

« Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь. »

Ганс Христиан Андерсен

Все мы с раннего детства знаем и любим сказки. Наше как детское, так и зрелое отношение к сказке можно выразить известным пушкинским восклицанием: «Что за прелесть эти сказки!»

Мы почти интуитивно чувствуем бесконечное ее обаяние, наслаждаемся ее красотой, восхищаемся глубиной и образностью ее языка, богатством заложенных в ней смыслов.

Но, развивая в себе привычки просветительства, я попытаюсь связать прочтение сказок с новым экологическим мышлением.

Свою статью я хотела бы адресовать родителям, желающим, чтобы их ребенок легче социализировался в этой жизни. А для этого нужно учить его задумываться о своих поступках с точки зрения возможных последствий и предлагаю обратиться к неисчерпаемым возможностям культурного наследия, а именно сказкам, легендам и не только русского, но и других народов мира.

Родителям важно подсказывать ребенку «взвешенный» выбор, как поступить, избегая крайностей и помнить, что никакие «полезные советы» взрослых не заменят ребенку его собственный личный опыт – опыт не только правильных, но и ошибочных решений. «Шишки», набитые еще в юном возрасте, при подстраховке со стороны взрослых, помогут нашим детям избежать кризисных ситуаций во взрослой жизни, в обществе непредсказуемых рисков.

Почему именно сказка?

Для чего нужны нам сказки?

Что в них ищет человек?

Может быть добро и ласку,

Может быть вчерашний снег?

А я хочу найти в сказках то, что поможет детям выработать у себя экологические привычки, сформировать основы правильного поведения, навыки общения. При чтении сказок очень важны родительские комментарии: хорошие герои всегда трудолюбивы, честны, смекалисты, красивы. Идентифицируя себя с ними, ребенок старается быть похожим на них.

Начинать изучать экологические привычки необходимо с самого раннего возраста, и, как рекомендует Дзятковская Елена Николаевна, именно со второго класса начальной школы.

Главная идея – формировать понимание универсальности и неотвратимости экологических табу, , которые диктует сама природа, и вытекающие из них принципы действий – нравственные аксиомы. и, чтобы маленькие дети могли сами разобраться в проблеме, сказки очень хорошо иллюстрируют решения этих проблем.

Занимаясь экологическим воспитанием школьников и в школе, и дома – важно обеспечить его неформальность, задушевность, сердечность. Используя зеленые аксиомы, как направляющий вектор, преломлять их через желания, интересы, взгляды самого ребенка, чтобы он открыл собственные, личные, смыслы экологического поведения.

Сказка близка детскому восприятию, в ней происходят волшебные превращения, интересный захватывающий сюжет и, как правило, сказки заканчиваются хорошо: добро побеждает зло.

Сказка – это бессознательный продукт воображения. Но это не продукт фантазии одного конкретного человека, а результат коллективного творчества многих людей, возможно, целого народа, поэтому именно в сказках широко и доступно отражена мудрость народа и его накопленный о п ы т .

Чему учит сказка?

Доброта и сердечность русского народа никогда не могла примириться со злом, несправедливостью, с тем, что маленькая девочка выбивалась из сил, а мачехины дочки только веселились. Сказка «Крошечка - Хаврошечка» в награду за ее трудолюбие, бескорыстие, скромность, наделяет героиню счастьем. Справедливость восторжествовала. Нельзя унижать и оскорблять человека бесконечно, наступило время прогнозируемого, предосторожного, ответственного поведения каждого, начиная с бытового уровня. Если обратиться к природе, животным с добрым сердцем, она вознаградит. Так произошло в данной сказке: коровка превратилась в яблоню, подарила Хаврошечке яблочко, которое только она могла сорвать и угостить доброго молодца.

В сказках все бывает честно:

И начало, и конец.

Смелый принц ведет невесту

Непременно под венец.

В бурятской народной сказке «Золотые Ножницы»- это имя героини в переводе на русский язык, можно позавидовать уму и смекалке бедной девушки, у которой нет ничего, кроме дырявой юрты.

— Меня зовут Алтан-Хайша — Золотые Ножницы.

— А почему тебя так зовут?

— Я все хитрости-премудрости разгадываю, как нити ножницами разрезаю!

Так, хан, тревожась о будущем своего ханства и имея не очень умного, но единственного сына, позаботился при жизни и нашел такую умную невестку, которая и стала править ханством после его смерти. Сказка призывает дорожить всем, что было нажито и преумножать богатства, а не пускать все по ветру, следуя высказыванию одного из французских королей «После меня - хоть потоп!» И, я думаю, здесь уместно даже подвести читателя к такой известной аксиоме, как сохранение ресурсов, по большому счету!

А вот у болгарского народа есть подобная сказка «Сливы за сор». Ездил мужик по деревням да предлагал сливы за сор. Тут все забежали, тащат сор из изб мешками, ведрами, лишь бы побольше. И бабы и девки молодые над мужиком смеются, чудаком его называют. Но вот подошла к нему красивая молодая девушка и принесла сору чуть-чуть в носовом платочке, да и то не из своей хаты, а за то, что соседям помогала выметать. Ее-то и похвалил мужик, женил на ней своего красавца-сына. Это бытовая сказка, она учит чистоплотности. И в связи с этим хочу напомнить слова маленького Принца «Умылся сам, умой свою планету».

Есть сказки с одинаковым сюжетом «Теремок» и «Рукавичка», обе сказки русские народные. И в теремок и в рукавичку набивается столько зверюшек и зверей, что места становится мало, «Семеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется». Но она не успела разорваться, ее вовремя нашел дед, который рукавицу обронил. Звери выскочили из рукавички и убежали. А вот у теремка был другой конец сказки: медведь развалил теремок, но, если следовать наблюдениям русского народа, можно сказать, что «нет худа без добра»: сообща вместе звери построили новый теремок и стали жить там дружно.

В менталитете русского народа быть радушным и гостеприимным, «в тесноте, да не в обиде», но чем это может закончиться, никто не знает, а надо знать.

Как одним словом можно назвать особенность жизни человека в эком мире? Словом «мера»! Надо вовремя сказать себе «Хватит!». Умеренный образ жизни – ключ к предотвращению изменения климата, сохранению здоровья, обеспечению безопасности жизни на Планете...

Но совсем не так, следуя событиям индийской сказки «Золотая антилопа», поступил «могущественный и богатый раджа. Он был так богат, что сам не мог сосчитать своих сокровищ: бескрайние земли, роскошные дворцы, сундуки, полные драгоценных камней и золотых монет. Всё, что только можно пожелать, было у раджи, но при этом он оставался очень жадным и жестоким». Он требовал золота. «Антилопа, ещё золото! Вот оно, моё золото! – кричал раджа, а золото тем временем все вылетало и вылетало из-

под копыт антилопы и вскоре заполнило весь дворец до самой крыши. Его было так много, что ничего не было видно кроме золота и нечем было дышать». Раджа не знал меры и не мог сказать «хватит», золото его и погубило. Природа может сделать людей очень богатыми, но когда они перестают уважать ее законы, (преследование антилопы и охота на нее), она забирает у них всё. Все золото раджи превратилось в черепки.

Сказка учит, что Природу можно спасти, если относиться к ней с умом и добрым сердцем, какие обличья она бы ни принимала. Она может быть в сказках и говорящей яблонькой, и молочной речкой с кисельными берегами, и водой живой и мертвой. Сестрица Аленушка помогла яблоньке сберечь ветви от большого количества яблок, тем самым спасла дерево от гибели.

В сказке радость побеждает.

Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают,

Начинают говорить.

-Колобок, Колобок, я тебя съем!

Такие слова говорили Колобку и Заяц, и Волк, и Медведь. Но наш самоуверенный нахал катился дальше. Он видел этих животных впервые в своей жизни. Ему бы быть поосторожнее с незнакомыми: ведь ни знания, ни опыта, ни информации не успел получить и накопить наш любознательный Колобок. Все знают, чем, к сожалению, закончилась эта русская народная сказка. На мой взгляд, она очень поучительная и очень актуальная. Чтобы не стать слабым звеном в жизни, надо учиться, познавать мир, улучшать мир вокруг себя и ощущать себя в этом меняющемся мире.

Анализ сказки – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем; это процесс образования связи со сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Не могу не вспомнить и не поделиться с вами, мой читатель, о самых ярких впечатлениях детства, связанных с чтением сказок, а именно одной сказки «Няня ланей». Она авторская, ее написала венгерская писательница Анна Фазекаш, и перевел на русский язык С.Я. Маршак.

Эта сказка – лучший пример доброты, участия человека в жизни животных, природы, в целом. Старушка нашла в лесу раненую лань, «начала лечить ее, словно мать дитя свое». Когда лань поправилась, долго не решалась покинуть любимую старушку, «и глаза полны слезами – так и бросилась бы к маме, да старушку очень жаль»

Чудесно описана природа в сказке, она оживает на глазах, только представьте: В пышной шубке белка скачет,
Впрок грибы сухие прячет,
Распевает соловей,
Ношу тащит муравей.
Ручеек бежит, хлопочет,
Нежно булькает, бормочет,
Колокольчик для красы

Держит капельку росы... Через некоторое время Лань вновь появилась у старушки, но не одна, «Это я - твоя резвушка! Полечи ты ногу ей, бедной доченьке моей!" И старушка в тот же час за лечение взялась.

С тех пор старушку стали звать наней ланей. Бесконечно добрая и светлая сказка. Старушка олицетворяет все то доброе и полезное, что может человек предложить природе и природа платит ей тем же. Она перестала быть одинокой, к ней стали чаще приходить и жители деревни и спасенные ею животные и просто любые зверюшки. В ее доме стало весело «Круглый год - зимой и летом шум веселый в доме этом. Ланей целые стада в гости жалуют сюда». И никто не пострадал, а, наоборот, произошло взаимообогащение природы и человека.

И в заключении хочется сказать о том, что сказка – это волшебство, а волшебство - это еще и превращение.

Волшебство происходит внутри, постепенно улучшая окружающий мир. Значит это и процесс улучшения внутренней природы и мира вокруг. Природа обыскивает нас при выходе, как при входе. Нельзя вынести больше, чем принес (Сенека)

Литература

Дзятковская Е.Н. ЭКО-ПОКОЛЕНИЕ/ Иркутское областное отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы», Сетевая кафедра ЮНЕСКО при ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» – Иркутск: 2017 Л.Б. Фесюкова «От трех до семи» - М.:ООО «Издательство АСТ»; 2000г.

