**Урок – размышление «Великий бал у Сатаны, или «С любимыми не расставайтесь…»**

**Цели:**

Обучающие.

1 .Продолжить работу над анализом текста.

2.Продолжить работу над деталями художественного произведения.

3. Уяснить главные ценности, о которых говорит писатель

4. Показать значимость любви в жизни героев романа, проанализировать возможности человека, стремящегося не расставаться с любимым.

Развивающие.

1. Развивать монологическую речь учащихся, умение логически излагать свои мысли.

2. Развивать читательскую активность учащихся, создавая на уроке эмоциональные и мотивационные ситуации.

3. Развивать умение размышлять и делиться своими размышлениями, чувствами.

Воспитательные.

1.Воспитание любви к ближнему, добра, милосердия, ответственности за свои поступки.

2.Продолжить формирование умений: а) общаться в коллективе; б)осуществлять самооценку и самоконтроль.

**Тип урока:**урок-размышление. **Методические приёмы:**работа с текстом, беседа по вопросам, размышление, выступления учащихся и др.

**Оборудование:**портреты М.А. Булгакова, проектор, экран, художественный фильм «Мастер и Маргарита» (2005г., режиссер - Владимир Бортко), аудиозапись с вальсом И.Шуберта, карточки для каждого учащегося.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№П/П** | **Этапы урока** | **Методики/Формы/**  **Методы/Технологии** | **Работа обучающихся** | **Результаты** |
| 1 | Определение темы урока.  Звучит «Баллада о прокуренном вагоне»  А. Кочеткова.  Учитель: - Ребята, знакомы ли вам эти стихи?  - Находите ли вы связь между прослушанным стихотворением и героями романа, который мы сейчас изучаем?  - На что готова Маргарита, чтобы вернуть Мастера?  -Определите тему нашего урока.  -Поставьте цели, обозначьте задачи урока.  - А теперь попробуем связать обозначенную вами тему и начало нашего урока.  (Маргарита не согласна с расставанием, поэтому «Великий бал у Сатаны, или «С любимыми не расставайтесь…» | Знакомство с ситуацией и ориентирование в ней.  Слушание.  Проблемный диалог. | Индивидуальное сообщение учащегося об истории создания стихотворения А.Кочеткова.  -Мастер покинул Маргариту, но она не готова расстаться с любимым.  - Принимает предложение Воланда стать королевой на его балу.  Учащиеся формулируют тему «Бал у Сатаны», цели, задачи. | Понимание и осознание темы урока, направленности действий, его значимости |
| 2 | Актуализация знаний.  - Вспомним, почему Маргарита была «избранной»?  - Почему она пошла на этот шаг (цитируем текст)  - Булгаков пишет: «С совершенно облегчённой душой… (гл.20,) – Почему на душе стало легко? Ведь она продана Дьяволу?  -Что ж, к этому вопросу мы еще вернемся в конце нашего урока. А сейчас давайте поговорим о балах.  -Что такое бал?  - Каковы назначения балов?  -Кто туда является?  - Похож ли бал у Воланда на те самые балы, которые представляются нам? | Проблемный диалог. | Учащиеся называют причины выбора, павшего не героиню  Дают предположительные ответы  Значение слова «бал» своими истоками восходит к итальянскому и французскому языку - bal, ballo, что означает «танцевать». Существует и другая версия, согласно которой слово было заимствовано из польского или немецкого языков, в которых bal означает «кружить». Таким образом, бал - это светское мероприятие, центральным развлечением на котором являются танцы. | Извлечение из памяти усвоенной информации или опыта и подготовки их к немедленному использованию |
| 3 | Открытие нового знания (размышление)  Учитель: - Итак, начнем бал!  - Какое место занимает 23-я глава в романе?  - Какую композиционную роль играет этот эпизод?  - Какую роль играют потусторонние силы в романе в плане повествования о трех мирах: древнем, современном и потустороннем?  - Покажите, до каких пределов раздвинута бывшая квартира Берлиоза.  - Когда начинается действие в 23-ей главе?  - Чьими глазами показан бал?  **Просмотр фрагмента художественного фильма (начало бала) «Мастер и Маргарита» (2005г., режиссер - Владимир Бортко).**  - Что особенно отягощает положение Маргариты?(ответьте текстом Булгакова)  - О чем предупреждает ее Коровьев?(ответьте текстом Булгакова)  - Ребята, мы уже говорили о прототипах героев романа. Есть ли прототипы у гостей, приходящих на бал?  - Начнем со Штрауса.    **Звучит вальс И.Штрауса.**  -Продолжим знакомство с гостями. И..их прототипами.  **Появление гостей.**  -Думаю, вы не удивитесь, что у описанных Булгаковым гостей на балу тоже были прототипы. И сейчас они расскажут вам свои душещипательные истории. Слушая их, вам необходимо размышлять и думать над вопросом: вызвали ли они у королевы бала ответную реакцию и согласны ли вы с ней в ее выборе. После очередной истории вы поднимете 2 карточки или 1: черная – Маргарита держит себя в руках, красная – ей это не удалось, белая – вы ее поддерживаете, если нет-карточка одна.  -Итак, проследим за появлением гостей и поведением королевы. Кто появляется первым?  Учащиеся, работая с текстом романа, называют по порядку прибывающих гостей. После имени каждого выходит подготовленный ученик – «прототип преступника» и рассказывает «свою» настоящую историю.   1. Господин Жак с супругой (Жак Ле-Кёра, 1400-1456гг.) 2. Граф Роберт (Роберт Лейчестер, 1532-1588 гг.) 3. Госпожа Тофана (Мария Александровна Спиридонова (1884-1941). 4. Фрида (Фрида Келлер)   Учитель: - Я обратила внимание на то, что большинство из вас поддержали Маргариту в ее неосторожном действии дать надежду Фриде. Почему? Разве она не преступница?  Учитель: - Что ж, бал окончен. Кто из вас может от лица Маргариты поделиться своими размышлениями и чувствами о том, чего ей стоило перенести это испытание и что ждёт она по его окончании? (используем текст главы 24).  - Просит ли она Воланда вернуть ей любимого? (нет, она просит не подавать Фриде платок).  Почему она так поступает?  - Может ли проданная Дьяволу душа оставаться такой милосердной и щедрой? (это любящая душа).  - Смогли бы вы пожертвовать ради страдающего своим счастьем?  -Почему Воланд даёт ей второй шанс?(он уважает Маргариту, мастера, он даже возвращает рома: «рукописи не горят») | Выявление тех свойств выделенного отношения, благодаря которым можно сделать общий вывод.  ИКТ  Антиципация.  Сопоставление собственной позиции с позицией героя.  Формирование собственного мнения на основе размышления. | Отвечают на вопросы учителя.  Обращаем внимание на то, что Маргарита не должна никому ничего обещать.  Индивидуальное сообщение  учащегося об И.Штраусе кратко.  «– Кто дирижер? – отлетая, спросила Маргарита. –Иоганн Штраус, — закричал кот, — и пусть меня повесят в тропическом саду на лиане, если на каком-нибудь балу когда-либо играл такой оркестр. Я приглашал его! И, заметьте, ни один не заболел и ни один не отказался». (Булгаков М. А. Мастер и Маргарита (роман)  Факты о «разоблачении» присутствия вальсов Штрауса в художественном фильме.  Сообщение звучит на фоне вальса И.Штрауса.  Часть учащихся работает с текстом и слушает правдивые истории, подготовленные ученики играют роль прототипов.  Информация имеется на сайтах:  **http://www.litsovet.ru**  **/works.doklad.ru**  **/foto-history.livejournal.com**  Выслушав историю каждого, поднимают соответствующие карточки.  Учащиеся делятся своими размышлениями.  Заслушиваются 1-2 ученицы(ка).  Высказывают свои мнения, делятся размышлениями. | Осмысление текста, осознание возможности выбора, согласия или несогласия с главной героиней романа.  Совместное решение актуальных проблем общества. |
| 4 | Рефлексия.  -Послушайте стихотворение Г.Ахматовой «Гений».  - Ответьте на вопрос: почему Воланд – нечистая, злая сила - спасает возлюбленных ?(Он тоже считает мастера гением. Он видит чистую любовь)  - Какие строки стихотворения привели вас к этому умозаключению?  (Мой гений, говоривший с Богом О  тайном смысле бытия,  ……………………………………….  Скитанье - трудная стезя  …………………………………………  Мой гений, смертью искушенный, Ты  ангел, взмывший в небеса.)  - Есть романе ещё примеры героев, которые не готовы расстаться с любимыми?  (Левий Матвей, собака Банга)  - В каких ещё литературных произведениях вы читали о вечной любви и преданности?  - Кто из вас может сказать, что история мастера и Маргариты стала для вас примером любви и верности любимому человеку?  - Кто осмелился на данное признание, пусть даже не высказавшись на уроке, а в своих мыслях, может поставить себе в дневник «5». | Фиксация выявленных впечатлений.  Знакомство с современными поэтами.  Самооценка. | Читает ученица.  Мой гений, говоривший с Богом О  тайном смысле бытия, Ты выбрал трудную  дорогу, Где я с тобой, но без тебя. И было дале невозможно, Скитанье - трудная стезя, Гордыню пил, мешая с водкой, Боялся жить, взахлеб любя. Кто был ты  ангел или демон? И мог ли душу излечить? Вещун, мне доказавший делом, Что трудно женщину учить. С тобой бывало в стужу жарко, А ты, плеснувши спирт в камин,  Смотрел, как прогорает ярко Секундной вспышкой твоя жизнь. Мне снится голос приглушенный, Твои нездешние глаза, Мой гений, смертью искушенный, Ты  ангел, взмывший в небеса.  Рефлексируют. | Знакомство с современными поэтами.  Подготовка к ЕГЭ по литературе, по русскому языку. |
| 5 | Итог урока. Оценивание ответов.  Учитель: - А зачем человеку нужна любовь?  - Конечно, можно долго рассуждать о значении любви в жизни человека. Но эта самая жизнь у вас еще впереди.  Мартин Лютер Кинг писал: «Любовь — самая стойкая сила в мире. Это творящая сила — самый могущественный инструмент, доступный человечеству в его стремлении к миру и безопасности».  - Я желаю вам обязательно обрести в своей жизни любовь, которая будет вести вас по верному пути, давать вам силы при любых испытаниях и сделает вас счастливыми».  Выставление отметок за урок. | Направленность на последующий результат.  Оценивание. |  | Воспитание доброты, бескорыстия, уверенности в силе добрых чувств. |
| 6 | Домашнее задание.   1. Дочитать роман. 2. Подготовить рассуждение «Что значит свобода для героев романа» (возможно, не только для мастера и Маргариты). |  |  | Подготовка к ЕГЭ по литературе, по русскому языку. |