. Авторская позиция в тексте. Ваше мнение.

УЧИТЕЛЬ: Обратим внимание на заглавие текста. Почему автор выбрал именно такое название?

УЧЕНИКИ: Своё детство писатель провёл в наследственном имении Спасско-Лутовиново. В произведении он воссоздаёт картины деревенской жизни, показывает величие России и погружается в воспоминания о родных местах. Поэтому для него ценны и молоко парное, и только что скошенное сено, и запах дыма, дегтя, может быть и пота. Для автора все это является избытком и он призывает довольствоваться этим.

Учитель: зачитайте, в каких предложениях текста автор озвучил свою позицию? Для писателя что особенно ценно?

Ученик: автор озвучил свою позицию в предложениях №33,34,35.

Для него особенно ценно довольство, покой, тишь, благодать. И всё это – избыток, то есть в большом количестве в деревенской жизни.

Учитель: как вы считаете, о каких жизненных ценностях автор ведёт речь?

Ученик: Автор ведёт о духовных ценностях.

Учитель: А что такое духовные ценности?

Ученик: Духовные ценности – это то, что невозможно увидеть, ощутить тактильно, продать и купить. Эти ценности находятся внутри каждого человека.

Другой ученик: они бывают нравственные, этические, эстетические, религиозные и т.д.

Учитель: Таким образом, для лирического героя стихотворения не важны материальные ценности, а важны-духовные. Вы согласны со мной?

5.4. Языковые средства художественного текста помогают раскрыть идейную проблематику текста.

Давайте, ребята, вспомним, какие средства художественного текста имеются? На какие группы они делятся? (Слайд № 14)

Ответы учащихся :

1.Выразительные средства фонетики(ассонанс, аллитерация)

2.Выразительные средства лексики, т.е. тропы

(сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, эпитет, гипербола, литота, перифраза, ирония, сарказм, гротеск, каламбур, плеоназм)

3.Синтаксические средства выразительности, т.е. фигуры речи(инверсия, градация, антитеза, оксюморон, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, параллелизм, анафора, эпифора, бессоюзие, многосоюзие, солецизм)

УЧИТЕЛЬ: для раскрытия идейной проблематики текста автор использует перечисленные вами изобразительно-выразительные средства. Теперь я даю вам слово.

Проверим домашнее задание.

Выступление представителей каждой группы. (Слайд № 15)

Работа 1 группы учащихся

2. Художественно – изобразительные средства.

а) эпитеты: душистое сено, бойкими словами, огнистые капли

б) олицетворение: бежит ручей,

в) метафоры: облачко не то плывет, не то тает; перекидываются словами, ведро дрожит, жаворонки звенят

г) метонимия: курчавые головки, улыбается... морщинистое лицо, седая голова

д) сравнение: стенки горшка покрыты росинками, точно бисером; камешки словно дрожат

е) лексический повтор :№5

Ё) плеоназм(№1 «июнь месяц»)

Ж) фразеологизм (№10 «на конце крае земли»; №30 « кушай на здоровье»

З) лексический повтор(№5 «маленько», №26 «улыбаются»)

И) встречается разговорная и просторечная лексика.

(примеры: «...зубоскалят»; «Чай, седьмой десяток....»)

Вывод: Язык Тургенева прост, изящен, в этом произведении каждое слово играет, как драгоценный камень. “*Огнистые капли*”- этот эпитет как таковой не передаёт никакого явления, но очень ёмко и образно создаёт ощущение тёплого летнего денька, солнца, слепящего глаза. “На конце-крае земли и неба” – удивительно как неповторимо ярко можно описать манящую линию горизонта. “Стенки горшка покрыты росинками, точно бисером...”, «большой ломоть ещё теплого хлеба», «крупные дутые бусы», «вырезной железный крутогривый конек», «кувшины с букетами» - такое описание обычных, повседневных в обиходе крестьян предметов делает их осязаемыми.

Его лирический герой любит каждую деталь крестьянской жизни. «*О, довольство, покой, избыток русской вольной деревни! О, тишь и благодать!*» - эти риторические восклицания невольно тоже эхом отзываются в нашем сердце.

Работа 2 группы учащихся

3.Синтаксические средства

а) Предложения бессоюзные сложные:№1,2,4,9,11,15,16,17,19,25,26,28,31,35

б) Предложения, осложненные причастными, деепричастными оборотами: №4,20,23,28,31

в) Предложения с однородными членами:№3,5(дымком,травой,дөгтем,кожей),21,24,33

г)анафора(№12 «над каждой»)повторяется)

д)умолчание №3,5,27-автор не до конца выражает мысль,предоставляет читателю самому догадаться,что именно осталось невысказанным)

е) параллелизм: 11,26 предложения

ё)Восклицательные предложения6№27,30,33,34)

ж)риторический вопрос(№35)

з)эллипсис(пропуск):1,3 ,10 ,11,5,12предложения

ВЫВОД:

Состояние среды передаётся различными языковыми средствами.(Безветрие,

теплень... И дымком-то пахнет, и травой — и дегтем маленько — и маленько кожей.

О, тишь и благодать!) Это односоставные: назывные и безличные предложения)

Предложения «жаворонки звенят, воркуют голуби, лошади фыркают и жуют» передающие звуки, являются двусоставными ,а если заменить эти предложения односоставными, то получили бы предложения«Звон жаворонков, воркотня зобастых голубей, фыркание лошадей. Мы считаем, что первый вариант более удачный,потому что двусоставные предложения как бы замедляют речь. Медленный темп помогает создать картину простора, раздолья)

Также нужно отметить , что порядок слов различный. Это препятствует возникновению у читателя ощущения монотонности созданной картины.

При описании места автор использует безглагольные предложения, что позволяет читателю не отвлекаться на второстепенные детали.

Работа 3 группы учащихся- Выразительные средства фонетики:

1.Аллитерация (№30 « хлопотливо захлопал»-создаёт звуковой образ и помогает читателям «услышать» как петух захлопал крыльями)

Задание 2. Лирический герой слышит каждый звук, чувствует все запахи, видит каждый предмет. Попробуйте доказать это мнение, называя это явление литературным языком.

Ученики:

Да, я тоже соглашаюсь с вами, например, «..на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на конце-крае земли и неба — *синеватая* черта большой реки.», синевой залито всё небо, «...стекла окон отливают *цветами радуги*». То есть прилагательные и существительные со значением цвета помогают создать автору эффект присутствия, полноты бытия. Такое явление называется цветописью.

Другой ученик:

наполнен тургеневский текст также и звуками:

«жаворонки звенят», «зобастые голуби воркуют», «лошади фыркают», молодка смеётся, «петух ... закричал и хлопотливо захлопал крыльями».

Такое явление в литературе называется звукописью.

Третий ученик:

Я докажу, что такие словосочетания и предложения, как «Молоко парное», «и дымком-то пахнет, и травой и дегтем маленько — и маленько кожей», «кругом целые вороха только что скошенного, до истомы душистого сена» — доказывают, что Иван Тургенев только по-своему так просто, и так изящно может описать даже запах пота.

ВЫВОД: Фонетические средства выразительности помогают нам услышать звучание предмета, создают звуковые и зрительные ассоциации.

6. Выводы.

Ученик: Стихотворение заканчивается риторическим вопросом: “И думается мне: к чему нам тут и крест на куполе Святой Софии в Царь-Граде и всё, чего так добиваемся мы, городские люди?” Автор хочет подчеркнуть эфемерность, временность нашей жизни в городе в плену ложных ценностей, и показать дух соборной жизни в деревне. Тут всё идёт так, как было заведено столетия назад. В ней все живут как одна большая семья, и всё это кажется удивительным после одиночества города...

Родина у нас одна единственная, мы не должны забывать о ней. Да и вряд ли нам это удастся. Тургенев подтвердил эту истину всей своей жизнью и творчеством...

Второй ученик: Но! Просто любить, уважать и гордиться ею — этого мало. Ведь не слова красят человека, а его дела. Каждый прожитый день должен наполняться поступками, которыми можешь гордиться ты и твои близкие, родители и друзья. Любовь к Родине в каждом из нас, несмотря на то, кто ты, какой национальности, кем ты работаешь или учишься.

7. Самостоятельная работа .

А теперь все что мы делали на уроке, обобщим решением тестовых вопросов в формате ЕГЭ. Обратите внимание на табло.

Решение тестовых вопросов в формате ЕГЭ. (Слайд № 16-музыка)

(Слайд № 17)

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста. Укажите номера ответов.

1. Хозяева излишки сена разбросали перед избами.
2. Лирический герой лежит у самого края оврага и, спрятавшись, наблюдает за людьми.
3. Автор не разделяет «малую» и «большую» родину, для него родной край везде и всюду.
4. Старуха выглядела очень некрасиво, хотя «красавица была в своё время».
5. Автор поднимает проблему истинного назначения человека – о благоустройстве жизни на земле, в деревне.

(Слайд № 18)

21. Какие из перечисленных утверждений не являются верными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 1-2 представлено повествование.
2. Предложения 21-22 содержат описание с элементами повествования.
3. В предложении 35 представлено рассуждение.
4. Предложения 8-9 содержат повествование.
5. Предложения 33-34 содержат описание с элементами повествования.

(Слайд № 19)

22. Из предложений 13-15 выпишите слово со значением «невысокая земляная насыпь вдоль наружных стен дома»

Ответ: завалинки

(Слайд № 20)

23. Среди предложений 22-25 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: 23 (ведро)

(Слайд № 21)

• 24. Автор текста, обосновывая свою точку зрения, использует средства синтаксиса (А) _____ в предложениях №32-34, а также фигуру речи (Б) _____ в предложении №12, которые придают образность и выразительность. В текст И.С. Тургенев вводит также лексическое средство изобразительности (В) _____ в предложениях №20, 27 и фонетическое средство выразительности (Г) _____ в предложении №30.

- Список терминов:
- 1) контекстуальные антонимы
- 2) эллипсис
- 3) градация
- 4) анафора
- 5) вводные слова
- 6) восклицательные предложения
- 7) солецизм
- 8) разговорная лексика
- 9) аллитерация

Ответ:

А	Б	В	Г
6	4	8	9

6. Рефлексия.

Учитель: Каким образом комплексный анализ художественного текста помог нам ответить на основной вопрос урока: «В чем заключаются главные ценности человека?» (Выслушиваются ответы учащихся.)

1. тщательная работа над текстом помогла увидеть яркие краски текста, т.е. тропы и фигуры речи;

2. мы поняли, что в Слове может жить культура и история народа;

3. мы выяснили, что отношение к природе формирует духовный мир человека;

4.мы выявили истинные и ложные ценности

5.мы поняли истину «Все лучшие качества человека рождаются от любви к Родине».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Учитель:

Продолжите предложения, говоря о роли различных средств языка в создании художественного образа, в передаче смыслового содержания текста:

(Слайд № 22)

я поняла, что...синтаксический параллелизм усиливает эмоционально-образную выразительность; придает художественной речи ритмичность

я почувствовала, что... характерный для тургеневского описания эмоциональный тон, прежде всего, создаётся обильным употреблением эпитетов,сравнений,метафор,метонимий и множества других фигур речи.

Я приобрела друга в лице Ивана Сергеевича Тургенева.Его сборник стихотворении в прозе теперь будет моей настольной книгой.

я научилась... благодаря этому стихотворению я научилась понимать, что картину нарисовать можно не только с помощью красок, а ещё и с помощью искусства слова.

меня удивило... образность, недопустимость стандарта, эмоциональность , ярко выраженная авторская индивидуальность. Например,автор не говорит пахнет потом, а так мягко, так образно подчеркивает«пахнет дёгтем маленько - и маленько кожей...»

мне захотелось... самой написать что-то подобное,ведь я,например,сама тоже иногда сочиняю стихи,но так,как написал И.С.Тургенев ...наверно,нужно иметь особый дар!...

я погружаюсь... в мысль, что ведь так много общего русского народа с моим народом. Я сама башкирка, мой народ славится гостеприемством, что мы сегодня увидели у русского народа. Мой народ тоже наслаждается тем, что имеет. Так же благодарна своей благодатной земле, как и русский народ.

7. Домашнее задание (Слайд № 23)

1. Написать сочинение -рассуждение по последнему предложению

(«И думается мне: к чему нам тут и крест на куполе Святой Софии в Царь-Граде и всё, чего так добиваемся мы, городские люди?»)

2.Напишите сочинение по теме «Чем отличается и чем сходны уклад русской жизни с укладом моего народа ?Чему я отдаю предпочтение?

8.Завершение урока. Оценки. (Слайд № 24)

Будет памятка для учащихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ КАРТОЧКИ-ИНФОРМАТОРЫ

№1.

1. Нравственность – правила, определяющие поведение: духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе.

2. Эстетика – наука о прекрасном, изящном.

3. Этика – учение о нравственности, о правилах поведения человека.

4. Интерпретация – истолкование смысла, содержания чего-то.

№ 2.

Текст – произведение речи (высказывание): несколько предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

Отличительные признаки текста:

1) авторство

2) смысловая цельность, зависящая от основной мысли.

3) тематическое и идейное единство.

4) грамматическая связь между предложениями.

5) абзацное членение – выделение микротем.

6) композиционная стройность, завершенность.

Тема – это основное содержание, предмет рассуждения.

Тип речи зависит от цели высказывания

❖ Повествование (

❖ Описание (

❖ Рассуждение (

Художественный стиль используется в художественной литературе. Он воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется многообразием языковых средств. **Черты:** образность, недопустимость стандарта, эмоциональность и экспрессивность, динамизм, ярко выраженная авторская индивидуальность.

Значение слова **Благодать** по Ефремовой:

Благодать - 1. **Благоволение, добро, помощь**, исходящие - по религиозным представлениям - от Бога, ниспосланные им. // устар. **Благо, добро, благополучие**.

2. **Состояние** удовлетворенности, душевного покоя.

3. **Состояние** природы, окружающего **мира**, вызывающее у человека **чувство** покоя, умиротворенности, блаженства.

4. перен. разг. **Изобилие** каких-л. материальных благ. // **Исключительно** благоприятные **условия** жизни, деятельности в сравнении с общераспространенными.

Значение слова **Благодать** по Ожегову:

Благодать - Ниспосланная **свыше** сила

Благодать **Очень хорошо, прекрасно** (где-нибудь)

Благодать О чем-нибудь хорошем, имеющемся в изобилии

Благодать в Энциклопедическом словаре:

Благодать - **гора** на Ср. Урале, **близ** г. **Кушва**. **Добыча** железной руды.

Высота (до **начала** разработки) 364 м. См. Гороблагодатские железорудные месторождения.

Значение слова **Благодать** по словарю Ушакова:

БЛАГОДАТЬ

благодати, мн. Нет, ж. 1. **Полнота** благ, **довольство** (разг.). Какая у вас тут благодать!

2. **Свыше** ниспосланная **сила, помощь** (церк.). Нет ни в чем вам благодати; с счастьем у вас **разлад**. **Пушкин**.

Верста- старая мера длины.

Теплынь (разговорн.) – очень тепло.

Зобастый- прилагательное от слова зоб. Зоб – орган в пищеварительной системе птиц.

Реют – летают пловно.

Исщеплённые – от слова щеп, щепка

Ракиты –дерево, вид вербы.

Рябь- мелкое волнение водной поверхности

Амбарчики – от слова «амбар». Амбар – помещение для хранения зерновых.

Клетушки – уменьшительно-ласкательное от слова «клетка».

Тёсовые крыши- крытые тёсом. Тёс - тонкие доски из древесины хвойных пород

Шест – длинная палка.

Крутогровый – от слов крутая грива.

Конёк – брус, идущий по гребню кровли.

Намалёваны (разговорное)- нарисованы.

Ставни- дверцы снаружи окна для защиты от света, мороза.

Завалинка- земляная невысокая насыпь вдоль наружных стен избы.

ТЕКСТ ,по которому будем работать:

Деревня

(1)Последний день июня месяца; на тысячу верст кругом Россия — родной край.

(2)Ровной **синевой залито всё небо**; одно лишь облачко на нем — не то плывет, не то тает. (3)Безветрие, теплынь... воздух — молоко парное!

(4)**Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби**; молча реют ласточки; **лошади фыркают** и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами.

(5)И дымком-то пахнет, и травой — и дегтем маленько — и маленько кожей. (6)Конопляники уже вошли в силу и пускают свой тяжелый, но приятный дух.

(7)Глубокий, но пологий овраг. (8)По бокам в несколько рядов головастые, книзу исщепленные ракиты. (9)По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь **светлую рябь**. (10)Вдали, на конце-крае земли и неба — **синеватая черта большой реки**.

(11)Вдоль оврага — по одной стороне опрятные амбарчики, клетушки с плотно закрытыми дверями; по другой стороне пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами.(12) Над каждой крышей высокий шест скворечницы; над каждым крылечком вырезной железный крутогровый конек.(13) Неровные стекла окон отливают **цветами радуги**. (14)Кувшины с букетами намалеваны на ставнях.(15) Перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка; на завалинках кошки свернулись клубочком, насторожив прозрачные ушки; за высокими порогами **прохладно темнеют сени**.

(16)Я лежу у самого края оврага на разостланной попоне; кругом целые вороха только что скошенного, до истомы душистого сена. (17)Догадливые хозяева разбросали сено перед избами: пусть еще немного посохнет на припеке, а там и в сарай! (18)То-то будет спать на нем славно!

(19)Курчавые детские головки торчат из каждого вороха; хохлатые курицы ищут в сене мошек да букашек; бело-губый щенок барахтается в спутанных былинках.

(20)Русокудрые парни, в чистых низко подпоясанных рубахах, в тяжелых сапогах с оторочкой, перекидываются бойкими словами, опершись грудью на отпряженную телегу, — зубоскалят.

(21)Из окна выглядывает круглолицая молодка; смеется не то их словам, не то возне ребят в наваленном сене.

(22)Другая молодка сильными руками тащит большое мокрое ведро из колодца... (23)Ведро дрожит и качается на веревке, роняя длинные огнистые капли.

(24)Передо мной стоит старуха-хозяйка в новой клетчатой паневе, в новых котях.

(25)Крупные дутые бусы в три ряда обвилились вокруг смуглой худой шеи; седая голова повязана желтым платком с красными крапинками; низко навис он над потускневшими глазами.

(26)Но приветливо улыбаются старческие глаза; улыбается всё морщинистое лицо. (27)Чай, седьмой десяток доживает старушка... а и теперь еще видать: красавица была в свое время!

(28)Растопырив загорелые пальцы правой руки, держит она горшок с холодным неснятым молоком, прямо из погреба; стенки горшка покрыты росинками, точно бисером. (29)На ладони левой руки старушка подносит мне большой ломоть еще теплого хлеба.(30) «Кушай, мол, на здоровье, заезжий гость!»

(31)Петух вдруг закричал и хлопотливо хлопал крыльями; ему в ответ, не спеша, промычал запертой теленок.

(32)— Ай да овес! — слышится голос моего кучера.

(33)О, довольство, покой, избыток русской вольной деревни! (34)О, тишь и благодать!

(35)И думается мне: к чему нам тут и крест на куполе Святой Софии в Царь-Граде и всё, чего так добиваемся мы, городские люди?

Февраль, 1878 г.

Разработка урока русского языка в 10 классе по теме «Комплексный анализ художественного текста (подготовка к ЕГЭ) по стихотворению в прозе Тургенева «Деревня»

Предмет –русский язык и литература

Класс – 10

Цели:

- Закрепление ЗУНов комплексного анализа художественного текста как средства подготовки к ЕГЭ.
- Повторение стилистических, лексических, синтаксических, морфологических законов построения текста.
- Развитие творческого и познавательно-поискового интереса учащихся через знакомство с современными компьютерными технологиями; развитие речевого слуха, мыслительной деятельности, творческих способностей.
- Воспитание устойчивого интереса и желания применять средства информационных технологий в любом предмете для реализации учебных целей и саморазвития; формирование нравственных ориентиров на распознавание истинных и ложных ценностей в жизни.

Тип урока: интегрированный; урок закрепления знаний, умений и навыков

Форма урока: урок словесности с применением ИКТ

Методы: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, иллюстративный, творческий;

Формы организации учебной деятельности: фронтальная беседа, комплексный анализ текста, самостоятельная работа, речеведческая деятельность, микроисследование возможностей языковых средств, словарная работа.

Конспект урока сопровождается презентацией на всех этапах проведения занятия.

Этапы занятия.

1. Введение.
2. Целеполагание.
3. Мотивация деятельности.
4. Лексическая работа.
5. Комплексный анализ текста:
 - 5.1. Слово об авторе и его творчестве.
 - 5.2. Стилистический, проблемный анализ текста, комментарий текста.
 - 5.3. Авторская позиция в тексте. Мнение читателя.
 - 5.4. Языковые средства художественного текста. Идеиная проблематика текста.
 - 5.5. Самостоятельная работа. Ответы на вопросы в формате ЕГЭ (работа по заданному тексту).
6. Выводы.
7. Рефлексия.
8. Домашнее задание.

Проигрывание песни «Мой дом-Россия» (Слайд №1.)

Ход урока

1. Введение

Сегодня у нас с вами урок интегрированный: урок словесности с применением ИКТ; урок комплексного применения ЗУНов при анализе художественного текста.

Записываем в тетрадях число и тему урока. (Слайд № 2)

2. Цели. Совместно определяем цели урока. . (Слайд № 3)

- Закрепить ЗУН комплексного анализа художественного текста как средства подготовки к ЕГЭ.
 - Повторить стилистические, лексические, синтаксические, морфологические законы построения текста посредством речеведческой деятельности.
 - Сформировать нравственные ориентиры на распознавание истинных и ложных ценностей в жизни
2. **Мотивация деятельности.** (Слайд № 4)

Недостаточно овладеть премудростью,

Нужно так же уметь пользоваться ею . Цицерон

(Значение: недостаточно знать правила, надо уметь их применять в решении вопросов в формате ЕГЭ)

Учитель: Сегодня нас ожидает серьезный разговор о духовных качествах человека, необходимых для жизни ...Речь пойдет об истинных нравственных ценностях, без которых нам в жизни не обойтись.

3. Лексическая работа. . (Слайд № 5)

Прочитайте слова, знание значений которых нам понадобится при комплексном анализе текста, выясните их значение.

1.*Нравственность* – правила, определяющие поведение: духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе.

2.*Эстетика* – наука о прекрасном, изящном.

3. *Этика* – учение о нравственности, о правилах поведения человека.

4. *Интерпретация* – истолкование смысла, содержания чего-то.

4.Комплексный анализ текста

Учитель: Перед вами автор текста – Иван Сергеевич Тургенев. (Слайд № 6)

Русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века. Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности, почётный доктор Оксфордского университета. (Слайд № 7)

Его литературное наследие - романы, рассказы, повести, сказки, очерки, статьи, стихотворения в прозе (Слайд № 8)

Цель его творчества – открыть истинный смысл и правду жизни, помочь людям стать лучше.
(Слайд № 9)

Дорогие ученики, вы должны были ознакомиться со стихотворениями в прозе более подробно самостоятельно. Давайте сейчас поговорим об этом.

Во-первых, **какова история создания вообще такого цикла стихотворений?**

1)подготовленный уч-ся рассказывает об истории создания цикла.

Название цикла: «Senilia» (от лат. старческое). Тургенев не сразу выбрал это название, был вариант «Posthuma» (от лат. Посмертное.) Но выбор был сделан в пользу первого варианта. По-видимому, у немолодого уже писателя было искреннее желание поделиться старческой мудростью в афористической форме.

Но у цикла есть и подзаголовок – «Стихотворения в прозе». Тургенев дал в нем указание на жанр, используя своеобразный оксюморон.

Подлинными создателями этой лирической прозы являлись в XIX веке Уолт Уитмен («Листья травы») и Шарль Бодлер («Маленькие стихотворения в прозе»).

И те, и другие произведения Тургенев знал, а Уитмена даже переводил на русский язык. Именно высокая оценка такой прозы в чужом исполнении подтолкнула его к созданию собственной.

УЧИТЕЛЬ: А что же делает Тургеневскую прозу поэзией?

Ученики отвечают :

4. **Краткость**

5. Лиризм, автобиографичность. Отсутствие фабульной (событийной) развернутости, иногда основным событием становятся чувства, переживания. Рассказ ведется от первого лица, при этом часто употребляется местоимение «Я», четко определяется, что перед нами случай из жизни автора, его видение, его сон.
6. Обилие тропов, средств речевой выразительности (анафор, инверсий, повторов), что делает произведения поэтичными, мелодичными, ритмичными.

УЧИТЕЛЬ: Но ведь это не просто стихи, а объединенные в цикл. Что их связывает между собой?

Ученики дают ответы:

В жанровом отношении цикл «Стихотворений в прозе» многолик: здесь есть такие жанровые разновидности, как сон, видение, миниатюрный рассказ, диалог, монолог, легенда, элегия, послание, сатира и даже некролог

Жанровые формы разнообразны, но повторяемы, есть излюбленные.

а) сны, видения («Конец света», «Насекомое», «Природа», «Встреча» – сны; «Череп», «Порог», «Христос» и др. – видения);

б) воспоминания («Соперник», «Маша», «Воробей», «Повесить его!», «Мы еще повоюем» и др.);

в) легенды, притчи, сказки – «Дурак», «Восточная легенда» «Враг и друг»);

г) философские и психологические размышления – «Старик», «Сфинкс», Камень», «Стой!» и др.).

А объединяет стихи-состояние души лирического героя .

УЧИТЕЛЬ: А есть единство на уровне темы, проблематики, идейного содержания?

Ответы учащихся:

а) Общественно-политическая проблематика:

- об отношениях русского народа и интеллигенции («Порог», «Чернорабочий и белоручка»);
- о нравственном превосходстве простого русского мужика, его сердечной чуткости, отзывчивости («Маша», «Два богача», «Повесить его!»).

б) Нравственная проблематика:

Здесь много сатирических миниатюр – «Довольный человек», «Дурак», «Эгоист» «Гад», «Житейское правило».

в) Философская проблематика:

Учитель: Каков он, лирический герой цикла?

ОТВЕТ: Умудренный жизнью, во многом разочаровавшийся, но и влюбленный в жизнь, находящийся в ожидании смерти, одинокий, но и умеющий любить, ценить красоту...

А теперь прочитайте эпиграф урока – «Лишь Слово жизнь дана» .Иван Бунин

Кто-либо из учащихся читает ((Слайд № 10)

-Как вы понимаете эти слова? (Ответы учащихся)

В слове живут культура и история человечества. Он обладает магической властью и необыкновенной силой. Каждый автор находит свои особенные слова, чтобы читателю было интересно.

Сегодня на уроке мы с вами постараемся вникнуть в текст и сделать комплексный анализ текста.

А сейчас мы прослушаем одно из стихотворений в прозе - «Деревня» - и попробуем проанализировать..» (Слайд № 11)

5.1. Стилистический, проблемный анализ текста, комментарий текста.

Учитель: то, что послушали, можно назвать текстом? Почему?

Ответы учащихся:

Текст - произведение речи (высказывание): несколько предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

- Вспомним основные признаки текста. (Слайд № 12)

- 1) авторство
- 2) смысловая цельность, зависящая от основной мысли.
- 3) тематическое и идейное единство.
- 4) грамматическая связь между предложениями.
- 5) абзацное членение – выделение микротем.
- 6) композиционная стройность, завершенность.

Учитель : О чём этот текст, то есть какова его тема? Определите тему текста.

Ведущей темой произведения является тема родины, причём родины в широком значении этого слова.

Тургенев не разделяет «малую» и «большую» родину, он говорит: «...кругом Россия - родной край», хотя автор описывает лишь один уголок России.

Учитель: В чём заключается главная мысль стихотворения Ивана Сергеевича Тургенева? Какую же проблему ставит Тургенев, над чем заставляет задуматься нас, читателей?

Ученики:

- В стихотворении автор раскрывает идею родины. Его цель - изобразить русскую жизнь и развить у читателей чувство патриотизма, любовь к России.

Учитель: Обратите внимание на время написания стихотворения, то есть на историю создания.

Но ещё надо сказать, что стихотворение написано в феврале 1878 года. В это время русские помогали болгарам (братьям-славянам) освободиться от турецкого ига, под гнётом которого болгары находились несколько веков. Они мечтали о том, чтобы **водрузить (установить)** "крест на куполе Святой Софии в Царь-граде" (Константинополе). Мы видим в русских людях готовность помочь, постоять за родину.

В конце автор ставит вопросы: «К чему войны, городская суета?» Ведь истинное назначение человека — это не войны, не захват земель и городов, а благоустройство жизни на земле, в деревне. Человек должен косить сено, пахать землю, растить детей. Это ему предназначено свыше, самой природой.

Учитель: название стихотворения раскрывает тему или идею?

Ученики: Название раскрывает тему. Но слово «Деревня» тут берётся не как малая Родина, а как большая Россия. Может быть, здесь есть некий намёк, что Русь была сильна селом, деревней; и сердцевина России, и кормилица России – это деревня.

Учитель: Следующая наша задача: определить микротемы и найти ключевые слова (микротемы и план пишется на доске-после завершения работы)

(Слайд № 13)

1 группа работает по предложениям 1 по 6

2. Описание состояния среды:

а) последний день июня;

- б) небо;
- в) безветрие, теплынь;
- г) живые существа;
- д) запахи.

Ключевые слова :

Июнь-месяц, кругом Россия, родной край:

Безветрие, теплынь, воздух – парное молоко:

Жаворонки, голуби, ласточки, лошади, собаки:

Пахнет дымком, травой, дегтем, кожей:

2 группа – с 7 по 10

3. Описание природы :

- а) овраг;
- б) ракиты;
- в) ручей;
- г) река.

Ключевые слова :

Овраг, ракиты, ручей, камешки, река:

3 группа – с 11 по 18

3. Описание деревни:

- а) опрятные амбарчики;
- б) избы;
- в) лавочки.
- Г) душистое сено.

Ключевые слова :

Амбарчики, сосновые избы, тесовые крыши, шесть скворешницы, крутогривый конек, неровные стекла, лавочка, на завалинках кошки, сени:

Душистое сено;

4 группа – с 19 по 30

4. Описание людей:

- А) Всё тут в движении ;
- Б). Парни; молодки.
- В). Старуха-хозяйка

Ключевые слова :

Детские головки, хохлатые курицы, щенок барахтается:

Парни зубоскалят:

Молодка:

Другая молодка, ведро из колодца:

старуха-хозяйка

Приветливо улыбаются глаза, лицо, седьмой десяток:

Загорелые пальцы, горшок с неснятым молоком, ломоть хлеба, заезжий гость:

Весь класс вместе – с 31 по 35 предложения

5. О довольство, покой, избыток русской деревни.

А чего же добиваемся мы, городские люди?

Ключевые слова :

Довольство, покой, избыток русской деревни, благодать:

Чего добиваемся мы, городские люди.

Учитель: Таким образом, в тексте 5 смысловых частей, 5 микротем.

УЧИТЕЛЬ: Определите тип речи и докажите свое мнение?

ОТВЕТЫ УЧАЩИХСЯ : Можно сказать, что тип речи в используемом тексте - **описание с элементами повествования.**

Ученик: Во-первых, при прочтении создаётся общее впечатление о предмете. Примерами служат такие предложения: «последний день июня месяца», «кругом Россия - родной край». А также наблюдается наличие отдельных признаков предмета: «вороха душистого сена», «круглолицая молодка», «сосновые избы с тесовыми крышами». В финале автор восторгается красотой России: «О, довольство, покой, избыток русской вольной деревни! О тишь и благодать!»

Учитель: то есть обильное употребление эпитетов подтверждает, что текст написан по типу описание?

Ученик продолжает: Во-вторых, включённые в текст элементы повествования показывают, что жизнь не стоит на месте: «курчавые детские головки торчат из каждого вороха», «русокудрые парни перекидываются бойкими словами», «молодка смеётся», «другая молодка тащит ведро», «возня ребят». С самого начала являются звуки указывающие на источник жизни русской деревни: «ровная синева», «безветрие», «реют ласточки, лошади фыркают».

УЧИТЕЛЬ: Хорошо. Определите стиль данного текста и докажите свое мнение.

ОТВЕТЫ УЧАЩИХСЯ : Я считаю, что стиль данного текста - художественный. Попытаюсь это доказать.

Во-первых, текст воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли автора, использует возможности разных стилей, а также характеризуется образностью и эмоциональностью речи. Подтвердим на примере следующих предложений: «О, довольство, покой, избыток!», «О, тишь и благодать!» То есть хочу сказать, что используются разные языковые средства.

Во-вторых, в рассказе наиболее ярко отражается литературный и общенародный язык во всем его богатстве и многообразии. Автор употребляет слова, подчёркивающие простоту русского человека, красоту его души, тем самым создаёт яркое представление о русской жизни: «пахнет дёгтем маленько - и маленько кожей...», «чай, седьмой десяток доживает старушка...», «безветрие, теплынь...воздух - молоко парное...», «кушай на здоровье, заезжий гость...».

Учитель: то есть текст полон зримых картин, образов, создаёт определённое настроение, поэтому стиль данного текста –художественный.

5.3. Авторская позиция в тексте. Ваше мнение.

УЧИТЕЛЬ: Обратим внимание на заглавие текста. Почему автор выбрал именно такое название?

УЧЕНИКИ: Своё детство писатель провёл в наследственном имении Спасско-Лутовиново. В произведении он воссоздаёт картины деревенской жизни, показывает величие России и погружается в воспоминания о родных местах. Поэтому для него

ценны и молоко парное, и только что скошенное сено, и запах дыма, дегтя, может быть и пота. Для автора все это является избытком и он призывает довольствоваться этим.

Учитель: зачитайте, в каких предложениях текста автор озвучил свою позицию?

Для писателя что особенно ценно?

Ученик: автор озвучил свою позицию в предложениях №33,34,35.

Для него особенно ценно довольство, покой, тишь, благодать. И всё это – избыток, то есть в большом количестве в деревенской жизни.

Учитель: как вы считаете, о каких жизненных ценностях автор ведёт речь?

Ученик: Автор ведёт о духовных ценностях.

Учитель: А что такое духовные ценности?

Ученик: **Духовные ценности** – это то, что невозможно увидеть, ощутить тактильно, продать и купить. Эти **ценности** находятся внутри каждого человека.

Другой ученик: они бывают нравственные, этические, эстетические, религиозные и т.д.

Учитель: Таким образом, для лирического героя стихотворения не важны материальные ценности, а важны-духовные. Вы согласны со мной?

5.4. Языковые средства художественного текста помогают раскрыть идейную проблематику текста.

Давайте, ребята, вспомним, какие средства художественного текста имеются? На какие группы они делятся? (Слайд № 14)

Ответы учащихся :

1.Выразительные средства фонетики(ассонанс, аллитерация)

2.Выразительные средства лексики, т.е. тропы

(сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, эпитет, гипербола, литота, перифраза, ирония, сарказм, гротеск, каламбур, плеоназм)

3.Синтаксические средства выразительности, т.е. фигуры речи(инверсия, градация, антитеза, оксюморон, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, параллелизм, анафора, эпифора, бессоюзие, многосоюзие, солецизм)

УЧИТЕЛЬ: для раскрытия идейной проблематики текста автор использует перечисленные вами изобразительно-выразительные средства. Теперь я даю вам слово.

Проверим домашнее задание.

Выступление представителей каждой группы. (Слайд № 15)

Работа 1 группы учащихся

2. Художественно – изобразительные средства.

а) эпитеты: душистое сено, бойкими словами, огнистые капли

б) олицетворение: бежит ручей,

в) метафоры: облачко не то плывет, не то тает; перекидываются словами, ведро дрожит, жаворонки звенят

г) метонимия: курчавые головки, улыбается... морщинистое лицо, седая голова

д) сравнение: стенки горшка покрыты росинками, точно бисером; камешки словно дрожат

е) лексический повтор :№5

Ё) плеоназм(№1 «июнь месяц»)

Ж) фразеологизм (№10 «на конце крае земли»; №30 « кушай на здоровье»

З) лексический повтор(№5 «маленько», №26 «улыбаются»)

И) встречается разговорная и просторечная лексика.

(примеры: «...зубоскалят»; «Чай, седьмой десяток....»)

Вывод: Язык Тургенева прост, изящен, в этом произведении каждое слово играет, как драгоценный камень. “Огнистые капли”- этот эпитет как таковой не передаёт никакого

явления, но очень ёмко и образно создаёт ощущение тёплого летнего денька, солнца, слепящего глаза. “На конце-крае земли и неба” – удивительно как неповторимо ярко можно описать манящую линию горизонта. “Стенки горшка покрыты росинками, точно бисером...”, «большой ломоть ещё теплого хлеба», «крупные дутые бусы», «вырезной железный крутогривый конек», «кувшины с букетами» - такое описание обычных, повседневных в обиходе крестьян предметов делает их осязаемыми.

Его лирический герой любит каждую деталь крестьянской жизни. «О, довольство, покой, избыток русской вольной деревни! О, тишь и благодать!» - эти риторические восклицания невольно тоже эхом отзываются в нашем сердце.

Работа 2 группы учащихся

3. Синтаксические средства

а) Предложения бессоюзные сложные: №1,2,4,9,11,15,16,17,19,25,26,28,31,35

б) Предложения, осложненные причастными, деепричастными оборотами: №4,20,23,28,31

в) Предложения с однородными членами: №3,5 (дымком, травой, дёгтем, кожей), 21,24,33

г) анафора (№12 «над каждой» повторяется)

д) умолчание №3,5,27-автор не до конца выражает мысль, предоставляет читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным)

е) параллелизм: 11,26 предложения

ё) Восклицательные предложения №27,30,33,34)

ж) риторический вопрос (№35)

з) эллипсис (пропуск): 1,3,10,11,5,12 предложения

ВЫВОД:

Состояние среды передаётся различными языковыми средствами. (Безветрие, теплынь... И дымком-то пахнет, и травой — и дегтем маленько — и маленько кожей. О, тишь и благодать!) Это односоставные: назывные и безличные предложения)

Предложения «жаворонки звенят, воркуют голуби, лошади фыркают и жуют» передающие звуки, являются двусоставными, а если заменить эти предложения односоставными, то получили бы предложения «Звон жаворонков, воркотня зобастых голубей, фыркание лошадей. Мы считаем, что первый вариант более удачный, потому что двусоставные предложения как бы замедляют речь. Медленный темп помогает создать картину простора, раздолья)

Также нужно отметить, что порядок слов различный. Это препятствует возникновению у читателя ощущения монотонности созданной картины.

При описании места автор использует безглагольные предложения, что позволяет читателю не отвлекаться на второстепенные детали.

Работа 3 группы учащихся- Выразительные средства фонетики:

1. Аллитерация (№30 «хлопотливо захлопал»-создаёт звуковой образ и помогает читателям «услышать» как петух захлопал крыльями)

Задание 2. Лирический герой слышит каждый звук, чувствует все запахи, видит каждый предмет. Попробуйте доказать это мнение, называя это явление литературным языком.

Ученики:

Да, я тоже соглашаюсь с вами, например, «..на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на конце-крае земли и неба — синеватая черта большой

реки.”, синевой залито всё небо, «...стекла окон отливают *цветами радуги*». То есть прилагательные и существительные со значением цвета помогают создать автору эффект присутствия, полноты бытия. Такое явление называется цветописью.

Другой ученик:

наполнен тургеневский текст также и звуками:

«жаворонки звенят», «зобастые голуби воркуют», «лошади фыркают», молодка смеётся, «петух ... закричал и хлопотливо захлопал крыльями».

Такое явление в литературе называется звукописью.

Третий ученик:

Я докажу, что такие словосочетания и предложения, как

«Молоко парное», «и дымком-то пахнет, и травой и дегтем маленько – и маленько кожей», «кругом целые вороха только что скошенного, до истомы душистого сена»- доказывают, что Иван Тургенев только по-своему так просто, и так изящно может описать даже запах пота.

ВЫВОД: Фонетические средства выразительности помогают нам услышать звучание предмета, создают звуковые и зрительные ассоциации.

6. Выводы.

Ученик: Стихотворение заканчивается риторическим вопросом: “И думается мне: к чему нам тут и крест на куполе Святой Софии в Царь-Граде и всё, чего так добиваемся мы, городские люди?” Автор хочет подчеркнуть эфемерность, временность нашей жизни в городе в плену ложных ценностей, и показать дух соборной жизни в деревне. Тут всё идёт так, как было заведено столетия назад. В ней все живут как одна большая семья, и всё это кажется удивительным после одиночества города...

Родина у нас одна единственная, мы не должны забывать о ней. Да и вряд ли нам это удастся. Тургенев подтвердил эту истину всей своей жизнью и творчеством...

Второй ученик: Но! Просто любить, уважать и гордиться ею – этого мало. Ведь не слова красят человека, а его дела. Каждый прожитый день должен наполняться поступками, которыми можешь гордиться ты и твои близкие, родители и друзья. Любовь к Родине в каждом из нас, несмотря на то, кто ты, какой национальности, кем ты работаешь или учишься.

7. Самостоятельная работа .

А теперь все что мы делали на уроке, обобщим решением тестовых вопросов в формате ЕГЭ. Обратите внимание на табло.

Решение тестовых вопросов в формате ЕГЭ. (Слайд № 16-музыка)

(Слайд № 17)

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста. Укажите номера ответов.

1. Хозяева излишки сена разбросали перед избами.

2. Лирический герой лежит у самого края оврага и, спрятавшись, наблюдает за людьми.

3. Автор не разделяет «малую» и «большую» родину, для него родной край везде и всюду.

4. Старуха выглядела очень некрасиво, хотя «красавица была в своё время».

5. Автор поднимает проблему истинного назначения человека – о благоустройстве жизни на земле, в деревне.

(Слайд № 18)

21. Какие из перечисленных утверждений не являются верными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 1-2 представлено повествование.

2. Предложения 21-22 содержат описание с элементами повествования.

3. В предложении 35 представлено рассуждение.

4. Предложения 8-9 содержат повествование.

5. Предложения 33-34 содержат описание с элементами повествования.

(Слайд № 19)

22. Из предложений 13-15 выпишите слово со значением «невысокая земляная насыпь вдоль наружных стен дома»

Ответ: завалинки

(Слайд № 20)

23. Среди предложений 22-25 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: 23 (ведро)

(Слайд № 21)

- 24. Автор текста, обосновывая свою точку зрения, использует средства синтаксиса (А) _____

в предложениях №32-34, а также фигуру речи (Б) _____ в предложении №12, которые придают образность и выразительность. В текст И.С. Тургенев вводит также лексическое средство образности (В) _____ в предложениях №20, 27 и фонетическое средство выразительности (Г) _____ в предложении №30.

- Список терминов:
- 1) контекстуальные антонимы
- 2) эллипсис
- 3) градация
- 4) анафора
- 5) вводные слова
- 6) восклицательные предложения
- 7) солецизм
- 8) разговорная лексика
- 9) аллитерация

Ответ:

А	Б	В	Г
6	4	8	9

6. Рефлексия.

Учитель: Каким образом комплексный анализ художественного текста помог нам ответить на основной вопрос урока: «В чем заключаются главные ценности человека?»

(Выслушиваются ответы учащихся.)

1. тщательная работа над текстом помогла увидеть яркие краски текста, т.е. тропы и фигуры речи;

2. мы поняли, что в Слове может жить культура и история народа;

3. мы выяснили, что отношение к природе формирует духовный мир человека;

4. мы выявили истинные и ложные ценности

5. мы поняли истину «Все лучшие качества человека рождаются от любви к Родине».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Учитель:

Продолжите предложения, говоря о роли различных средств языка в создании

художественного образа, в передаче смыслового содержания текста:

(Слайд № 22)

я поняла, что... синтаксический параллелизм усиливает эмоционально-образную выразительность; придает художественной речи ритмичность

я почувствовала, что... характерный для тургеневского описания эмоциональный тон, прежде всего, создаётся обильным употреблением эпитетов, сравнений, метафор, метонимий и множества других фигур речи.

Я приобрела друга в лице Ивана Сергеевича Тургенева. Его сборник стихотворений в прозе теперь будет моей настольной книгой.

я научилась... благодаря этому стихотворению я научилась понимать, что картину нарисовать можно не только с помощью красок, а ещё и с помощью искусства слова.

меня удивило... образность, недопустимость стандарта, эмоциональность, ярко выраженная авторская индивидуальность. Например, автор не говорит пахнет потом, а так мягко, так образно подчеркивает «пахнет дёгтем маленько - и маленько кожей...»

мне захотелось... самой написать что-то подобное, ведь я, например, сама тоже иногда сочиняю стихи, но так, как написал И.С.Тургеневнаверно, нужно иметь особый дар!...

я погружаюсь... в мысль, что ведь так много общего русского народа с моим народом. Я сама башкирка, мой народ славится гостеприемством, что мы сегодня увидели у русского народа. Мой народ тоже наслаждается тем, что имеет. Так же благодарна своей благодатной земле, как и русский народ.

7. Домашнее задание (Слайд № 23)

2. Написать сочинение -рассуждение по последнему предложению

(«И думается мне: к чему нам тут и крест на куполе Святой Софии в Царь-Граде и всё, чего так добиваемся мы, городские люди?»)

2. Напишите сочинение по теме «Чем отличается и чем сходны уклад русской жизни с укладом моего народа? Чему я отдаю предпочтение?»

8. Завершение урока. Оценки. (Слайд № 24)

Будет памятка для учащихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ КАРТОЧКИ-ИНФОРМАТОРЫ

№1.

1. **Нравственность** – правила, определяющие поведение: духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе.

2. **Эстетика** – наука о прекрасном, изящном.

3. **Этика** – учение о нравственности, о правилах поведения человека.

4. **Интерпретация** – истолкование смысла, содержания чего-то.

№ 2.

Текст – произведение речи (высказывание): несколько предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

Отличительные признаки текста:

- 1) авторство
- 2) смысловая цельность, зависящая от основной мысли.
- 3) тематическое и идейное единство.
- 4) грамматическая связь между предложениями.
- 5) абзацное членение – выделение микротем.
- 6) композиционная стройность, завершенность.

Тема – это основное содержание, предмет рассуждения.

Тип речи зависит от цели высказывания

- ❖ Повествование (
- ❖ Описание (
- ❖ Рассуждение (

Художественный стиль используется в художественной литературе. Он воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется многообразием языковых средств. **Черты:** образность, недопустимость стандарта, эмоциональность и экспрессивность, динамизм, ярко выраженная авторская индивидуальность.

Значение слова Благодать по Ефремовой:

Благодать - 1. **Благоволение, добро, помощь**, исходящие - по религиозным представлениям - от Бога, ниспосланные им. // устар. **Благо, добро, благополучие.**

2. **Состояние** удовлетворенности, душевного покоя.

3. **Состояние** природы, окружающего **мира**, вызывающее у человека **чувство** покоя, умиротворенности, блаженства.

4. перен. разг. **Изобилие** каких-л. материальных благ. // **Исключительно** благоприятные **условия** жизни, деятельности в сравнении с общераспространенными.

Значение слова Благодать по Ожегову:

Благодать - Ниспосланная **свыше** сила

Благодать **Очень хорошо, прекрасно** (где-нибудь)

Благодать О чем-нибудь хорошем, имеющемся в изобилии

Благодать в Энциклопедическом словаре:

Благодать - **гора** на Ср. Урале, **близ** г. **Кушва**. **Добыча** железной руды.

Высота(до **начала** разработки) 364 м. См. Гороблагодатские железорудные месторождения.

Значение слова Благодать по словарю Ушакова:

БЛАГОДАТЬ

благодати, мн. Нет, ж. 1. **Полнота** благ, **довольство** (разг.). Какая у вас тут благодать!

2. **Свыше** ниспосланная **сила, помощь** (церк.). Нет ни в чем вам благодати; с счастьем у вас **разлад**. **Пушкин**.

Справка-словарь.

Верста- старая мера длины.

Теплынь (разговорн.) – очень тепло.

Зобастый- прилагательное от слова зоб. Зоб – орган в пищеварительной системе птиц.

Реют – летают пловно.

Исщеплённые – от слова щепка, щепка

Ракиты – дерево, вид вербы.

Рябь- мелкое волнение водной поверхности

Амбарчики – от слова «амбар». Амбар – помещение для хранения зерновых.

Клетушки – уменьшительно-ласкательное от слова «клетка».

Тёсовые крыши- крытые тёсом. Тёс - тонкие доски из древесины хвойных пород

Шест – длинная палка.

Крутогривый – от слов крутая грива.

Конёк – брус, идущий по гребню кровли.

Намалёваны (разговорное)- нарисованы.

Ставни- дверцы снаружи окна для защиты от света, мороза.

Завалинка- земляная невысокая насыпь вдоль наружных стен избы.

ТЕКСТ ,по которому будем работать:

Деревня

(1)Последний день июня месяца; на тысячу верст кругом Россия — родной край.

(2)Ровной **синевой залито всё небо**; одно лишь облачко на нем — не то плывет, не то тает. (3)Безветрие, теплынь... воздух — молоко парное!

(4)**Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби**; молча реют ласточки; **лошади фыркают** и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами.

(5)И дымком-то пахнет, и травой — и дегтем маленько — и маленько кожей. (6)Конопляники уже вошли в силу и пускают свой тяжелый, но приятный дух.

(7)Глубокий, но пологий овраг. (8)По бокам в несколько рядов головастые, книзу исщепленные ракиты. (9)По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь **светлую рябь**. (10)Вдали, на конце-крае земли и неба — **синеватая черта большой реки**.

(11)Вдоль оврага — по одной стороне опрятные амбарчики, клетушки с плотно закрытыми дверями; по другой стороне пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами.(12) Над каждой крышей высокий шест скворечницы; над каждым крылечком вырезной железный крутогривый конек.(13) Неровные стекла окон отливают **цветами радуги**. (14)Кувшины с букетами намалеваны на ставнях.(15) Перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка; на завалинках кошки свернулись клубочком, насторожив прозрачные ушки; за высокими порогами **прохладно темнеют сени**.

(16)Я лежу у самого края оврага на разостланной попоне; кругом целые вороха только что скошенного, до истомы **душистого сена**. (17)Догадливые хозяева разбросали сено перед избами: пусть еще немного посохнет на припеке, а там и в сарай! (18)То-то будет спать на нем славно!

(19)Курчавые детские головки торчат из каждого вороха; хохлатые курицы ищут в сене мошек да букашек; бело-губый щенок барахтается в спутанных былинках.

(20)Русокудрые парни, в чистых низко подпоясанных рубахах, в тяжелых сапогах с оторочкой, перекидываются бойкими словами, опершись грудью на отпряженную телегу, — зубоскалят.

(21)Из окна выглядывает круглолицая молодка; смеется не то их словам, не то возне ребят в наваленном сене.

(22)Другая молодка сильными руками тащит большое мокрое ведро из колодца... (23)Ведро дрожит и качается на веревке, роняя длинные огнистые капли.

(24)Передо мной стоит старуха-хозяйка в новой клетчатой паневе, в новых котах.

(25)Крупные дутые бусы в три ряда обвилились вокруг смуглой худой шеи; седая голова повязана желтым платком с красными крапинками; низко навис он над потускневшими глазами.

(26)Но приветливо улыбаются старческие глаза; улыбается всё морщинистое лицо. (27)Чай, седьмой десяток доживает старушка... а и теперь еще видать: красавица была в свое время!

(28)Растопырив загорелые пальцы правой руки, держит она горшок с холодным неснятым молоком, прямо из погреба; стенки горшка покрыты росинками, точно бисером. (29)На ладони левой руки старушка подносит мне большой ломоть еще теплого хлеба.(30) «Кушай, мол, на здоровье, заезжий гость!»

(31)Петух вдруг закричал и хлопотливо захлопал крыльями; ему в ответ, не спеша, промычал запертой теленок.

(32)— Ай да овес! — слышится голос моего кучера.

(33)О, довольство, покой, избыток русской вольной деревни! (34)О, тишь и благодать!

(35)И думается мне: к чему нам тут и крест на куполе Святой Софии в Царь-Граде и всё, чего так добиваемся мы, городские люди?

Февраль, 1878 г.