

Роль книги в формировании творческой личности.

«Обращение с книгами prepares к обращению с людьми.

И то и другое равно необходимо »

Карамзин Н.

Современный мир информационных технологий, часто безнравственный и запутанный, ставит ребенка в сложную ситуацию: как отличить добро от зла? Как поступить в той или иной ситуации? Что лучше: читать книгу или смотреть телевизор? Часто и взрослые люди не всегда могут ответить на эти вопросы, хотя и понимают, что дети, которые увлекаются фильмами ужасов, боевиками, имеют проблемы с поведением в школе, склонны к неустойчивому эмоциональному состоянию, часто не способны к состраданию, сочувствию. Многие дети сейчас предпочитают провести время за компьютером, нежели прочитать какую-нибудь интересную книгу. По мнению самих школьников, книги нужны только лишь для умения читать, а не для духовного и личностного развития. То есть, дети не представляют, насколько важно чтение книг. Сегодня в сфере образования одной из серьезных проблем стала проблема повышения уровня читательской культуры. Нельзя заставить ребенка полюбить книги, нельзя заставить чувствовать, переживать. Дети тянутся к книге, когда у них есть желание и потребность. Что нам остается? Культивировать эту потребность в чтении! (Сосновская 2003).

Благодатный детский возраст открыт и восприимчив к чудесам познания, к умению удивляться, богатству и красоте окружающего мира. Проявления фантазии у ребенка более яркие и неожиданные, чем у взрослого, за счет того, что ребенок больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует. С психологической точки зрения детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. По утверждению Л.С. Выготского, творчество - норма детского развития. Каждый учитель ставит перед собой задачу, которая направлена на создание условий для развития творческого потенциала учащихся. В процессе рисования, лепки, аппликации учащийся испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. Именно на этом этапе

развития личности младшего школьника именно книга должна стать другом, помощником и начальным звеном развития творческой активности ребенка.

«Одна из самых важных проблем педагогики – дать ребенку жизнь в мире книг. Я вижу воспитательную задачу исключительной важности в том, чтобы чтение стало самой сильной, неодолимой духовной страстью каждого ребенка, чтобы в книге человек на всю жизнь нашел привлекательное и роскошное общение с мыслью, красотой, величием русского духа, неисчерпаемым источником знаний. Этому надо учить, учить и учить – приобщению к радостям жизни в мире книг». Эти слова российский педагог В.А.Сухомлинский произнес в начале XX века, но и сегодня они не потеряли своей актуальности.

Большие возможности для развития творческой активности школьника несут уроки литературного чтения. Каждое новое произведение для ребенка – это встреча с новым миром, новым способом отражения действительности, новым автором. Литературное произведение на уроке становится объектом исследования школьников. Анализ текста проводится с особой целью: понять главную авторскую идею, совершить новое открытие. К.И.Чуковский, зная детскую психологию, чувствуя и понимая желания ребенка, высказал точную и верную мысль: «Анализ – это открытие увлекательных и поражающих ценностей там, где дети их раньше не замечали».

Формирование исследовательских умений эффективно осуществляется на уроках литературного чтения, поскольку эти уроки ориентированы, в первую очередь, на формирование эмоционально-ценностных отношений, что позволяет учителю организовать учебный процесс вокруг важных тем, проблем, волнующих учеников. Но часто сложность в работе с текстом заключается в том, что объяснить свое восприятие прочитанного, осознать и перевести на язык слов, ребенок часто самостоятельно не способен. Но учитель может помочь ему в этом с помощью тщательно продуманной системы вопросов, направленных на активизацию работы души и ума, ведущих читателя-ребенка к осмыслению своих чувств, от подсознательного понимания через анализ текста к осознанному открытию нравственно-духовного смысла произведения. Одной из главных целей урока литературного чтения является активизация исследовательской работы, поиск проблемной ситуации, поскольку именно она, по определению С.Л.Рубинштейна, является «начальным моментом мыслительного процесса» (Рубинштейн 1973).

Многo были поставлены цели: проследить связь творческой деятельности младших школьников с исследовательской работой, обосновать необходимость использования заданий исследовательского характера на уроках литературного чтения для воспитания творческой, культурной личности. Основы исследовательского обучения можно найти в учениях педагогов-гуманистов эпохи Возрождения, в работах классиков педагогики Я.Коменского, Ж.Ж.Руссо, И. Песталоцци и др. Великие деятели и педагоги России Н.И. Пирогов, Н. Г. Чернышевский, Д.И.Писарев, К.Д.Ушинский и другие имели огромное значение в теоретическом обосновании проблемы исследовательской деятельности. В 50-70-х гг. XX в. в России вопросам исследовательского обучения был посвящен ряд работ известных дидактов и методистов (М.И. Скаткин, И.Я. Лернер, С.Г. Шаповаленко и др).

Для формирования исследовательских умений необходимы следующие условия:

- Систематичность. Работа по развитию исследовательских умений должна проходить в классе в урочной деятельности постоянно.
- Мотивированность. Необходимо помогать учащимся видеть смысл их исследовательской деятельности, способ саморазвития.
- Психологический комфорт. Одна из задач учителя – поощрять стремление учеников к поиску. Важно, чтобы они не боялись допустить ошибку в высказывании своего мнения.
- Учет возрастных особенностей. Обучение исследовательским умениям должно осуществляться на доступном уровне.

Вершиной исследовательской деятельности является научная работа. Виды ее весьма разнообразны: сообщения, доклады, рефераты, проекты, которые позволяют учащимся путем глубокого анализа благодаря умению самостоятельно работать рассматривать ту или иную проблему с научной точки зрения. Наиболее приемлемая форма работы в этом направлении – проект

Интерес к поиску учебной задачи на уроке при анализе литературного произведения обеспечивается созданием благоприятного эмоционального фона, который способствует обогащению духовной культуры, развитию творческих задатков личности. Своеобразным итогом урока могут служить письменные работы учащихся, рисунки. Ни для кого не секрет, что любимые формы творческой работы детей – инсценировка, чтение по ролям.

Произведение, по которому идет постановка нужно осознать, принять такое восприятие произведения, которое становится личным. А значит, без

исследования не обойтись. В ходе работы у ребят развивается читательская фантазия, культура речи, пробуждается творческий интерес к произведению, раскрываются актерские способности. Все это, несомненно, способствует освоению учебного материала и развивает читательский интерес.

Художественный образ изучается как в словесном, так и в изобразительном искусстве – в аспекте их сопоставления, посредством этого выясняется их общность. Указывая на связь образа словесного и изобразительного, следует отметить, что в учебниках в качестве приложения создана «Картинная галерея» – репродукции картин великих художников. При работе над произведением учащиеся обращаются к «Картинной галерее», а затем сопоставляют свои впечатления от прочитанного и увиденного в едином тематическом пространстве. Такая система работы ведет к расширению представлений детей об устройстве окружающего мира, внутреннем мире человека, человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях. На одном из уроков, например, дети стараются увидеть красоту ночи с помощью стихотворения А.Пушкина «Тиха украинская ночь...», картины Архипа Куинджи «Ночь на Днепре» и музыки Людвиг ванн Бетховена «Лунная соната». В 3 классе ученики знакомятся с былинной «Илья Муромец и Святогор». После этого дети рассматривают репродукции двух картин Михаила Врубеля «Богатырь» и Виктора Васнецова «Богатыри». Авторы учебника спрашивают: «Какой из героев мифологический герой, а какой – эпический?» Дети безошибочно определяют, что богатырь на картине М.Врубеля – это мифологический персонаж, такой, как Святогор. А богатыри и их кони на картине Васнецова кажутся живыми, а не сказочными персонажами. Поэтому эти три богатыря – эпические герои.

Многие психологи отмечают, что изобразительная деятельность позволяет вывести процессы воображения из внутреннего плана во внешний, что создает своего рода наглядные опоры процессов воображения у детей.

Подводя итог изложенному можно сделать вывод о том, что умная книга помогает ребенку понять самого себя, других людей, их проблемы, чувства. Чтение доставляет удовольствие. Но эта роль выполняется только при условии интереса к чтению. Привлечение внимания детей к книге – задача родителей и педагогов. Все это является залогом для формирования гармоничной, всесторонне развитой личности, способной жить в эпоху научно-технического прогресса, который требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой

ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Условием возникновения данного вопроса послужило внедрение государственных стандартов второго поколения на первой ступени обучения (письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 года № 03-296; Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования).

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы, и одна из целей ФГОСа является развитие личности школьника, его творческих способностей.

Литература:

Волков, И. П. Много ли в школе талантов. — М., 1989. — 56 с. 2. Гильбух, Ю. 3. Внимание: одаренные дети. — М., 1991. — 79 с. 3. Платонов, К. К. Краткий словарь системы психологических понятий: М. 1984—171 с. 4. Лейтес, Н. С. Умственные способности и возраст. — М., 1971. — 279 с. 5. Матюшкин, А. М. Загадки одаренности. М., 1992. — 127 с. 6. Одаренные дети. Под ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слущкого. — М., 1991. — 376 с. 7. Савенков, А. И. Одарённый ребёнок дома и в школе. — Д. Б. Богоявленская Пути к творчеству. — М., 1981. — 89 с. 8. Савенков, А. И. Виды исследований школьников // Одаренный ребенок. — 2005. — № 2. — с. 84—106. 9. Савенков, А. И. Путь к одаренности. — СПб, 2004

Баранова Э. А. Вопрос как форма познавательной активности детей 5-8 лет / Э. А. Баранова // Вопросы психологии. — 2007. - № 4.

Как проектировать Универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под редакцией А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008.

Махмутов М. И. Проблемное обучение: основные вопросы теории/ М. И. Махмутов. – М., 1975.

ns portal ru / skola / issledovatelskaya – rabota – v – nachalnoi – scole