

**Анализ работы фольклорного кружка  
«Дьурулгэн», «Дьизэрэй», «Айыы сиэннэрэ»  
2017-2018 учебный год  
Руководитель: Кривошапкина В.Ф.**

Фольклор – мощное средство художественного воспитания детей. Школьники погружаются в мир олонхо, звуки хомуса, народное пение где они сначала выступают в привычных для себя ролях – как сказатели олонхо и слушатели. Опираясь на первичные знания учащихся педагоги ставят перед собой задачу значительно расширить у них эти знания. Школьники постигают мир звуков хомуса и образов олонхо через повторение пройденного материала, через обращение к уже знакомому, только преломленному в русле фольклорной игры и простейших приемов фольклорного творчества. Средствами фольклора дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия олонхо у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор и песенный репертуар тойук.

Содержание программы по фольклорного творчество детей. в большей степени определялись репертуаром. В репертуар подбирались произведения доступные детям по продолжительности звучания и соответствующие жизненному и эмоциональному опыту детей конкретного возраста. Фольклорные произведения подбирались таким образом, чтобы постоянно поддерживать у детей эмоциональный отклик, интерес, развивать осмысленность восприятия и желание проявлять своё отношение к жизни. Процесс приобщения к фольклору должен быть основан на уже имеющемся опыте и знании школьника, его интересов и предпочтений, эмоционального состояния, возрастных психофизических особенностей.

Типы фольклора имеет большое значение для детей школьного возраста. В этом возрасте школьники проявляют особый интерес к игре на хомусе, народной пении. Они быстро усваивают и запоминают текст олонхо. Появляются элементы творчества в народной пении. Совершенствуется дыхание, развивается голос, расширяется его диапазон. У детей возникает известная система представлений о высоте, горловой пении, силе народного музыкального звука.

Обучая якутский фольклор, ставила перед собой следующие задачи:

1. Приучать детей к выразительному горловому пению без напряжения, лёгким звуком, плавно;
2. брать правильное дыхание (таба тыыны);
3. Уделять внимание дикции; соблюдать динамические нюансы;
4. Петь хором и индивидуально тойук, народные песни (дэгэрэн, дьизэрэтии, таналай, хонсуо)
5. Ясно выражать звучания хомуса отличать на слух интонационно точное и фальшивое звучание (Сыйыа тардыы, Кенкелей, Трад. ньымалар)

- 6.Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать композицию, передавать характер мелодии, петь со взрослыми без инструментального сопровождения и самостоятельно с сопровождением;
- 7.Побуждать, вспоминать и петь, ранее выученные песни,сохранять во время пения правильную позу;
- 8.Знакомить с некоторыми специальными терминами:  
Турукка кирии,таба тыныны, дикция, ансамбль, сила звука, темп,
- 9.форма песни, куплет, запев, припев, фраза, вступление, заключение;
- 10.Развивать интерес якутскому фольклору.

На каждом занятии добивалась лучших результатов, чем на предыдущем, а не механического звучания хомуса. В работе над выразительностью исполнения исходила из содержания олонхо, опираясь на эмоциональное восприятие школьника. Разучивание горлового пение проходило в удобной для голоса ребёнка тональности. Перед народным пением проводилось распевание, используя специальную систему упражнений. Когда текст олонхо усваивается, ее исполняли по подгруппам и индивидуально. Это дает детям возможность услышать и оценить олонхо товарищей. Повторение знакомых песен должно проводилось в разных формах, чтобы не снижать интереса детей.

Одно из основных условий в игре на хомусе – умение удержаться при сочинительстве в пределах заданной тональности (владение ладом). Ладовое чувство характеризуется, как способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, ощущать соподчинённость звуков. Использовала такие задания: «куолай дорбооно» (педагог начинает, ребёнок заканчивает); самостоятельное нахождение ребёнком устойчивого звука (тоники); .

#### Достижение фольклорного кружка

Участие воспитанников кружка в конкурсах, фестивалях детского творчества.

Название мероприятий	Уровни		
	Улусный	Республиканский	Международный
Свидетельство-Лауреата «Доҕордоһуу түһүлгэтэ”-8”в”кл “Дьурулгэн-”Дьүрүһүй этигэн хомуһум» 2017г	Мэнэ-Ханалас оройуонун үөрэҕириигэ салалтата, Мэнэ-Ханалас оройуонун «Олонхо» ассоциата, Майатаабы эбии үөрэхтээһин киинэ.		
Свидетельство-Лауреата «Доҕордоһуу түһүлгэтэ”-4”а” кл. Көмүс дорбоонор” 2017г	Мэнэ-Ханалас оройуонун үөрэҕириигэ салалтата, Мэнэ-Ханалас оройуонун «Олонхо» ассоциата,		

	Майатаабы эбии үөрэхтээһин киинэ		
Свидетельство-Лауреата «Эйгэ ситимэ”-9”в”кл-Коллектив “Дьурулгэн”Чабыр5ах 2017г	Мэнэ-Ханалас оройуонун үөрэҕириигэ салалтата, Мэнэ-Ханалас оройуонун «Олонхо» ассоциата, Майатаабы эбии үөрэхтээһин киинэ		
Свидетельство-Лауреата «Добордоһуу түһүлгэтэ”-8”б”кл-коллектив “Дьизэрэй” Ноябрь 2017г	Мэнэ-Ханалас оройуонун үөрэҕириигэ салалтата, Мэнэ-Ханалас оройуонун «Олонхо» ассоциата, Майатаабы эбии үөрэхтээһин киинэ		
Свидетельство-Лауреата «Добордоһуу түһүлгэтэ” 3”в” кл-хомус Ноябрь 2017г	Мэнэ-Ханалас оройуонун үөрэҕириигэ салалтата, Мэнэ-Ханалас оройуонун «Олонхо» ассоциата, Майатаабы эбии үөрэхтээһин киинэ		
Свидетельство-Дипломанта2”а” «Добордоһуу түһүлгэтэ” кл-Чабыр5ах 2017 г	Мэнэ-Ханалас оройуонун үөрэҕириигэ салалтата, Мэнэ-Ханалас оройуонун «Олонхо» ассоциата, Майатаабы эбии үөрэхтээһин киинэ		

Свидетельство-Дипломанта У л у с н ы й к о н к у р с олонхосутов 3«б»кл, «Уолан Дохсун Бухатыыр» март 2017г	Мэнэ-Ханалас оройуонун үөрэбириигэ салалтата, Мэнэ- Ханалас оройуонун «Олонхо» ассоциата, Майатаабы эбии үөрэхтээһин киинэ.		
Л а у р е а т 1 с т Международный конкурс «Салют тантов»Болгария2017			Творческое объединения «Салют талантов»
Гран-при международный фестиваль «Зов Земли олонхо»2017			Международный фестиваль
Республиканский проект “Мир в семье – мир в стране” Фестиваль “Дружба народов”- Лауреат 8 “в” кл- Хомус, апрель 2017г	Мегино- Кангаласское отделение ЯРО ВОД “Матери России” Детская общественная организация клуб “Ларионовацы”		
Охлопкова Вика –Гран-при			Международный фестиваль Болгария
Лауреат 1 ст.-8 “в”-конкурс хомусистов “Өбүгэ бытыспат ситимэ”2018г		С.А.Зверев-Кыыл Уола аатынан үнкүү тыйаатыра	
<b>Лауреат 1ст-3 «б»кл- Международный фестиваль-«Геленджик встречает талантов» 2018</b>			Творческое объединения «Салют талантов
<b>Номинация за сохранения народных традиций – 3 “б” Международный фестиваль-«Геленджик встречает талантов» 2018</b>			Творческое объединения «Салют талантов

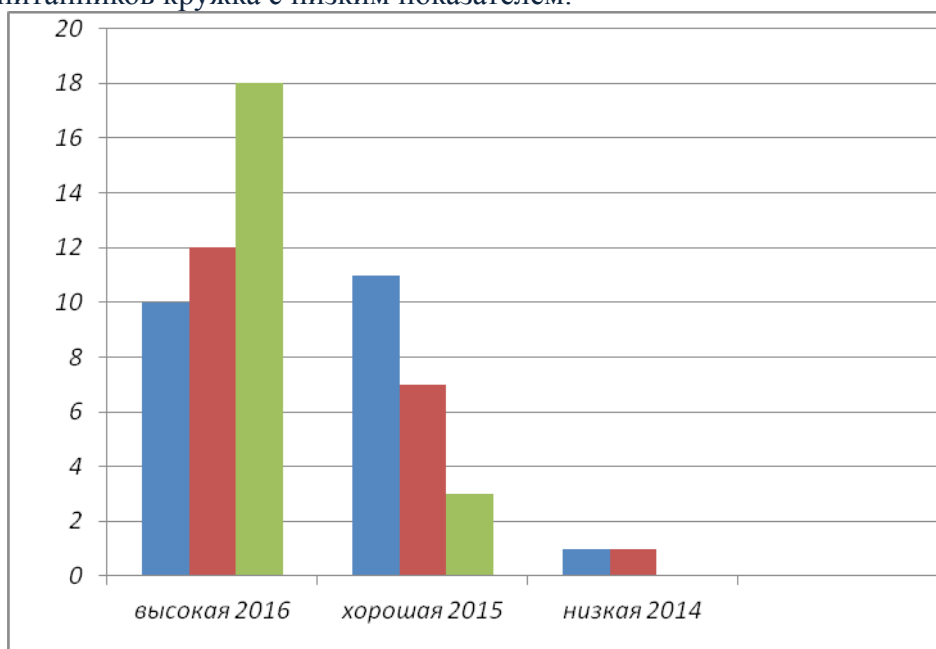
Лауреат 1 ст-7 “а”кл <b>Международный фестиваль-«Геленджик встречает талантов» 2018</b>			Творческое объединения «Салют талантов
Лауреат 3 ст- Республиканский конкурс хомусистов 9 “в”кл “Дьуруһуй хомуһум”		Министерство культуры и духовного развития РС (Я) Музей и центр хомуса народов мира	
Лауреат 3 ст- Республиканский конкурс хомусистов 4 “а”кл “Дьуруһуй хомуһум		Министерство культуры и духовного развития РС (Я) Музей и центр хомуса народов мира	
дипломант 1 ст- Республиканский конкурс хомусистов 2 “а”кл “Дьуруһуй хомуһум		Министерство культуры и духовного развития РС (Я) Музей и центр хомуса народов мира	
дипломант 1 ст- Республиканский конкурс хомусистов 7 “а”кл “Дьуруһуй хомуһум		Министерство культуры и духовного развития РС (Я) Музей и центр хомуса народов мира	
Амынньыкы Уус –анал аата		Министерство культуры и	

		духовного развития РС (Я) Музей и центр хомуса народов мира	
--	--	---	--

### Диаграмма развития фольклорного кружка

#### Изучение уровня мотивации фольклорного кружка

Определение уровня мотивации фольклорного кружка и наличие положительной мотивационной установки во многом определяет успешность в изучении народного пения на хомусе, и правильного дыхания. Изучение проводится по методике Н.Г.Лускановой. С каждым годом как показывает изучение, наблюдается повышение показателей, увеличилось количество детей с высокой мотивацией, сократилось количество воспитанников кружка с низким показателем.



Развитие сформированности в занятиях в кружке как народное пение, игра на хомусе, воспитанников кружка управлять собственной познавательной деятельностью, быть успешным в жизни гибко адаптироваться к новым условиям. Из результатов исследования видно, что дети постепенно самостоятельно ставят новые цели, обобщают и строят внеклассные учебные действия, приступая к решению новой задачи могут самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, сами обнаруживают ошибку, пытаются и вносят коррективы, также самостоятельно импровизируют на хомусе, ставят композиции фольклорных жанров.

Изучение уровня активности воспитанников кружка (max 3 б.)

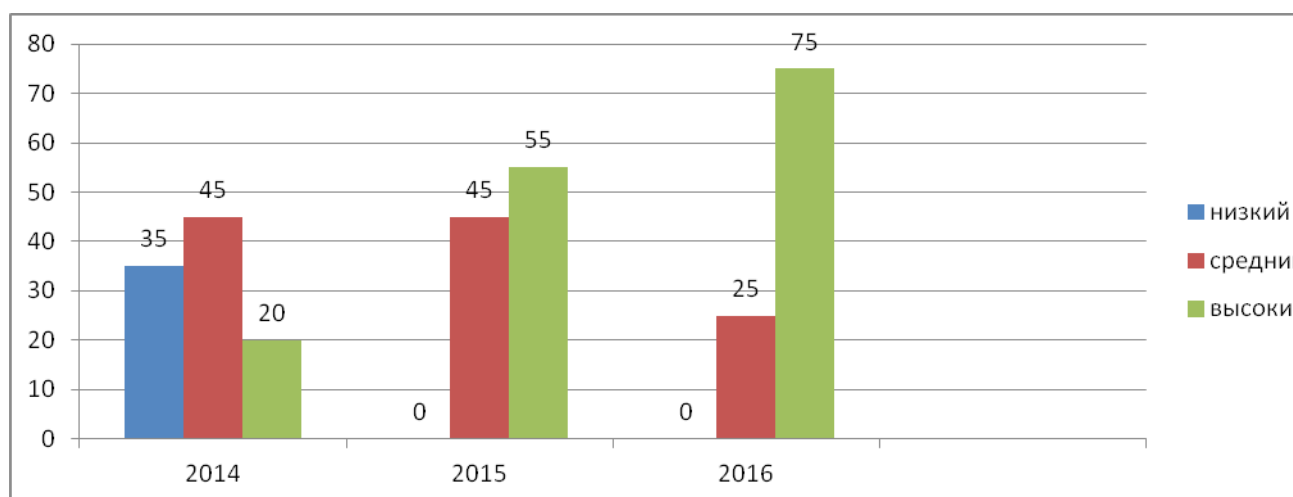
	<b>Правильное дыхание</b>		<b>Игра на хомусе</b>		<b>Народное пения</b>		<b>Ийэ кылыһах (Тойук, олонхо)</b>		<b>Участие в конкурсах</b>		<b>Итого</b>
	<b>маль</b>	<b>дев</b>	<b>маль</b>	<b>дев</b>	<b>маль</b>	<b>дев</b>	<b>маль</b>	<b>дев</b>	<b>маль</b>	<b>дев</b>	
2016	1,5	1,9	1,3	1,8			2,0	1,8	1,3	1,5	1,6
2017	1,9	1,9	1,8	2,0	1,4	1,9	2,2	2,4	2,0	2,2	1,9
2018	2,4	2,2	2,3	2,6	2,0	2,4	2,4	2,7	2,6	2,8	2,44

Результаты активности воспитанников на занятиях и участие в конкурсах показывают повышение по всем направлениям фольклорного жанра. Высокая активность у девочек, особенно дети активно участвуют в конкурсах. Большая половина учащихся, с желанием участвуют в различных конкурсах и фестивалях. стремятся к самовыражению через различные виды творческой деятельности.

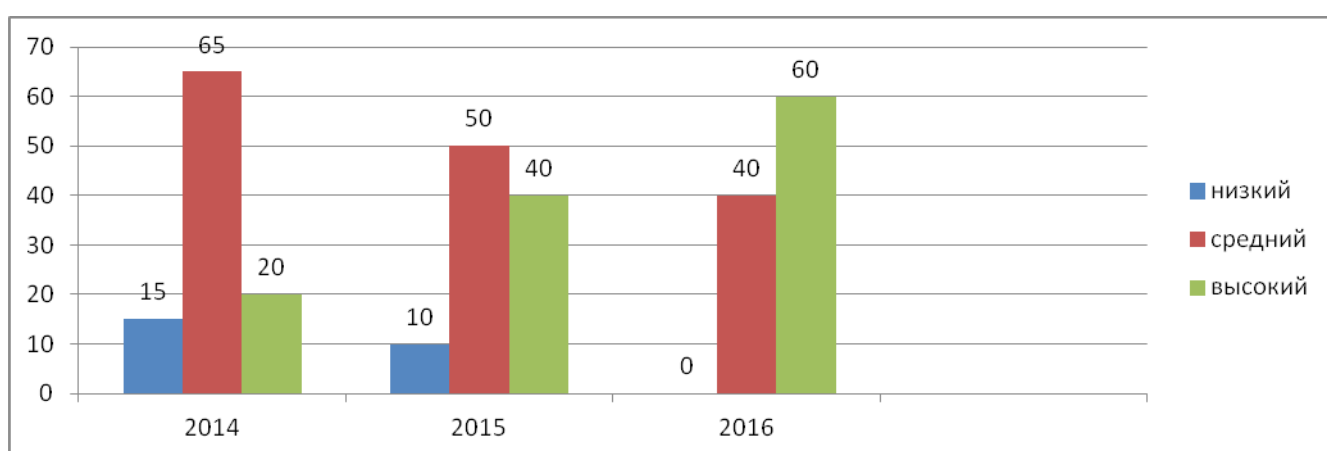
#### **Диагностика развития психических качеств воспитанников**

Для педагога дополнительного образования особо важно значение развития свойств восприятия, внимания, памяти и мышления для деятельности. Поэтому я каждый учебный год провожу диагностику способностей воспитанников. Наблюдая за поведением воспитанников во время занятий, можно узнать, какие виды внимания, восприятия, памяти преобладают в внеурочной деятельности, но, кроме того, можно определить и уровень развития свойств этих способностей. После обработки результатов для развития способностей систематически на занятиях и во внеурочной деятельности провожу разные занятия как работа текстом олонхо, психологические тренинги(турукка кирии, болѳомтоѳо киллэрии) которые создают особый эмоциональный настрой, способствующего для развития успешности ребенка.

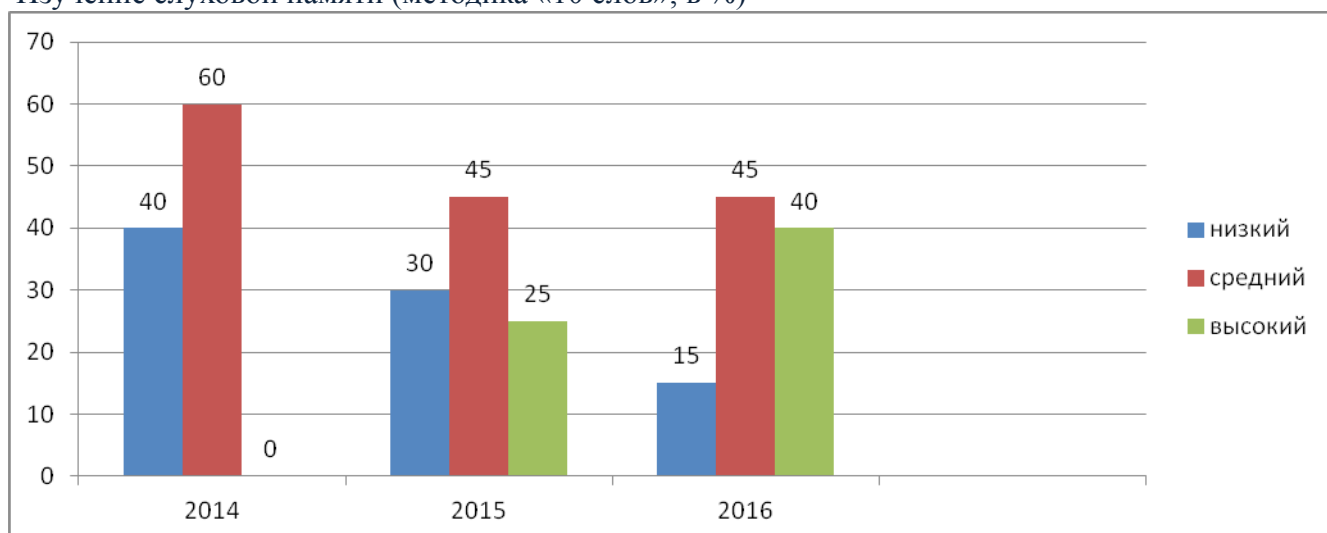
Изучение внимания (5-6кл: «Корректирующая проба»; 5-6 кл: «Таблица Шульте»; в %)



Изучение зрительной памяти (методика «Запомни текст олонхо», в %)



Изучение слуховой памяти (методика «10 слов»; в %)



При изучении «турукка кирии», «болѳомтоѳо кирии» воспитанников кружка развиваются

качества внимания, работая с текстом олонхо развивают зрительную память, слушая народное пения развиваются слуховая память ребенка. Младших школьников следует иметь в виду, что интересы у большинства детей данного возраста нечетко дифференцированы и неустойчивы. Важно, что, несмотря на отсутствие абсолютного



совпадения между интересами и склонностями, с одной стороны, и способностями и одаренностью - с другой, между ними существует тесная связь. Эта связь уже на ранних этапах развития личности выражена достаточно определенно: ребенок интересуется, как правило, народной песней, игра на хомусе, чабырѣх, олонхо сферой деятельности, в которой он наиболее успешен, за достижения в которой его часто поощряют взрослые и сверстники. Таким образом, склонности выступают как индикатор способностей и одаренности - с одной стороны, как отправная точка - с другой. Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы как с детьми, так и с их родителями.