|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **СТРУКТУРА ПЛАНИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЙ**  **В ОБЪЕДИНЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **художественная направленность (декор изделий)** | |
| Авторы: | Вонсович Ольга Анатольевна,  Попова Юлия Александровна |
|  | |
|  | |

В системе образования России особое место занимает социальный институт дополнительного образования. В этой системе возможно быстрое реагирование на изменения, происходящие в обществе, что способствует развитию данного социального института в условиях реализации ФГОС, таким образом, полученные и приобретенный учащимися в школе определенный опыт учения, ориентируют их на применение знаний и отработку умений в активной социально-практической деятельности.

Проектирование образовательной деятельности в условиях объединения дополнительного образования необходимый процесс, направленный на планирование объектов: педагогическая ситуация, педагогический процесс, педагогическая система. Необходимость программирования образовательного процесса для одаренных и талантливых детей давно обоснована специалистами в области образования. Следует учитывать то обстоятельство, что такие дети представляют собой совершенно особую часть детского контингента, который требует индивидуализированного обучения. Согласно публикациям Сампшенко, Норриса и Терлина, необходимо уделять больше внимания развитию у детей творческих способностей, интеллектуальной инициативы, критического мышления, социальной адаптации, социальной ответственности и качеств бескорыстного лидерства.

Все выше указанное, определило цель разработки: оптимальная организация учебного процесса на занятиях с одаренными детьми.

Задачи:

1. Разработка структуры планирования занятия.
2. Прогнозирование результатов творческой деятельности учащихся.
3. Обобщение и представление педагогического опыта.

В нашем объединении реализуется дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Мастерская декора" (разработчики: Вонсович О.А., Попова Ю.А.), которая открывает перед ребенком удивительный мир творчества, возможность поверить в себя, в свои способности с помощью таких видов художественного творчества, как художественная обработка кожи, конструирование из бумаги и нетрадиционных материалов, лепка и т.п. Программа рассчитана на три курса и пять лет обучения: курс «Лаборатория сказки» для детей 6-10 лет, первый и второй год обучения; курс «Мир декора» для детей 11-14 лет, второй- третий года обучения; «Основы дизайна» для детей 15-18 лет, четвертый и пятый года обучения.

С учетом специфики объединения, целью деятельности будет являться: формирование художественно-конструкторской компетентности обучающихся на основе художественного проектирования изделий. С позиции введения элементов профилизации образовательной деятельности: овладеть практическим применением знаний и компетенций в области самореализации в декоре.

Задачи:

обучающие:

- актуализация системы представлений обучающихся об основах дизайна;

- обучение навыкам и приемам дизайна изделий;

- формирование умения организовывать последовательную комплексную работу, осознанно планируемую и объединяющую в себе исследовательскую, креативную и реализационную деятельность.

Развивающие:

- сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка его потенциальных возможностей и способностей, способствующих процессу его социализации;

- развитие у детей творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.

Воспитательные:

***-*** воспитание художественно-эстетического вкуса обучающихся,

- воспитание культуры сотворчества, творческой активности, организации индивидуальной и коллективной деятельности.

Мотивационные:

***-*** создание благожелательной, творческой атмосферы, комфортной обстановки на занятиях;

- формирование интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству и дизайну;

- способствование развитию творческой инициативы обучающихся при освоении навыков работы по решению творческой задачи.

Социально-педагогические:

- актуализация личностного потенциала обучающихся для успешной превентивной личной и социальной адаптации на основе навыков планирования, самореализации, саморазвития;

- осуществление педагогической поддержки по формированию у обучающихся переноса знаний и умений в новую творческую ситуацию.

Занятия с одаренными детьми предполагают создание для обучающегося возможностей занимать активную, инициативную позицию в образовательном процессе, не просто усваивать предлагаемый педагогом материал, но познавать мир, вступать с ним в активный диалог, самостоятельно искать ответы и не останавливаться на найденном решении, как на окончательной истине. Особенностью занятий является то что, её специализация неразрывно связана с технологическими и социальными проблемами, хотя эстетические представления являются основой деятельности. Это означает, что помимо специальных художественно-ремесленных навыков, широкой гуманитарной подготовки, необходимы специальные подходы в обучении. В связи с этим, основной задачей становится поиск такой технологии, которая бы отвечала принципам природосообразности, культуросообразности, а также интенсивности обучения. Предполагается использовать личностно-ориентированные технологии обучения.

Занятие – это та учебная ситуация, где не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности учащихся. Объединению этих задач и служит правильно организованное занятие, которое должно способствовать оптимизации труда педагога счет постепенного повышения степени самостоятельности и ответственности обучающихся (по словам Л.С. Выготского «учитель-рикша» должен превратиться в «учителя-вагоновожатого»). Структура планирования занятия представлена на рисунке 1. .

Рис.1. **Структура планирования занятий**

6

Объяснительно-иллюстративный

Изготовле-нии продукта

Коррекция

Разработка технологи-ческого маршрута

Самооценка

Групповая оценка

Выбор методов обучения

Групповая

План занятия

Определение общей цели и конкретизации её в задачах в зависимости от этапов занятия

Подбор и организация дидактического материала

Выбор формы организации учебной деятельности

Фронтальная

Индивидуальная

Монолог

Диалог

Полилог

По видам деятельности педагога

По видам деятельности учащихся

Практический

Репродуктивно-подражательный

Поисково-исполнительный

Проблемно-творческий

Формирование УУД

Политехнические знания

Самостоятельная работа

Результативность

Формирование общего подхода к выполнению любого задания и освоение системы последовательности операций

Внимание к процессу выполнения, а не только к окончательному результату

Анализ индивидуальной и групповой деятельности

Закрепление умения переносить знания в новую ситуацию

Работа с банком идей

Творческий поиск: аналоги и прототипы

Работа над эскизами

Моделиро-вание и конструи-рование изделия

Выбор и характе-ристика материала;

изделия

Ведущим является метод проектирования, который направлен на творческую самореализацию и повышение мотивации к учению, способствует развитию интеллектуальных возможностей самостоятельности, ответственности, умений планировать, принимать решения, оценивать результаты.

Здесь хотелось бы обратить внимание на следующее: ориентирование детей в создании так называемых «творческих» пар или звеньев, с учётом их возраста, опыта работы в студии, в направлении их практической и творческой деятельности на создании новых разработок. Причём инициатива исходит от самих детей, педагог лишь корректирует, помогает при возникновении сложностей в работе. Вследствие чего у учащихся развивается активность самого высокого уровня: проблемно-творческая. Она связана с сообразительностью, самостоятельностью, поиском, с обдумыванием трудовых операций, что позволяет учащимся переосмысливать имеющиеся знания и генерировать новые.

Хотелось бы отметить, что на занятиях по проектированию изделий, педагог выступает в роли слушателя, консультанта, и только затем – руководителя, направляя деятельность обучающихся по следующему вектору:

банк идей и предложений идея проекта работа над техническим рисунком (эскизы, схемы и т.п.) описание выбранного проекта моделирование и конструирование изделия выбор и характеристика материала технология изготовления экономический расчет экологическое обоснование.

В общем виде у нас приняты следующие этапы работы над проектом:

**I Поисково-конструкторский**

1. Поиск и анализ проблемы или темы.
2. Сбор, изучение, обработка информации.
3. Планирование основных этапов проектировочной деятельности.
4. Исследование вариантов.
5. Составление конструкторской и технологической документации.

**II. Технологический**

1. Практическая реализация проекта.
2. Выполнение тренировочных упражнений и технологических операций.
3. Текущий контроль качества выполнения.

**III. Итоговый**

1. Самооценка качества реализации проекта.
2. Анализ результата выполнения творческого проекта, его защита.
3. Изучение возможностей использования результатов проектировочной деятельности, участие в конкурсах и выставках проектов.

Эти занятия формируют такие общетехнические умения и навыки, которые независимо от характера дальнейшей профессиональной деятельности обучающегося, могут быть легко перенесены от одного вида работы к другому, что, по всей видимости, является объективной необходимостью в современных условиях рынка труда.

Каждая работа значима лишь тогда, когда есть результат, направленный на:

- формирование общего подхода к выполнению любого задания и усвоения системы последовательности операций;

- внимание к процессу выполнения, а не только к окончательному результату. Стремление учащихся быстрей увидеть результат своего труда бывает настолько велико, что они недостаточно внимания уделяют промежуточным этапам и качеству работы;

- анализ индивидуальной и групповой деятельности. Отмечаются наиболее удачные решения, оригинальный подход, указывается на характерные общие ошибки. При этом лучшие работы отбираются на выставки;

- формирование умения переносить знания в новую ситуацию, т.е. уметь разрабатывать и изготавливать другие изделия по общей схеме.

В общем виде планируемые результаты направлены на то, чтобы учащийся смог применять, выполнять, отстаивать, доказывать, демонстрировать и т.п. полученные знания и умения.

Творческая деятельность в студии ведет к созданию индивидуальных и коллективных продуктов творчества, организовано их обсуждение и анализ, в ходе чего осуществляется актуализация рефлексивной сферы подростка, укрепление механизмов его саморегуляции.

Все это несет в себе значительный общеобразовательный потенциал, которое способствует раскрытию в учащихся их творческого начала, формированию эмоционально-ценностных отношений к жизни в личностно-значимой сфере, его адаптации в социуме, профильной ориентации; развитию самосознания, организации содержательного досуга ребенка. На период существования студии, учащиеся успешно заявили себя на конкурсах по дизайну, декоративно-прикладному творчеству на различных уровнях, где неоднократно становились победителями и призерами этих мероприятий.

Таким образом, проектирование личностно-ориентированной системы обучения предполагает признание обучающегося основным субъектом процесса обучения, а в качестве ее основополагающей цели - развитие индивидуальных способностей обучающегося.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Апакаев П.А., Мерлина Н.И., Матвеева О.А. Системно-функциональный анализ подходов к понятию «качество образования» // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 3; URL: www.science-education.ru/103-6444 (дата обращения: 12.11.2014).
2. Бердник Т.О., Нехлюдова Т.П. «Дизайн костюма», Ростов-на Дону «Феникс», 2000
3. Болотов В.А. Становление общероссийской системы оценки качества образования / В.А. Болотов // Справочник заместителя директора школы. – 2007. – №10. – С.18 – 23
4. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразвательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
5. Вонсович О.А. Художественная обработка кожи (Образовательная программа для обучающихся 10-16 лет).//«Практика административной работы в школе». – 2004. -№ 4 - с. 51 -59.
6. Вонсович О.А., Попова Ю.А. К вопросу о дизайн – образовании// Педагогические системы развития творчества: творческий потенциал дополнительного образования. Материалы 5-й Международной научно-практической конференции 12-13 декабря 2006 г.: В 4 ч. – Екатеринбург: Урал.гос.пед.ун-т.,2006 часть 2. - с. 8 12.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991.
8. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей, // Дополнительное образование 2004, №12
9. Логвина И., Рождественская Л. Инструменты формирующего оценивания в деятельности учителя- предметника. Пособие для учителя, - Narva, 2012.
10. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. – Москва, 2015. http://dopedu.ru/(18.11.2015)
11. Образовательная программа МАУ ДО «СЮТ», 2014.
12. Перова Е.Н. Уроки по курсу «Технология»: 5-9 класс (девочки). – М.: Изд-во «5 за знания», 2007. – 208 с.
13. Решетников О.В. Оценка личностного развития ученика // Проблемы современного образования. - 2011, №5; www.pmedu.ru (Дата Обращения: 12.11.2014
14. Российское образование - 2020: модель образования для экономики, основанной на знаниях / под ред. Я. Кузьминова, И. Фрумина // Модернизация экономики и глобализация: материалы IX Международной научной конференции. – Москва : Изд. дом ГУ ВШЭ, 2008. - 39 с.
15. Федотова А. В. Роль универсальных учебных действий в системе современного общего образования / А. В. Федотова, 2010 г. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2011/06/13/rol-universalnykh-uchebnykh-deystviy-v-sisteme> (15.02.2016).
16. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Минобрнауки РФ. - Москва : Просвещение, 2011. - 48 с. - (Стандарты второго поколения).
17. Формирующее оценивание - обучение для будущего : типы оценивания http://www.intel.ru/content/www/ru/ru/education/k12/assessing-projects/overview-and-benefits/formative-assessment.html (21.03.2016).
18. Учебник «Технология» 5-9 классы (девочки): уроки с использованием ИКТ, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Л.В. Боброва. – Волгоград: Учитель, 2009. – 220с.
19. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996.