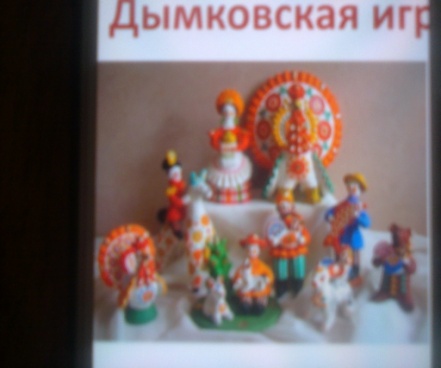
***9 класс***

**Из опыта работы учителя географии**

**МОУ СШ № 2 г.Новоульяновска**

**Ульяновская область**

**Вислобоковой Анны Вениаминовны**

**Цели урока:**

1. Приобщение учащихся к истокам родной русской культуры и искусства на основе знакомства с историей зарождения народных промыслов.
2. Изучение географии промыслов Центральной России.
3. На основе знакомства с технологическими приёмами создания предметов декоративно-прикладного искусства, показать красоту окружающего нас мира, непреходящее значение творчества народных умельцев.

**Оборудование:**

1. Ноутбук
2. Кинофильм «Декоративно-прикладное искусство».
3. Магнитофон.
4. Магнитная доска.
5. Карта «Европейская часть России».
6. Набор иллюстративных картин «Прикладное искусство»
7. Самовары.
8. Выставка предметов народного промысла.

**Оформление кабинета к уроку:**

Посреди класса 4 стола, накрытых красивыми скатертями. На них стоят самовары, на самоварах висят баранки на верёвочках. В красивых вазах – яблоки, пряники, конфеты. Рядом, на стене, вышитые рушники.

На переднем плане на столе перед доской и сбоку вдоль стены собрана заранее коллекция предметов, являющихся художественными творениями мастеров народных промыслов Центральной России. Здесь представлены крынки, кружки, расписные миски, ложки, разделочные доски, шкатулочки, гжельская керамика, вологодские кружева и многое, многое другое.

Над доской буквы из разноцветной бумаги – ЯРМАРКА.

Посредине доски – на ватмане – написана тема урока «Народные промыслы Центральной России», украшена рисованными веточками рябиновых гроздьев.

Слева на доске карта Европейской части России с указанием центров народных промыслов: Вологда, Вятка, Хохлома (Нижегородская область), Скопин (Рязанская область), Палех (Ивановская область), Мстёра (Владимирская область), Павловский Посад, Гжель, Федоскино, Жостово, Загорск (Московская область).

Справа – магнитная доска для сменных картин с изображением изделий народных промыслов (набор картин по прикладному искусству). Здесь же и экран для демонстрции кинофрагмента о работе мастериц вязания на коклюшках. Магнитофон с записью музыки праздничных гуляний «Коробейники» и «Рассыпухи».

Для двух ведущих – ярмарочных зазывал – можно приготовить костюмы (для девушки – русский сарафан, в косу яркая лента; для юноши – рубашка-косоворотка, кушак, кепку с цветком).

Все ребята сидят за столами лицом к доске. Девушки в ярких цветных платках по плечам, кружевных уголках. Каждый участник готов на ярмарке представить свой товар, рассказав о промысле.

**Ход урока:**

Урок начинается вступительным словом учителя.

Наш урок посвящён народным промыслам Центральной России, искусству – этому удивительному миру человеческой красоты, которая с древнейших времён страстно привлекает к себе людей. Оно пробуждает наши чувства, учиться любить и ненавидеть, страдать и радоваться, и удивляться, учит отличать добро о зла, красоту от безобразия, истинное от ложного. Искусство – это праздник. Праздник души, разума, чувств.

Одним из видов искусства является декоративно-прикладное искусство, с которым вы на примере произведений, создаваемых мастерами современных кустарных промыслов, познакомите всех нас. Я приглашаю всех на нашу ярмарку.

Под звуки «Ярмарочной рассыпухи» в класс входят ведущие.

1 ведущий: Скорее сюда, собирайся, народ,

Сегодня вас много чудесного ждёт:

Мир волшебства, чудеса из чудес,

Спешите, времени осталось в обрез.

2 ведущий: День берите

Да вперёд выходите,

Ярмарка открывается,

Пусть веселье начинается…

1 ведущий: Скорее сюда, собирайся, народ,

Подходи честной народ!

Всем необходима

Проходящим мимо

Богородская игрушка

Деревянный Петрушка,

Зайка-Зазнайка,

Медвежата, коршунята…

2 ведущий: Ай да птичка!

Сама летит,

Сама свищет,

Сама и покупателя ищет!

Сама клюёт,

Сама питается,

Сама и с деточками

Забавляется!

***Рассказ о богородской игрушке***

Человеческие фигуры, вырезанные из дерева, были очень хорошо известны на Руси до Х века. Но поначалу церковь разрешала резчикам по дереву создавать рельефные иконы и объёмные фигуры «святых». Резчики оставались для церкви на положении пасынков, поэтому их имена нигде не упоминались.

Сергиев монастырь – Троице-Сергиевская лавра, основанная в 1337 году, - один из крупнейших и богатых монастырей Московского государства – очень скоро стал центром различных ремёсел. Талантливый художник Амвросий, первый создатель рельефных фигур из дерева, породил целую школу монастырских резчиков. Пошли многие десятилетия, и отдельные крестьяне окрестных деревень, принадлежавших монастырю, а иногда и вся деревня – пример село Богородское – стали промышлять резьбой по дереву. Близость монастыря определила характер этого промысла. Многочисленные верующие стремились унести с собой какую-нибудь памятку о лавре – ложку, коробочку, крестик, миниатюрное изображение «святого». В творчестве мастеров Богородского можно встретить и глупых барынь, и жадных купцов. Первое упоминание о деревянной игрушке встречается в 1636 году; в дворцовых записях говорится , что приобретён в Троице-Сергиевском монастыре для царских детей «потешный возок с конями деревянные…».

С помощью нехитрого мужицкого инструмента – топора, ножа да различных стамесок появились на свет эти фигурки. Без предварительной лепки модели, без многочисленных эскизов мастер вырубал топором заготовку, определял на глазок размер и контуры будущего произведения. Затем стамеской выбирал всё лишнее. А уже потом острым, как бритва ножом, довершал обработку скульптуры.

Каждая из фигурок поражала необычайным умением мастера передать наиболее характерные черты животного или птицы. Но даже самая красивая кукла, если она не может двигаться, изменять позу, быстро надоест ребёнку. Тогда родилась игрушка с движением. Много разных забав придумали мастера: и курочки по кругу по очереди клевали зерно, и дятел настойчиво стучал по столу клювом. Со временем появились целые композиции, состоящие из многих фигур. Деревянная скульптура пользовалась большим успехом за рубежом. И сейчас этот промысел возрождён.

1 ведущий: Вот она, вот она -

Из Парижа везена!

Долгоносым за пятак,

А курносым даём так!

2 ведущий: Папиросницы,

Шкатулочки,

Разукрашенные пудренницы!...

А наши-то ничем не хуже.

**Рассказ о Федоскино**

Большой популярностью в ХVІІІ-ХІХ вв пользовались бумажные табакерки. Чёрные лакированные коробочки были в диковинку московским и петербургским модникам. Круглые и блестящие табакерки были легче и дешевле фарфоровых заморских. А делали их на фабрике купца Коробова. Хитрый купец подглядел секрет приготовления во время своего путешествия по немецким землям. Вернувшись на родину в 1795 году, купил часть села Федоскино и засадил крепостных за изготовление коробочек и шкатулочек по иноземным образцам.

Но скоро любознательный русский крестьянин, переиначив производство, улучшил немецкую затею. Они начали изготавливать основу из добротно проклеенных спресованных листов картона. Для прочности его проваривали в льняном масле и просушивали в печи. Такую прочную, не боящуюся влаги заготовку можно было обрабатывать даже на токарном станке. Затем подготовленную коробочку тщательно шлифуют, грунтуют и кроют лаком. А затем расписывают. Смекалистый хозяин учитывал требования различных покупателей. Для тех, кто побогаче, тщательно выписывались на крышках коробочек, папиросниц, кошелёчков различные бытовые сценки, пейзажи. Порой чёрная блестящая поверхность даже инкрустировалась перламутров, тонкими полосками серебра или золота.

К началу ХХ века Федоскино было единственным местом в Европе, где ещё производились художественные произведения из лака. Сегодня Федоскино на пути расцвета…

**Рассказ о Палехе**

Начиная с ХVІІ века село Палех было одним из центров иконописи. Сведений о рождении этого села не сохранилось. От дедов к внукам передавались тайны древней живописи. В постоянной нужде, беспросветной неграмотности рождались и зрели таланты. Художники-самородки вкладывали своё, новое в привычные очертания ликов святых. Из-под кисти таких мастеров выходили неповторимые произведения искусства, слава о которых в конце ХVІІІ века перешагнула рубежи родины. Особый интерес к творчеству палешан проявил Иоганн Вольфганг фон Гёте – немецкий писатель, драматург и поэт, вошедший в историю мировой литературы, мыслитель, философ, естествоиспытатель и государственный деятель. Гёте понял, увидев несколько российских икон, что это целая область искусства, восходящая своими корнями к далёкому прошлому.

Но к концу ХІХ – началу ХХ века палехская живопись пришла в упадок (иконы стали не нужны). И лишь после революции, в 1924 году с образованием «Артели древней живописи» стали вновь заниматься, но миниатюре на папье-маше. Ряд талантливых мастеров, бывших иконописцев, использовав опыт работы федоскинцев на папье-паше, определили новые направления в Палехе. Пишут мастера миниатюры темперой – краской разведённой эмульсией яичного желтка. Чёрный фон (реже красный или белый), как активно действующий элемент композиции, является характерной особенностью палехской миниатюры. Наносится на сырую красочную поверхность, в неё вводятся пробела и творёное золото. Русский фольклор, образы русской и современой поэзии, герои нашей истории, исторические события приобретают в произведениях палехских художников сказочность.

**Рассказ о Мстёре**

Мотёрская миниатюрная живопись возникла как и палехская живопись на основе традиций местной школы иконописи. Мотёрцы стремились подражать строгой манере ХV-ХVІ вв. Мотёрские иконы пользовались большим уважением у многочисленных староверов России. Стремясь угодить богатым заказчикам, мастера поначалу тщательно копировали творения древних мастеров, а потом и сами стали писать в их манере. Такое копирование под старые иконы во Мстере было доведено до совершенства. Со временем во Мстере появилась ещё одна «специальность» - подделка древней живописи. Подделывали всё – и потемневшие от времени доски, и пожелтевшую живопись, - и саму манеру письма иконы – греческую, московскую, строгановскую и т.д.

После революции мотёрцы не сразу нашли применение своему искусству. Но в 1932 г. они обратились к папье-маше. Имея много общего в технологии и приёмах с палехской миниатюрой, Мотёра обладает своими характерными чертами: чёрный фон шкатулок совершенно перекрывается живописью условного пейзажа, палатной архитектуры и фигуры вводятся в изобразительную ткань, насыщенную многочисленными светлыми тонами, создающими особую, как бы воздушную атмосферу миниатюры. Вся композиция обрамляется ажурным орнаментом, выполняется творёным золотом. Правда золото играет меньшую роль, чем в Палехе. Многие темы сродни палехским, хотя иногда изображаются букеты цветов и натюрморты.

**Стихотворение «Федоскино»**

Лариса Васильева

«Эти шкатулки – хранилища сказок,

Иль материнских, отцовских бумаг,

В них никаких не найдёшь неувязок,

Издавна всё предназначено так:

Храбрый царевич девицу спасает,

Косу Алёнушка всю доплетает,

Если надежду один потеряет –

Эту надежду другая найдёт.

Солнцу рисунок сверкающий дорог.

Солнце садится и лес золотит.

Ночи навстречу с федоскинских горок

В синее небо жар-птица летит»

1 ведущий: Ай да бабушка Ненила

На базар присеменила

И веселозаговорила:

«Стренцы – бренцы, -

Ножи, веретенцы!

Ложки, плошки!

Топор, гребешок!

Припасай денег мешок!

2 ведущий: Давай подходи

И других подводи!

У дядюшки Демьяна

Торговля без обмана!

**Рассказ о Хохломе**

На северо-востоке от Нижнего Новгорода среди лесов находится Хохлома. У подножия стен маленькой крепости по праздничным дням шёл торг. С окрестных деревень свозили крестьяне сюда товары. Среди чувалов с рожью и овсом расставляли мастера свою расписную деревянную посуду. По имени крепости и пошло название ярких, сверкающих золотом мисок да плошек – хохломские. Впервые о Хохломе говорится ещё в документах времён Ивана Грозного. В 1618 г. издал царь Михаил Фёдорович Романов подарил Хохлому и окрестные деревни дьяку Ивану Грамотину. А дьяк преподнёс её Троице-Сергиевскому монастырю. С радостью приняли монахи подарок. Ведь во власти святых отцов оказались новые сотни талантливых людей, которые приумножали их богатства…

Чем же выделялись изделия посудников из Хохломы?!

Брал мастер деревянную чашу и расписывал киноварью. Тонкой кистью выводил на дне круг, от которого лучами разбегались волнистые ленты. Узор напоминал детский рисунок солнца и назывался «рыжик». Впоследствии вместо круга стали рисовать квадрат «пряник»; ромб «косовик»… Но скучно было рисовать один и тот же узор. Кругом леса, полянки, красота неописуемая, а узор всё время одинаковый. И решили мастера передать в своих рисунках красоту родных лесных полян. Так пошла тема «лесной травы». К тому времени овладели мастера секретом прочности рисунка. Чтобы краска ложилась ровно на шереховатую поверхность дерева, нужно было ложку или другой предмет смазать слоем особой жирной глины, потом покрыть олифой, чтобы краска пристала. Потом несколько раз «лачат» лаком, сваренным из льняного масла, а затем сушат в печи. И выходит ложка или плошка оттуда гладкая и блестящая. Не страшны ей теперь ни горячие щи, ни каша. Ну, а если посудину ещё и перед раскрашиванием оловянным порошком натереть, то получится чаша на вид тяжёлая, массивная, будто из червонного золота… Вскорости за такой посудой не только крестьяне стали приезжать, но и оборотистые купцы на ярмаку в Макарьев, и стали вкупать не штучно, а десятками и сотнями пудов.

Но недолго длился расцвет промысла. Появился у хохломских мастеров опасный конкурент. Деревянную посуду всё больше и больше вытесняли дешёвые и удобные изделия из фарфора и стекла. И лишь в конце ХІХ в. художник Дурнов возродил его вновь. Искусство Хохломы в наши дни успешно развивают 2 традиционных центра, расположенных в Горьковской (ныне Нижегородской) области: фабрика художественных изделий «Хохломской художник» в селе Сёмино; и производственно-художественное объединение «Хохломская роспись» в городе Семёнове.

Колорит росписи составляет сочетание красного и чёрного цветов с золотом фона. Но умельцы дополняют рисунки введением зелёного, коричневого, жёлтого, оранжевого цветов, но золотистый фон остаётся ведущим. Хохломская роспись выполняется от руки кистью без предварительной размётки или прорисовки орнамента карандашом. Поэтому мастера создают каждый раз неповторимые узоры.

1 ведущий: Глянь-ка к нам

Мы покажем вам

Курочку в серёжках,

Петушка в сапожках!

2 ведущий: А вот продаётся посуда-затейница,

Покупайте скорее, чтобы быть веселее.

Впрочем, я их не продаю,

А просто за так отдаю!

**Рассказ о Гжели**

В архивных документах её иногда называют «Акжель». Лингвисты утверждают, что название деревни происходит от слова «жгель» - жечь, выжженная земля. Впервые Гжель упоминается в ХІVвеке в завещании Ивана Калиты, в духовных грамотах русских царей. До 60-х годов ХІХ в. Гжель числилась за царским двором. Отсутствие боярского и дворянского гнёта облегчало развитие ремёсел. Возле этого села отмечалось высокое качество глины. В 1724 году московский купец Афанасий Гребенщиков открыл у Таганской заставы первую фарфоровую мануфактуру, на которой работали гжельские мастера. Белую с синим узором посуду развозили по всей стране. Изделия гжельцев пользовались большим спросом у простого люда. К концу ХVІІІ века майоликовые кувшины и блюда окончательно вытеснили оловянные и медные.

Кроме бытовых изделий из простых гончарных глин, фаянса и фарфора здесь в конце ХІХ в. появилась посуда с подглазурной росписью кобальтом. Эту традицию развивают современные предприятия гжельского промысла, выпуская серийные и авторские изделия с ручной росписью.

Как же делается «Гжель»?

Мягкая глиняная форма сначала закаливается в печи при температуре +800°C, выходит оттуда твердая звонкая, становясь из грязно-серой бледно-розовой. Затем опускают её в ванную с белой жидкостью – густое фарфоровое молоко – шликер, а затем опять в огонь, t °+ 1300°C. И вторично выходит из огня фигурка уже белой и блестящей. А дальше идёт она в живописный цех в умелые руки мастериц. По-прежнему пользуются любовью знатоков фарфора кувшины, чайникия, вазы, кружки. Возрождается гжельская скульптура из фарфора.

**Рассказ о Скопине**

Фигурные сосуды в виде баранов, львов, петухов, фантастических птиц представляют особую группу русского гончарства.

Наибольшую известность приобрели фигурные сосуда города Скопина Рязанской губернии. Начиная с ХІІ века, жители деревень, расположенныхна месте теперешнего города, использовали богатые залежи светлых гончарных глин. А когда в конце ХVІ века родился город, названный первоначально Острожком, то сразу же выделился целый район – «гончарный конец». Отсюда развозили миски, горшки, кринки, кувшины. За иссиня-чёрный цвет, получавшийся при обжиге, прозвали их «синюшками». Были они прочны, дешевы, а потому пользовались уважением покупателей.

Уже давно работали на Руси крупные фарфоровые заводы, гжельские мастера выпускали затейливую посуду и фигурки, а в Скопине по-прежнему придерживались старинного способа дедов и прадедов. Работали так, как в ХІІ веке. В той же избе, где жили мастера, хранился запас глины, здесь же вымешивали её ногами и руками, здесь же, сидя чуть ли не на полу, делали посуду и обжигали её в горне, занимавшем половину избы. Работали всей семьёй. Мужчины и дети изготавливали кринки, миски, кувшины, а женщины – свистульки.

Отправляясь на базар с возом посуды, начинал гончар на свистульке выводить нехитрую мелодию: пусть, мол, знают, что посуду для продажи везут. Так и стали скопинских мастеров называть *свистушечниками*. А чтобы знал покупатель у какого мастера товар лучше, выставляли гончары свои работы на столбах у ворот. Один - кувшин самый большой и красивый повесит, другой - вазу причудливую; а третий, решив всех перехитрить, два дня из дому не выходил, вылепил львов, увиденных на воротах барского дома, обжёг их и вынес на улицу - знай наших!

Большое значение в формировании промысла сыграли братья Оводовы. Они первыми узнали секрет приготовления свинцовой глазури и начали делать глазурованные изделия. А затем этот способ очень быстро распространился среди других гончаров. Скопинские гончары, соперничая друг с другом в фантазии и мастерстве, в умении живность подводить, стали создавать более сложные формы – скульптурные сосуды в виде животных, фантастических зверей и птиц, многоярусные сосуды, подсвечники, квасники. Необычные художества скопинских мастеров охотно покупали на ярмарках. Даже из Москвы и Петербурга приезжали любители прямо на дом к гончарам. А уже на месте, у горна, находили они невиданные сосуды и «букетники» – вазы для цветов. Особенно часто попадались кувшины в виде хищной птицы Скопы, водившейся в окрестностях (по этой птице и город стали именовать Скопин).

В начале первой мировой войны умерло гончарное искусство в Скопине. Большинство мастеров было призвано в армию, да и спрос на «художества» прекратился. Затем революция, гражданская война, разруха. Только в 1934 году оставшиеся в живых умельцы решили возродить этот промысел…

Если гончары Гжели заботились в первую очередь о том, чтобы изделия можно было использовать в быту, то скопинцы, начиная работу, задавались целью создать произведение, украшающее жилище. Вот почему в их творчестве отчётливо проявляется безграничная фантазия.

1 ведущий: Эй, весёлый мужичок, -

Плати четвертачок:

Детская игрушка –

Вятская Феклушка!

Не бьётся, не ломается,

Не дерётся, не кусается,

На прохожих не кидается

И в истерику не бросается!

**Дымковская игрушка**

«Наша кировская игрушка уникальная. И от роду ей много сотен лет» - так с гордостью утверждают местные жители.

В середине ХІХ века производство глиняных фигурок достигло своего расцвета. Население чуть ли не целой слободы занималось лепкой, сушкой и раскраской. По губернской переписи 1856 г. в Вятке насчитывалось 59 семей игрушечников. Все они жили за рекой, в слободе Дымково. От слободы и пошло бытующее название – дымковская игрушка.

Само происхождение промысла связывают с народным праздником «свистунья», когда по всей округе раздавались трели и свист глиняных свистулек, которые специально готовили тысячами к этому празднику.

… В 1174 году в устье реки Хлыновца новгородские люди срубили малую крепость по названию град Хлынов, установили здесь свои порядки и законы, за что злобствующие московские бояре прозвали непокорных «хлыновские воры».

Сберегали хлыновцы обычаи и обряды своих предков: из поколения в поколение лепили глиняные фигурки Рожаницы (богини, хранительницы домашнего очага), а по весне справляли радостный праздник бога солнца – Ярилы. Каждый год 23 мая сходился простой люд на «плясания и на все бесовские песни». В 1418 г. московские бояре решили воспользоваться этим весельем хлыновской вольницы. Подговорили бояре устюжского воеводу Анфала Никитина напасть в праздную ночь на хлыновцев врасплох. Тёмной ночью накануне праздника, когда воины готовы были броситься к городским воротам и на крепостные стены, раздался сильный посвист стражи и ударил хлыновский набат. Упорна и кропотлива была сеча. Хлыновцы разгромили врагов, но и своих потеряли многих. С того дня 23 мая стали поминать убитых в жестоком бою. С утра служили молебен, а к вечеру принимались отмечать Ярилин день. И начинались «свистания, клич, вопли», продолжавшиеся иногда до 3-х суток. Именно к этому дню местные умельцы заранее лепили из глины символ Ярилы – трёхглавых коней, глиняные изображения Рожаницы, и во множестве заготавливали трещотки, свистульки глиняные и берестяные… В 1780 г. по прихоти Екатерины ІІ город был переименован в Вятку, а языческий праздник полностью «облачён в одежды» православной церкви.

Искусство лепки передавалось в семьях из поколения в поколение, поэтому дошло и до нас. Скульптурные, нарядные фигурки изображали барынек, водоносок, коняшек, индюков, утиц, цирковых наезников.

Своеобразна технология их производства: с лета завозили в дом красную жирную глину и мелкий чистый речной песок. Глину замачивали, смешивали с песком и тщательно переминали вручную. Поздней осенью, после окончания полевых работ, всей семьёй, от малого до старого, садились за лепку. Работали партиями - «заводами». Например, делали «водоноску»: один делал юбки-колокола, другой руки и плечи лепил, третий голову, четвёртый- коромысла и вёдра. Потом всё собирали, склеивали жидкой глиной, а швы затирали мокрой тряпочкой. Готовую партию оставляли сохнуть на 2-3 дня, а в это время уже делали всадника на лошади или кормилицу с ребёнком, или барыню. Подсохшие фигурки закладывали прямо в русскую печь, где обжигали 3 – 4 часа. Затем окунали в ведро с разведённым, как молоко мелом. Фигурка покрывалась ровным тонким белым слоем, на который хорошо ложится краска. После росписи куклу обмазывали яичным белком и обклеивали для блеска квадратиками или ромбиками сусального золота. А потом готовые фигуры, выстроенные на полках в тёмном чулане ожидали прихода скупщика, забиравшего сотню за 30 – 40 копеек.

К концу прошлого века промысел пришёл в упадок. Разбрелись мастера кто-куда в поисках хлеба насущного. И только 2 – 3 старухи продолжали зимними вечерами заготавливать к майской «свистопляске» диковинные фигурки. Не известно, чем могло бы закончиться это «дело», если бы не нашёлся человек, горячо и бескорыстно влюблённый в дымковску игрушку. Таким энтузиастом оказался художник А.Деньшин. В годы голода и разрухи, когда в Москве выстраивались длинные хвосты очередей за осьмушкой хлеба, когда помещения освещались коптящим язычком светильника, он выпускал книжки, пропагандирующие красоту древнего искусства вятских мастеров; и сам же раскрашивал рисунки в каждом экземпляре тиража книги. Затем собрал в Дымкове последних оставшихся в живых художников и убедил в необходимости сохранить народное искусство. Заботами энтузиаста древнее искусство возродилось вновь. Крупнейшие искусствоведы мира на Международной выставке 1939 г. в Нью-Йорке единодушно присудили создателям вятской игрушки золотые медали.

Дымковская игрушка отличается особым характером пластики и силуэта, выразительными деталями лепки, яркой орнаментальностью росписи. Гамма всех цветов контрастирует с яркой белизной поверхности. «Вся она броская, яркая, горящая цветными пятнами. Она напоминает рисунки, выполненные детьми. И порой неведомо мастерам, что круг – символ бога солнца – Ярилы.

В дымковке бьющая через край полнота ощущения радости жизни. Это добрая улыбка, а не резкий смех». Дымковская игрушка не любит одиночества. Она хороша в группе с другими.

1 ведущий: Пальто и жилеты!

Сапоги и жакеты!

Товары французские,

А подносы-то русские!

Торгую – не спешу,

Двигай к нашему шалашу!

2 ведущий: Ну, что за товар!

И тот хорош,

И другой хорош.

Выбирай, который хошь!

**Жостовские подносы**

В 25 км от Москвы расположена деревня Жостово, а в ней фабрика декоративной росписи. Искусство декоративной росписи на подносах в Жостове формировалась одновременно с федоскинской лаковой миниатюрой. Первые подносы делали из папье-маше. Основателями подносной округи Троицкой волости явились Егор Беляев, Осип Вишняков и Ефим Цыганов. Подмосковные кузнецы славились искусной обработкой меди с ХVІІ века. Здесь ковались ножны для сабель и подносы под самовары, а затем, переняв опыт уральского нижнетагильского промысла ковки железных подносов, стали искусно расписывать их – традиционно цветочной росписью. Одновременно были переняты и некоторые формы: «гитарный», круглый, прямоугольный – его жостовские мастера так и называли «сибирский». Обработка кованных и пресованных металлических подносов (грунты, лаки, сушка, полировка) во многом сходна с технологией обработки папье-маше. Наряду с чёрным фоном в Жостове пишут на разных цветных фонах: красном, синем, белом. При создании подноса используют поталь, перламутр, сусальное золото, металлические порошки серебрянного и золотого цвета.

С 1930 года жостовские подносы большими партиями поставлялись на экспорт – во Францию, США, Англию. Отмечены многими дипломами и серебряной медалью Международной выставки в Брюсселе в 1958 году.

Жостовский промысел наследственный. Заветы его переходят из поколения в поколение как живая традиция, как изобразительный фольклор.

**Стихотворение «Жостовский поднос» Л.Васильевой**

Кто смел раскинуть на подносе

такие яркие цветы?

В своём бесхитростном вопросе

едва ль ответ не спрячешь ты:

смел – смелый,

смелая – сумела.

Из-под руки, как ветерки,

как стая ласточек, взлетела,

разбрасывая лепестки,

кипень цветочная.

И странно –

напомнила на миг,

как возникают из тумана

давно готовый к жизни стих:

то восклицаньем,

то вопросом,

то в полумраке, то в огне,

то звонким жостовским подносом

вдруг полыхнёт на белизне.

1 ведущий: А для тётушек Варвар

Припасён хорош товар:

Ситцы, канифасы,

Всякие атласы,

Кружева, помада –

Кому что надо?!

**Вологодское кружево**

Плетение кружев – этот замечательный вид искусства существует в нашей стране несколько столетий. В Древней Руси было широко распространено золотое кружево. Им украшалась одежда русских царей и знатных бояр. Сверкающий узор дорогих привозных тканей на шубах, кафтанах или летниках ХVІ-ХVІІ веков подчёркивался блеском золота и серебра вышивки или кружева, сплетённого русскими мастерицами. Орнамент состоял из цветов тюльпана или гвоздики, а иногда и из целых букетов с вазами. Встречались и геометрические мотивы… Во второй половине ХVІІІ века в металлическое кружево русские мастерицы стали вводить цветную нить и цветные шелка. В конце ХVІІІ века в отделке одежды преобладают льняные и шёлковые кружева, которые использовади и городские жители и в крестьянской среде. Кружево плели на особых палочках – коклюшках. И хотя в ХІХ веке кружевные фабрики были во многих губерниях (Орловской, Вологодской, Ярославской, Тульской), большой популярностью, как и сейчас, пользовалось вологодское кружево. Характерные черты вологодского кружевоплетения, получившие название «вологодский манер», сложилось во второй половине ХІХ века. Они заключаются в особенностях плетения основного узора, состоящего из плотных элементов и сквозного фона. Основной узор выплетается тесьмой, получившей название «вилюшка». Цветы то украшают раскидистые кусты, то высокие могучие деревья с ветвистыми стволами. Среди пышных фантастических цветущих кустов и деревьев часты изображения птиц – пав и сказочных петухов. Сейчас создаются новые типы современного орнамента.

**Просмотр кинофильма**

2 ведущий: Вот они, вот они!

Дамские подарки

Красивы и ярки!

Налетай, выбирай,

Выбирай, забирай!

1 ведущий: И хоть я сам не пригож,

А товар привёз хорош:

Для Анюток – баламуток

Сарафаны – растёганы,

Для молодушек – лебёдушек

Платки, гребешки,

Расписные петушки!

**Павловские платки**

Ручная художественная роспись тканей – своеобразный вид оформления текстильных изделий, уходящий своими руками в глубокую древность. Первые упоминания об этом на Руси сохранились с Х века, и назывались такие ткани – набойки. Известные всем павловские платки с ярким набивным рисунком появились в конце ХІХ века. «Классический платок Павловского посада» печатался ручным способом с 30 – 40 манерок (манера – деревянная набивная доска). На смоченную краской резную доску накладывали ткань, её пристукивали деревянным молотком для лучшей пропечатки рисунка. И так проделывалось до 30 – 40 раз (в зависимости от сложности рисунка). Цветочные композиции на чёрных, вишнёвых и белых фонах имели несколькотипов узоров, составленных из букетов и гирлянд роз, мелких цветов и бутонов. Современные художники создают новые типы узоров и варианты букетов. Постоянными в павловских платках остаются чёткий ритм и яркость красок сложного узора. Это свойство в старину проверялось следующим образом: рисунок павловского платка должен был быть виден с другого берега довольно широкой реки.

1 ведущий: Всем, всем продаём

И скупым, и вороватым!

И простым, и дурковатым!

Всем хапугам и плутам!

И всем гороховым шутам!

2 ведущий: Ай да дивичко

С малой сестричкой.

Все деточки удивляются:

«Откуда матрёшка появляется?

Не кушает, не пьёт,

Внутри другой живёт!»

**Семёновская матрёшка**

А кому не знакома яркая деревянная кукла-матрёшка! Такая она привычная, такая истинно-русская, что кажется, с незапамятных времён существует. А в действительности ей всего лишь чуть более 100 лет. Ходит много легенд о её появлении, одна из них более правдоподобная. Это деревянная фигурка появилась в 1890 году в мастерской «Детское воспитание» в Абрамцевской усадьбе в Подмосковье. Прообразом её стала фигурка японского добродушного лысого старичка Фукуруму, с вытянутой от постоянных раздумий головой. В узкоглазом головастом «япончике» скрывалась вся его семья. Игрушка была привезена с острова Хонсю владелицей Абрамцевской усадьбы Мамонтовой, покровительницей художников, поэтов, артистов, литератороы. Здесь часто собирались известные люди на свои вечера с горячими спорами, концертами. Их волновала судьба народных мастеров, их творчество. Именно сюда и попала забавная японская фигурка. Она всем понравилась. И вот художник С.Малютин (ученик В.Д.Поленова) создал эскиз круглолицей крестьянской девушки в цветастом платке на голове, в сарафане и переднике, с вышивкой на сорочке, с чёрным петухом под мышкой. Ни дать ни взять – простая деревенская Матрёна, и нарекли её Матрёной, а ласкательно «матрёшкой». Лучший сергиевский игрушечник В.Звёздочкин вырезал её из дерева, а Малютин расписал. И стала матрёшка родоначальницей огромного племени деревянных игрушек. Первые матрёшки вырезались вручную и расписывались гушью без предварительного рисунка, на глазок, покрывались лаком. В 1891 году в Сергиевском посаде (Загорске) началось массовое производство этой игрушки, вызывающей у детей удивление, восхищение и неувядаемый интерес. Полюбилась она и взрослым.

В 1900 году матрёшка попала на Всемирную выставку в Париже и получила общее признание, в результате чего русские кустари открыли в Париже свой магазин для продажи. Ассортимент матрёшек широк (до 21 вида).

В 1920 году появилась у Сергиевской матрёшки соперница – семёновская матрёшка (более колоритная и своеобразно расписанная). Да и секрет выделки особый. Предварительно заготовленную древесину по нескольку лет выветривают «сушат до нужной влажности – чтобы дерево звенело и пело», затем делают заготовки – чурбачки. До 15 операций проходит, прежде чем стать красивой, нарядной куклой. Работа токаря как скульптора.

Семёновская матрёшка стройнее и наряднее. Ей вырисовывают руки, наводят ярче румянец. Именно по крупной цветовой росписи фартука, заполняющей весь центр, семёновская матрёшка легко узнавама. Более крупный цветок фартука рисуется немного справа от центра.

Иная матрёшка – полхов-майдонская. Родилась она в 30-х годах ХХ века в селе Полхов-Майдан в Нижегородской области, и называли их «тарарушками». Для них характерны строгие формы, она изящее, стройнее, вмещает не более 9 кукол. Форма цветов очень крупная.

Матрёшка давно стала национальным сувениром. Как посланница дружбы и любви к гародам других стран приходит она в дом англичанина, японца, француза и многих других людей.

1 ведущий: Ребята, ребята!

Живите богато,

Становитесь в ряд,

Покупайте всё подряд!

**Заключительная часть урока (ведёт учитель)**

Ну, что ж спасибо, лотошники-

скоморошники,

Пора б и ярмарку закрывать

Все товары распроданы,

Торги закончились.

В завершении нашей ярмарки мне хотелось бы подвести итог. Сегодня мы узнали много нового о прекрасных вещах, об их рождении в руках чудесных мастеров. Речь шла о вещах, предназначенных удовлетворять практические потребности людей, и при этом обладающих определёнными художественными качествами. Чаще всего эти вещи являются украшением нашей жизни сейчас. А ведь расписные деревянные ложки и миски, глиняные горшки и кружки, резные или же расписные берестяные туеса были необходимы людям в их повседневной жизни. Стремление украсить любой, даже самый незатейливый предмет, было вызвано потребностью народа в красоте, которая рождала вместе с этим и сказки, танцы, и песни.

В конце урока звучит русская народная песня «Коробейники», под звуки которой учитель одаривает всех участников ярмарки «златом-серебром», выставляя оценки.

**Интернет-ресурсы:**

1.http://promisly.ru/nhp

2.http://tourismnn.ru/region/traditionalprom

3.http://www.tour52.ru/online/interesno/hudozhestvennye\_promysly\_nizhegorodskoy\_oblasti.html

Литература:

1. «Живая древняя Русь» Евг. Осетров, М., «Просвещение», 1984 г.
2. «Основы художественного ремесла»

под ред. В.А.Барадулина и О.В. Танкуса, М., «Просвещение», 1978 г.

1. «Беседы об искусстве» В.Б.Розенвассер, М., «Просвещение», 1979 г.
2. «У истоков мастерства» Ю.В.Максимов, М., «Просвещение», 1983 г.
3. «Человек творит искусство» В.Ф.Рябов, изд-во «Детская литература»
4. «Перо Жар-птицы» Ю.Овсянников, М., «Сов.Россия», 1963 г.
5. «Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании

Государственного Русского музея» авт.сост. Н.С.Григорьева

1. «Роспись тканей и набойка» Л., «Учпедгиз», Ленингр.отд., 1961 г.
2. «Семёновский сувенир – Горький» Е.Е.Новикова, И.К.Сорокин,

«В.-Вятское изд-во», 1987 г.

1. «Русская народная резьба и роспись по дереву 18-20 вв.»

В.М.Василенко, М., «Московский университет», 1960 г.

1. «Жостовская роспись» Б.И.Коромыслов, М. «Изо.искусство», 1977 г.
2. «Вологодские кружева» М.В.Рехачев, Вологда, «Обл.книг. ред.», 1955 г.
3. «Народные художественные промыслы СССР» /по материалам

выставки 1979 г./ сост. К.И.Рождественский, И.А.Романова,

М., «Сов.художник», 1983 г.

1. «Шарфы и шали русской работы первой половины 19 века»

сост. Е.И.Моисеенко, 1981 г.

1. «Декоративная резьба и художественное выпиливание по дереву»

Н.С.Большаков, М., «КОИЗ», 1955 г.

16.А.Е.Клиентов .Народные промыслы. Издательство: Белый город, 2008 г.