ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА МУЗЫКИ в 6 классе

|  |  |
| --- | --- |
| Тема урока | ***Музыкальные инструменты Эпохи Средневековья в Западной Европе. Раздел 2. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.*** |
| Цель урока | Закрепление знаний учащихся о развитии музыки в Западной Европе в Эпоху Средневековья;  дать понятие характерные особенности русской народной песни; развивать творческий потенциал при помощи методики сотворчества (Генеалогическое древо музыкальных инструментов). |
| Задачи урока | Образовательные: Сформировать понятие о делениях на группы средневековых музыкальных инструментов, рассмотреть характерные особенности звучания музыкальных инструментов.  Развивающие: Развивать умение работы над общим проектом «Генеалогическое древо музыкальных инструментов»  Воспитательные: Воспитать уважительное отношение к музыке прошлого, а также бережное отношения к культурному наследию народов зарубежья. |
| УУД | Личностные УУД: Развитие устойчивой познавательной мотивации и интереса к изучаемой теме, развитие эмоционально-ценностного и эстетического отношения к средневековой музыке, бережного отношения к культурному наследию народов зарубежья.  Регулятивные УУД: умение учащихся ставить учебные цели и задачи урока;  Познавательные УУД: развитие устной речи, сравнение, классификация, причинно-следственные связи, обогащение словарного запаса  Коммуникативные УУД: сотрудничество с учителем и одноклассниками в поиске и сборе информации, умение выражать свои мысли. |
| Планируемые результаты | **Предметные**:  ***Знать*** характерные особенности средневековых музыкальных инструментов, причины уходя интсрументов данной эпохи из обихода людей.  ***Уметь*** – отличать разницу нотного письма в Средневековой музыке от современных нотных символов.  **Личностные**: Развитие устойчивой познавательной мотивации на изучение темы «Музыка эпохи Средневековья», развитие эмоционально-ценностного и эстетического отношения к средневековой музыке.  **Метапредметные**: умение самостоятельно определять цели обучения, ставить задачи; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. |
| Основные понятия | Духовный жанр, светская музыка, менестрели, трубадуры, жанры песен: баллада, мадригал, серенада, пастарелла, альбе, характерные особенности музыкальных инструментов Средневековья. |
| Межпредметные связи | История (быт, мировоззрение и культура людей, живших в Средневековой Европе) |
| Ресурсы урока | раздаточный материал «листья», видеоролик, аудиофрагмент, нотная распечатка. |
| Формы урока (фронтальная, индивидуальная, парная, групповая) | Фронтальная, групповая. |
| Технологии | Технология сотворчества, ИКТ, обучение в сотрудничестве. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дидактическая структура урока** | **Деятельность учеников** | **Деятельность учителя** | **Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **УУД**  **(познавательные,**  **коммуникативные,**  **регулятивные)** |
| Организационный момент | 1. Подготовка к уроку.  2. Постановка цели и задач урока. | Проверка готовности учеников к уроку, целеполагание. | 1. Музыкальное приветствие |  | Регулятивные УУД : целеполагание.  Коммуникативные УУД: сотрудничество с учителем Самоконтроль готовности к уроку |
| Изучение нового материала | 1. Выполнение задания по составлению пословиц 2. Работа по выявлению характерных особенностей групп музыкальных инструментов совместно с учителем 3. Вокальная работа | 1. Организация поисковой деятельности учащихся. 2. Разъяснение итогов работы по проекту «Генеалогическое древо музыкальных инструментов» 3. Работа с нотным материалом | 1. Работа с текстом, где упоминаются музыкальные инструменты 2. Работа по таблице. 3. Чтение по нотам. Вокальная деятельность. | ***Знать*** характерные особенности средневековых музыкальных инструментов, репертуар, исполняемый на этих инструментах, причины потери интереса к нам со временем.  ***Уметь*** – работать с нотами, текстом и изображениями. | Личностные УУД: Развитие устойчивой познавательной мотивации и интереса к изучаемой теме, развитие эмоционально-ценностного и эстетического отношения к средневековой музыке народов Западной Европы.  Регулятивные УУД: умение учащихся ставить учебные цели и задачи урока;  Познавательные УУД: развитие устной речи, сравнение, классификация, причинно-следственные связи, обогащение словарного запаса  Коммуникативные УУД: сотрудничество с учителем и одноклассниками в поиске и сборе информации, умение выражать свои мысли. |
| Закрепление нового материала | Заполнение «Генеалогическое древо музыкальных инструментов | Подвести к выводу о причинах перерождения музыкальных инструментов в более совершенных потомков. | Завершение работы над мини проектом «Генеалогическое древо музыкальных инструментов» | ***Уметь*** – работать в группе над мини проектом | Регулятивные УУД: умение учащихся делать выводы по теме  Познавательные УУД: работа с по мини проекту, обобщение понятий, выявление причинно-следственных связей  Коммуникативные УУД: сотрудничество с учителем и одноклассниками в составлении мини проекта, умение выражать свои мысли. |
| Рефлексия | Оценивание участия в уроке | Работа с карточками рефлексии | Оценить свое участие в уроке при помощи карточек по рефлексии |  | Регулятивные УУД: умение учащихся оценивать степень своего участия на уроке  Коммуникативные УУД: сотрудничество с учителем |

**Ход урока**

1. **Организационный этап.**
2. Музыкальное приветствие .
3. Введение в новую тему, целеполагание

- Здравствуйте ребята. Сегодня у нас с вами будет необычный урок. Я хочу вам прочитать отрывок, он будет литературным зёрнышком, которое вы и постараетесь прорастить (и тогда мы узнаем, что у нас прорастет), озвучив тему урока: «…прелестная белая ручка протянулась и сняла висевшую на оконнице лютню. Еще минута — и его слух также получил награду за эту уловку.

Незнакомка из башни — обладательница лютни и шарфа — запела одну из тех старинных песенок, какие певали во времена рыцарства прелестные дамы своим воздыхателям — рыцарям и трубадурам», глава 4, роман Вальтера Скотта «Квентин Дорвард». Есть ли в этом отрывке незнакомые для вас слова? Верно: лютня. А что такое лютня? Правильно, лютня – это музыкальный инструмент, родом из Персии, но очень полюбившийся европейцами.

**(слайд № 1 «Лютня»)**

**II. Изучение нового материала.**

* Какое зернышко мы посадим сегодня в почву музыкального искусства? Верно, музыкальные инструменты. А теперь свяжем с тематическим блоком, что получилось? Вы абсолютно правы, получилась тема: «Музыкальные инструменты эпохи Средневековья». Эпохи загадочной, тёмной и очень притягательной для современных любителей музыки.
* Какое значение играла музыка в жизни людей Средневековья? Мы уже знаем, что в эту эпоху музыка была, духовной, народной и светской.

Какие жанры мы относим к народной музыке? *(песни, танцы)* Жанры духовной музыки? *(григорианский хорал, мессы)* Жанры светской музыки исполнялись? (трубадурами, менестрелями, труверами, бардами) Какие это были жанры? (мадригалы, пастареллы, альбе, серенады, баллады, сиквенции, мундштук, канцоны).

**(слайд № 2)**

* Музыкальные инструменты, в основном, имеют древнее происхождение, многие попали в Европу с Востока в результате Крестовых походов. Ваша задача за 2-4 минуты найти в текстах, лежащих на ваших столах, упоминания о музыкальных инструментах(Отрывки из: «Волшебная лютню», рубаи Хайяма, «Квартет» Крылова, «Волшебная флейта» Вилланда, «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Лагерлёф).
* Из какого материала изготовлены все эти инструменты? Из дерева . А знаете ли вы, что большинство европейских народов составляли свои генеалогические дерева?*(подвести к Генеалогическому древу инструментов)*

**(слайд № 3)**

* И сегодня наша с вами задача вырастить свое, необычное генеалогическое древо, только не знатных фамилий, а музыкальных инструментов, ведь большинство современных инструментов имеют очень древние корни происхождения. Давайте разместим по веткам листочки с музыкальными инструментами, популярными в Средневековой Европе. От общего ствола- музыки тянутся ветки-группы. Нам предстоит классифицировать средневековые инструменты и расклеить листья, на которых они изображены по веткам. Что ж, слушаем фрагмент и постараемся охарактеризовать тембры музыкальных инструментов. После чего мы начнем работу, а помогут вам в классификации инструментов таблицы, разложенные на ваших столах.

**Видеоролик «Павана» XVв.**

**(слайд № 4)**

Работа по таблице с музыкальными инструментами.

**Таблица:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название** | **Инструмент** | **Описание** |
| **Ребек или рюбер** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\rebec-medieval-bowed-string-musical-instrument-ERFHC3.jpg** | Музыканты играли на этом инструменте, как на скрипке, — приставив eго к плечу. Отличало двойное крепление струн на деке. Играли смычком. |
| **Монакорда или трумштейн** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\y_3290a12c.jpg** | Послужил в какой-то мере прародителем контрабаса, инструмент, задающий басовый тон, можно было играть и без смычка. |
| **Серпент** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\serpent.jpg** | Т.е. змеевидный, мощный тембр, звук извлекался при помощи мундштука, в который упирался в губы играющего. |
| **Олифан или рыцарский рог** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\1306613341_43847.jpg** | Верный товарищ рыцаря, можно было подать сигнал, а можно и сыграть незамысловатую мелодию. |
| **Тимпан или барабан** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\image.jpg** | Деревянный корпус, обтянутый бычьей кожей, играли, ударяя палочками. |
| **Труба** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\y_a9232da5.jpgI:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\y_a8b2b358.jpg** | Известен ещё с Древнего Египта. В Египте полагали, что голосом этого инструмента молвил сам бог Ра. Инструмент делался из сплава металлов с большим содержанием меди. Использовался мундштук, который прикладывали к губам. |
| **Валторна** |  | Переводится как лесной рог, изобретён в Германии, инструмент металлический, использовался мундштук. |
| **Дульцимер или Цитра**  **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\Dulcimershapes.jpg** |  | Известен ещё с Древней Греции. Чаще всего имеет 3-4 струны, гриф поделен на лады. Обладает необычайно мягким и мелодичным «голосом», который отличает его от всех других струнных и придает инструменту особенный неповторимый колорит. |
| **Шалмей** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\chalumeau_1.jpg** | Предшественник Гобоя. Язычковый двухсекционный деревянный музыкальный инструмент с двойной тростью, которую кладут на нижнюю губу и прикрывают поджатой верхней. |
| **Лютня** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\0004-004-.jpg** | Щипковый музыкальный инструмент с ладами на грифе и грушевидным корпусом. |
| **Фретель** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\_125.jpg** | Это многоствольная флейта, состоящая из набора трубок (камышовых, тростниковых или деревянных) разной длины, с одним открытым и другим закрытым концом. |
| **Орган** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\shawm in f A kopia.jpgI:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\portativ_3.jpg** | Звучит при помощи труб (металлических, деревянных, без язычков и с язычками) различных тембров, играют на клавишах. |
| **Шалюмо** |  | Считается предшественником современного кларнета. Инструмент с одинарной тростью-пластинкой, зажимается между губами. |
| **Волынка или хорум или шеврет** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\instrument-clothing-musical-instrument-temple-singing-tradition-costume-historically-costumes-bagpipes-kenzingen-medieval-festival-1330094.jpg** | Инструмент, состоящий из мешка из козьей кожи, трубки для подачи воздуха и дуды. |
| **Бубен** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\22-7.jpg** | Тонкий обод, на который натягивалась козья кожа, стучали ладонью или одной палочкой. |
| **Колёсная лира или органиструм** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\24565266_1_ak.JPG** | По форме напоминающий скрипичный футляр, играли держа на коленях. Чтобы смягчить звук, струны в месте контакта с ободом колеса обматывали волокнами льна или шерсти. |
| **Цимбалы** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\hqdefault.jpg** | Музыкальный инструмент, который представляет собой трапециевидную деку с натянутыми струнами. Звук извлекается ударами двух деревянных палочек или колотушек с расширяющимися лопастями на концах. |
| **Жиг или крут** | **I:\Татачка\Документы\Моя аттестация\Аттестация 2018\Аттестация 2018 начатая\Средневековье\3057.750x0.JPG** | Отверстия эти сквозные и служат для того, чтобы в них можно было продеть левую руку, пальцы которой попеременно то прижимают струны к деке, то отпускают их. В правой руке исполнитель обычно держал смычок. |

* А сейчас послушайте музыкальный ещё один фрагмент итальянского композитора Франческо да Милано «Канцона».

**ЗВУКОЗАПИСЬ «Канцона»**

* Можете ли вы предположить, какой музыкальный инструмент, родом из Средневековья, исполнил эту мелодию?
* Бесспорно он струнно-щипковый, и это…. Лютня.

** (слайд № 5)**

* Что ж, по-моему, самое время и нам с вами попеть. Распевка – сиквенция.
* Канцона Франческо да Милана неожиданно получила новую жизнь в XX веке. Алексей Хвостенко, поэт из Санкт-Петербурга, написал русский текст канцоны, а исполнитель и композитор Борис Гребенщиков аранжировал эту старинную мелодию. Так родилась песня «Город золотой», которая очень близко передаёт колорит средневековой поэзии. Её то мы и разучим.

Разучиваем 1 куплет песни «Город золотой», работа с нотами.

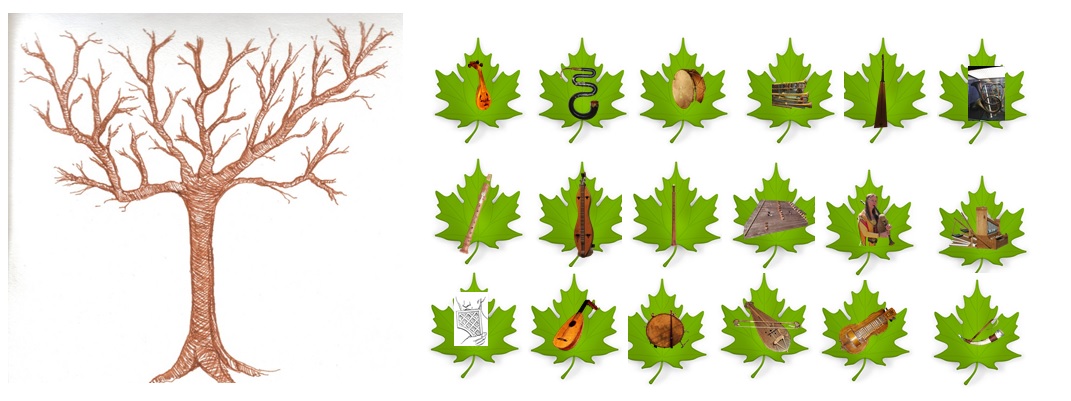


**III. Закрепление нового материала**

* А теперь я показываю вам слайд с инструментом, а вы его называете .

**(слайд № 6,7,8,9, 10, 11, 12,13, 14, 15,16,17,18,19,20,21,22,23)**

* Рассмотрим музыкальные инструменты. Мы знаем, что существуют группы струнно-щипковых, струнно-смычковых, деревянных и медных духовых инструментов, а также группа ударно-шумовых инструментов.
* Определим, точнее, классифицируем инструменты, размещая листочки с ними на ветках-группах нашего древа (работа на 4-5 мин).

**

* А теперь каждая творческая группа обоснует свой выбор.
* Вы прекрасно справились с данным задание.

**IV. Рефлексия**

* Подведём итог нашей работы и оценим её.
*  На оставшихся зелёных листочка напишите название инструмента, который вам сегодня больше всего понравился или показался необычным.
* Если вы написали инструмент, то поднимите листочки вверх.



* Если ничего нового вы не узнали, то поднимите жёлтые листочки.

*(Учащиеся поднимают вверх листья разного цвета, оценивая урок и своё участие в нём.)*

* Как вы считаете, может ли наше дерево подрасти?
* Верно. Ведь Средневековье – это время, когда музыкальное искусство всё ещё находится на стадии формирования. В Новое время начнут усовершенствоваться старые и появляться новые музыкальные инструменты, а это значит, что дерево продолжит свой рост.
* Благодарю за работу. Урок окончен.

**Использованная литература и ресурсы.**

1. «Музыка 5-7 классы». Программа; М. «Просвещение» 2015г.
2. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я»; С.-П.: «Композитор» 2008г.
3. Астахова Н.В. «Мир музыки открылся мне».; М. «Белый город» 2015г.
4. Куберский И.Ю. «Энциклопедия для юных музыкантов»; С-П, «Диамант» 1998г
5. <http://www.redov.ru/>
6. <https://cyberleninka.ru>