***Чуракова Е.Г.,***

***преподаватель по классу фортепиано***

***МБОУ ДО ДШИ р.п.Межевой***

***ПЕРСПЕКТИВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ***

***В ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КЛАССАХ***

**Анализ проблемы**

Сегодня все чаще можно слышать высказывания о том, что музыкальное образование не соответствует современным требованиям и нуждается в серьезном реформировании. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ и Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р ставят перед преподавателями все новые задачи. Изменившиеся сроки в обучении отражаются на содержании знаний, умений и навыков, все это меняет требования, предъявляемые к качеству образования общеразвивающего и предпрофессионального направлений.

Изменения в современном мире отражаются и на методике преподавания. В музыкальных школах работают педагогические кадры, стаж которых превышает 20-30 лет, т.е. это преподаватели, получившие образование в 70-80-е годы, когда господствовал авторитарный стиль общения и основной метод преподавания сводился к принципу «повторяй как я».

В период перестройки в стране произошли большие социальные, политические и экономические изменения, которые сформировали совершенно иную систему ценностей и взаимоотношений между людьми. Такие факторы, как глобализация и бурное развитие информационных технологий, в особенности мобильной связи, интернета, оказывают огромное влияние на развитие личностных качеств современного молодого поколения.

Исследователи отмечают, что главной чертой характера нового поколения является индивидуальность, сосредоточенность на своем внутреннем мире и воспитательный процесс с обычными, тем более авторитарными методами для них не подходит. Это дети гиперактивные, непоседливые и суетливые, способные быстро ориентироваться в перенасыщенном информационном поле; обладают уникальной способностью рассредоточить свое внимание на несколько разных задач, но информацию осмысливают короткими порциями; с трудом воспринимают готовые решения, даже если они правильные и проверены временем, для них первоочередное значение имеет самовыражение.

Основной метод в обучении - эвристический или поисковый с обсуждением проблемы на уроке и учетом предложенных учеником идей. Лучшая мотивация в обучении – похвала, которая подчеркивает их уникальность.

Таким образом, процесс обучения современных детей в школе должен быть выстроен с уклоном на развитие самостоятельных навыков, способствующих самовыражению ребенка за инструментом с последующей социализацией приобретенных навыков в современном обществе.

**Технология самостоятельности**

Учитывая психологические особенности современного поколения, напрашивается вывод, что методы обучения игре на инструменте и освоение музыкальной грамоты должны базироваться на развитии самостоятельных навыков. Современный способ решения этой задачи заключается в повышении уровня профессиональных навыков преподавателей. Развитие профессиональной компетентности в области музыкального искусства происходит, если преподаватели осознанно включаются в инновационную или экспериментальную работу. Результат деятельности преподавателя зависит не только от профессионализма, инициативы и творчества, но и от педагогических технологий, которые он внедряет. Эффективными способами реализации основных требований к современной системе образования является: компетентность специалистов, внедрение инновационных образовательных технологий. Технология развития самостоятельных навыков обеспечивает темп усвоения музыкального материала по уровню самостоятельности в сочетании со способами контроля и самоконтроля учащегося.

В процессе обучения большую роль играет хорошо налаженная аудиторная и домашняя работа ученика. Если ученик не научится самостоятельно систематически и правильно работать, преподаватель не сумеет добиться с ним хороших результатов. Умению заниматься дома нужно системно учить в классе.

Сущность современной технологии заключается в:

* сочетании новых подходов к обучению с традициями комбинированного занятия;
* самостоятельном, осознанном и глубоком усвоении нотного текста обучающимися.

Самостоятельные домашние занятия учеников являются одним из видов учебной деятельности, где дети приобретают творческие навыки, формируют усидчивость, прилежание, упорство в достижении поставленной цели. В музыкальном обучении самостоятельная домашняя работа приобретает особый вес и силу, т.к. на нее уходит больше времени, чем на аудиторные занятия. Далеко не каждому ученику удается безболезненно приспособиться к такому режиму, тем более что результаты усилий, когда можно прочувствовать всю радость от общения с музыкой, сказываются не сразу. В таких условиях возрастает значение качества самостоятельной работы, умение правильно заниматься.

Таким образом, главная идея, положенная в основу разработки, направлена на активизацию профессионально-значимых качеств юного музыканта через самостоятельную работу и заключается в сформированности универсальных учебных действий, направленных на самообразование и саморазвитие, обеспечивающее широкие возможности учащихся в овладении музыкальным инструментом и музыкальной грамотой.

Создавая условия для развития мышления, памяти, творческих наклонностей, способностей обучающихся на основе разработанных методических материалов для самостоятельной работы, перед преподавателями и обучающимися открываются перспективы:

1. Мотивация и активизация самостоятельной учебно-познавательной и практической деятельности обучающихся.
2. Умение объективно оценивать свои результаты обучения.
3. Всестороннее использование элементов наглядного обучения для формирования самостоятельных навыков (алгоритмы, памятки, инструкции и т.д.) в течении аудиторного времени и домашней подготовки.
4. Творческая инициатива преподавателей к инновационной и экспериментальной деятельности по формированию самостоятельных навыков учащихся.
5. Навыки эффективного взаимодействия с учащимися и их родителями.

**Традиционные и инновационные методы обучения**

Учитывая, что методическая разработка «Перспективы музыкальной самостоятельности» предполагает расширение традиционных подходов в музыкальном образовании инновационными методами, то намеченные пути реализации будут направлены как на учащихся, так и на преподавателей.

Традиционный *репродуктивный* метод в музыкально-педагогической практике понимается как обучение ученика исполнению эталонов музыкального искусства в соответствии с авторской трактовкой произведения, направлен на сохранение классического и высокохудожественного искусства.

Инновационный *рефлексивно-деятельностный* подход, целью и конечным результатом которого становится овладение учащимися способов рефлексивного мышления, познавательными умениями, которые бы в дальнейшем входили в интеллектуальный аппарат личности и применялись в процессе самостоятельных поисков и открытий. Основополагающим элементом рефлексивно-деятельностного подхода является рефлексия – механизм, благодаря которому учебный процесс создает условия для самореализации. Кроме того, рефлексия помогает учащемуся самоопределиться в учебно-познавательном процессе. При возникновении затруднений она предполагает переход ученика на позицию новой деятельности: мысленно проанализировать предшествующую деятельность, осознать и переосмыслить ее результаты, разработать стратегию собственной деятельности. Вместе с тем рефлексия направлена и на осмысление, и осознание личностной позиции учащегося в учебно-познавательном процессе. Она помогает учащемуся понять собственные возможности и способности в ходе учебно-познавательной деятельности, оценить уровень сформированности и освоенности определенных действий.

Современное образование предъявляет к преподавателям новые требования, требующие нестандартных, исследовательских навыков работы, систематического совершенствования своих ценностных ориентаций. Большая часть преподавателей зачастую понятие «творчество» или «музицирование» понимают, как процесс занятия музыкой. На практике психологическая культура педагога-музыканта остается пока все еще крайне низкой, малоориентированной на природосообразные потребности ученика, а поэтому зачастую игнорирующей реальные психофизические, мотивационные, эмоционально-волевые и интеллектуальные ресурсы ребенка. Следствием такого неосознанного, конечно, непреднамеренного «игнорирования» становится детренированная мотивация музицирования учащихся, деформированные взаимоотношения субъектов образовательного процесса.

Преподавателям в изменившихся условиях образовательного процесса необходимо перестроить собственную деятельность. Кардинальные изменения педагогического искусства достигаются путем *самоисследования, самопознания* и *самосовершенствования.* Способности преподавателя должны проявляться не только во владении музыкальным инструментом, но и в искусстве преподавания. Необходимо пересмотреть творческий процесс способствующий изменению педагогического сознания и признания необходимости создания таких условий взаимодействия, которые способствуют раскрытию творческого потенциала учащихся. В данном случае это путь *сотрудничества* и принятые нормы межличностных взаимоотношений учителя и ученика.

**Формы учебно-методического обеспечение**

**для развития самостоятельности учащихся**

Недостаток самостоятельных навыков ученика в период учебы не всегда заметен, так как за ученика часто думает преподаватель. На уроке не редко просто отрабатывается форма произведения для публичного выступления. Поэтому очень важно обратить внимание на развитие самостоятельности ученика. Для успешности формирования этого качества необходимо знание средств – своего рода алгоритмов по изучению музыкальных произведений.

Алгоритм – это набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для достижения результата. Алгоритмизация действий служит основой повышения эффективности процесса обучения учащихся. Предложенные алгоритмы и инструкции позволят учащимся свободней разбирать новые произведения, быстрее их разучивать, а так же воспитывают умение самостоятельно работать, имея четкое представление об особенностях работы с каждым произведением, приучает их к анализу с учетом различных условий для выбора способов приемов в работе над произведением, упражнением, музицированием.

***Инструкция по изучению гамм***

***Мажор***

1. Определить знаки в гамме.
2. Сыграть гамму позициями, отдельно каждой рукой.
3. Сыграть гамму в одну октаву вверх и вниз каждой рукой отдельно, соблюдая аппликатуру.
4. Сыграть гамму в одну октаву вверх и вниз двумя руками.
5. Сыграть гамму в две октавы вверх и вниз двумя руками (если не получается, необходимо проработать каждой рукой отдельно).
6. Сыграть гамму со счетом вслух в размере 2/4.
7. Сыграть гамму в расходящемся движении в одну октаву. Аппликатура совпадает. При несовпадении аппликатуры работу начинать с позиций.

***Минор***

1. Определить знаки натурального минора. Далее следовать по инструкции мажора.

2. Определить знаки гармонического минора. Далее следовать по инструкции мажора.

3. Определить знаки мелодического минора. Далее следовать по инструкции мажора.

***Хроматическая гамма***

1. Сыграть упражнения «паучок», исполняется по тройняшкам, охватывая 7 звуков со словами : паучок в лесу живет, паутинку он плетет.
2. Сыграть упражнение «пароходик» отдельными руками, исполняется на 4 звуках при переходе от тройняшки к двойняшке, как бы переплывая от одного берега на другой. Отрабатывается использование 2 пальца.
3. Сыграть упражнения «паучок», «пароходик» двумя руками вместе в прямом и расходящемся движении.
4. Сыграть гамму в прямом движении двумя руками в одну, две октавы.
5. Сыграть гамму в расходящемся движении двумя руками в одну, две октавы.

***Аккорды***

1. Построить трезвучие.

2. Построить обращения: секстаккорд и квартсекстаккорд. Вспомнить правило аппликатуры для правой и левой руки.

3. Играть аккорды с обращениями отдельными руками со счетом вслух в размере 4/4.

***Арпеджио***

1. Построение по звукам аккорда на 4-х клавишах.
2. Проговорить аппликатуру правой руки и сыграть отдельно вверх, затем вниз, соблюдая движения запястья.
3. Проговорить аппликатуру левой руки и сыграть отдельно вверх, затем вниз, соблюдая движения запястья.
4. Соединить направление движении вверх и вниз с мелодическим опеванием верхушки и окончания.

***ПАМЯТКА***

***для самостоятельных домашних занятий***

1. 10 мин. – игра гамм.
2. 10 мин. – работа над этюдами (каждый сыграть в медленном и быстром темпе; в случае остановок и ошибок, повторить до положительного результата).
3. 5 мин. – повторение концертного репертуара.
4. 15 мин. – работа над изучаемым произведением (по заданию в дневнике).
5. 10 мин. – самостоятельный разбор по схеме:

* определение тональности;
* определение размера, длительностей нот, ритмического рисунка;
* определить фразировку и исполнить мелодию указанной аппликатурой;
* игра мелодии со счетом вслух;
* указать тонику в аккомпанементе;
* найти одинаковые аккордовые последовательности, либо интервалы;
* последовательное исполнение аккомпанемента левой рукой;
* исполнение аккомпанемента со счетом вслух;
* соединение 2 руками последовательно: фраза, предложение, период, все произведение либо его часть;
* исполнение произведения со счетом вслух.

1. 10 мин. – творческая работа – подбор, транспонирование, сочинение.

***АЛГОРИТМ***

***чтения нот с листа***

1. Название произведения и его связь с темповыми градациями и образным содержанием.
2. Ладотональность. Определение тональности и тонального плана произведения.
3. Размер, ритмический рисунок, длительности нот.
4. Фактура.
5. Технические приемы и художественная артикуляция.

***АЛГОРИТМ***

***работы над полифоническим произведением***

*I этап работы:*

1. Краткие сведения о композиторе.
2. Образная характеристика произведения в целом.
3. Определение вида полифонии (контрастная, подголосочная, имитационная).
4. Определение формы (экспозиционная, средняя, репризная).
5. Структура изложения (тема, противосложение, интермедия).
6. Музыкально-смысловое значение голосов.

*II этап работы:*

Детальное изучение голосов:

* Аппликатура
* Артикуляция
* Ритмическая точность
* Интонирование

*III этап работы:*

Соединение голосов. Проработать следующими упражнениями:

* Сольфеджирование – один голос петь, второй играть и наоборот.
* Тембровые – сочетание голосов на разных инструментах (фортепиано и скрипка), либо игра на цифровом инструменте.
* Артикуляционные – один голос легато, второй – стаккато и наоборот.
* Динамические – верхний голос форте, нижний – пиано.
* Регистровые – исполнение голосов в полярных регистрах, раздвигая их на несколько октав.

*IV этап работы:*

Работа над целостным восприятием произведения.

***АЛГОРИТМ***

***работы над произведением сонатной формы***

*I этап работы:*

* 1. Краткие сведения о композиторе.
  2. Образная характеристика произведения в целом.
  3. Анализ формы произведения (экспозиция, разработка, реприза).
  4. Образные характеристики основных партий (главной, побочной, заключительной).
  5. Познание взаимосвязей тематического материала.

*II этап работы:*

Познание сложных связей, происходящих в их тематическом материале:

* + - Жанровый
    - Интонационный
    - Ритмический
    - Ладотональный
    - Фактурный

*III этап работы:*

Ощущение сквозной линии развития горизонтали.

Темпо-ритмические упражнения:

* Игра с метрономом
* Игра с преподавателем отдельными руками
* Потактовая игра: 1-й такт играть, 2-й пульсировать и т.д.

*IV этап работы:*

Работа над целостным восприятием произведения.

***АЛГОРИТМ***

***работы над этюдом***

*I этап работы:*

1. Краткие сведения о композиторе.
2. Образная характеристика произведения в целом.
3. Осмысление строения произведения.

*II этап работы:*

1. Определение вида техники (мелкая техника: гаммообразные и арпеджированные последовательности, ломанные интервалы, репетиционные фигуры, мелизматические группы; крупная техника: аккорды, октавы)
2. Вычленение технически сложных эпизодов.
3. Определение позиционных группировок.
4. Подбор упражнений для отработки заданного вида техники.

Упражнения для отработки технических эпизодов:

* Гаммообразные пассажи:
  + Разными штрихами;
  + Ритмическими формулами (триоли, квартоли, секстоли)
* Арпеджированные последовательности:
  + Короткие арпеджио: с замахом с 5 пальца на первый палец в правой руке; с 1 на 5 в левой; круговые движения локтя.
  + Длинные арпеджио: позиционная игра скольжением 1 пальца.
  + Ломанные арпеджио: ротационные движения запястья во всех видах арпеджио; обращать внимание на звуковой результат – легато, следить за единством линии.
    - Аккорды:
* Слышать мелодическую линию в аккордах.
  + Октавы:
    - Прорабатывать отдельно каждый голос, соблюдая линию движения пальцев на клавиатуре.
    - Правильно распределять силу звучности между различными голосами октав, между отдельными октавами, между партиями обеих рук.
  + Постепенный переход от медленного темпа к быстрому – через умеренный темп.

*III этап работы:*

Работа над целостным восприятием произведения.

***АЛГОРИТМ***

***работы над пьесами***

*I этап работы:*

* + 1. Осмысление строения произведения.
    2. Образное содержание.
    3. Фактурное изложение.

*II этап работы:*

1. Выразительность интонирования мелодии.
2. Многообразие ладо-гармонической сферы.
3. Педализация.

*III этап работы:*

Работа над целостным восприятием произведения и эмоциональным исполнением.

***АЛГОРИТМ***

***подбора***

1. Определение тональности для удобного пения или инструментального исполнительства.
2. Определение движения мелодии (направление, скачки опевания, мелодические обороты).
3. Определение формы куплета (количество предложений, повторяемость мотива).
4. Исполнение мелодии.
5. Подбор гармонической основы (возможны варианты использования функций).
6. Фактурное изложение аккомпанемента (аккордами, арпеджио, октавами, ритмическая пульсация).

**Критерии оценки результативности**

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, где оценивается работа ученика в целом, либо - конкретный результат. Алгоритмы дают возможность действовать пошагово, соответственно, результат - это не в целом исполнение произведения, а какое-то конкретное задание. Например, предложить ученику самостоятельно проставить аппликатуру в конкретно изучаемом эпизоде и оценить результат, если он понимает принципы позиционности и фразировки. Таким образом, работа ученика на уроке оценивается по нескольким составляющим: домашняя работа, активность на аудиторном занятии, самостоятельные действия.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов ДОПП и в виде зачетов или прослушивания ДООП. В том или другом случае заполняется мониторинговая карта, где можно конкретно проследить эмоциональное самовыражение ученика за инструментом. Самостоятельно усвоенные навыки дают больше уверенности ученику в концертных выступлениях. Эмоциональная свобода способствует яркости в передаче музыкального замысла композитора.

**Перспективы возможности использования результатов**

Формирование самостоятельных навыков учащихся направленно на следующие результаты:

* совершенствование форм образования и обогащение содержания учебных программ методами самостоятельных действий;
* повышение мотивации к учебной деятельности учащихся;
* развитие творческих способностей детей и их реализация в социокультурном пространстве;
* целенаправленная совместная деятельность родителей и преподавателей по воспитанию самостоятельных навыков учащихся;
* реализация совместных творческих проектов преподавателей, родителей и учащихся.

Дальнейшее совершенствование учебно-методической базы способствует распространению инновационных методов и опыта работы преподавателей инструментальных классов на других отделениях. Это дает возможность расширения целевой аудитории учащихся, в процессе воспитания которых будут формироваться такие личностные качества, как трудолюбие, самостоятельность, самоконтроль, творческая инициатива, готовность к общественно-полезной деятельности.

***ЛИТЕРАТУРА:***

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 5. – М.: Музыка, 1985.
2. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1963.
3. Зайцева, Т., Макарова, Л., Поризко, О., Поризко, Е. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
4. Инновационные учебные программы для детских школ искусств: (По итогам областного конкурса) / Челяб. обл. метод. каб. учеб. заве. культуры и искусства. – Челябинск, 2000.
5. Молчанов, С.Г. Формирование и оценивание социальных компетенций в образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие для классного руководителя / С.Г.Молчанов. – Челябинск: ООО «Энциклопедия», 2010.
6. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
7. Интернет-источник: https://www.hr-director.ru