**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя Общеобразовательная школа №10» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан**

**Проектно-исследовательская работа:**

**«Я не художник, а только эксперементирую»**

**Нананян Меланя Артиковна**

**МБОУ СОШ№10**

**7В класс**

**руководитель: Кузнецова ВероникаФанусовна**

**учитель ИЗО**

**МБОУ СОШ №10**

**г. Октябрьский РБ**

**2017 год**

Содержание

I. Введение.....................................................................................................3

1.Обоснование проекта .........................................................................3

2.Цели, задачи, гипотеза, критерии………..…………………..….….3

3. Методика предстоящей деятельности……………………….…....4

II. Историческая часть..................................................................................5

1.История Армении………………………………………………..…..5

2.Матенадаран………………………………………………………...6

3. Солнечные часы………………………………………………….…7

4. Цвет в армянском орнаменте………………………….……….......7

III. Технологическая часть…………....…………….……………….…...8

1.Техника безопасности……………………………………...………..8

2. Технологическая карта……………………………………………...8

5. Экономическое обоснование…….……………………………........8

6. Экологическое обоснование…….…….……………………............8

7. Реклама................................................................................................8

IV. Заключение……………………………………….……………………9

1. Самооценка…………………………………………………………10

V. Список литературы.................................................................................11

VI. Приложение …………………………………….……..……...……….12

I .ВВЕДЕНИЕ

В этом году, я учавствую в городской научно-практической конференции учащихся, долго думала, какой опыт моей деятельности можно продемонстрировать. На протяжении всех лет я обучаюсь в школе только с оценами «Отлично», много читаю и добросовестно выполняю все домашние задания. Занимаюсь в финансово-экономической школе ”ФЭШ”, Юридической школе “Ваше право”, по воскресеньям посещаю школу армянского языка, посещаю детский клуб “Чайка”. Продуктивно участвую в олимпиадах и конкурсах. Не побаюсь похвастаться, почти все мне удается. Единственное что, мне не подвластно так это - рисование. Нет у меня способностей к изобразительному искусству и декоративно- прикладному творчеству. Я задумалась, многие люди делают своими руками совершенно изумительные вещи. Неужели я хуже…. Нет. Я попробую, и у меня обязательно получится.

Я проведу опыт - можно ли не умея рисовать, изготовить изделие декоративно-прикладного икусства. Долго искала в интернете, просматривала журналы, размышляла на диване, а мама всё говорила, что время идет, а у меня ещё много дел и я ничего не успею. И тут ко мне пришло озарение, вдохновленная летними впечатлениями, пришла идея сделать часы. Моя мама скучает по Армении, по своим родным и близким людям. Хотя мои родители уже давно живутв России, мы их дети родились здесь и считаем Россию родиной. Армения для нас всегда есть и будет самым родным и святым местом на земле. Раз в году мы едим к бабушке в город Варденис. Там очень солнечно, радостно и красиво, у бабушки очень большой и уютный дом с огородом. У нас большая и дружная семья, все любят собираться у бабушки.

Чтобы обрадовать маму, я решила сделать что-то связанное с нашей Родиной. Привнести в наш дом маленький кусочек солнечной Армении. Передо мной стоял выбор, и я долго размышляла, что будет больше символизировать наш родной край: хотела связать салфетку(2), расписать мамину любимую чашку(3), нарисовать красивую картину(4) или облагородить старые настенные часы(1). Посоветовалась со своими подружками, но 60% голосов были выдвинуты за идею с часами. (Приложение№1).

Я решила, что часы издалека видно и всем станет от этого теплее и радостнее. Теперь надо было решить из чего сделать, как это делать и как это будет выглядеть? Разработка дизайна заняла много времени.

1.Обоснование проекта

«Кто испытал наслаждение творчества,

для того уже все другие наслаждения не существуют»

Антон Павлович Чехов. 1

*Цель проекта:* Изготовить изделие ДПИ, хорошего качества не имея больших способностей к рисованию, дать старым часам вторую жизнь, озарить кухню частичкой солнечной Армении.

*Задачи****:***

1. Изучить материал про солнечные часы

2. Разработать проект часов.

3. Расписать часы, соблюдая технику безопасности.

*Гипотиза п*роекта:Может ли изменение внешнего вида часов повлиять на эстетическте и эмоциональное настроения в помещении.

Мои часы должны соответствовать следующим *критериям:* аккуратность; эстетичность; экономичность.

Методика предстоящей деятельности.

1. Исследование приемов и отработка навыков росписи в точечной технике;
2. Изучение коллекции музея «Матенадаран», расширение кругозора, стремление больше узнать и разнообразить свой мир, сделать его богаче и интереснее;
3. Стремление добиться нужного эффекта ДПИ на декорируемом предмете.

Планируемый результат.  В итоге должны получиться часы, выполненные в точечной технике.

Новизна работы заключается в представлении собственного варианта творческой работы в точечной технике. Для выполнения проекта необходимы знания, приобретенные мною на уроках по технологии и изобразительному искусству.

II .ИСТОРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

История Армении

Моя семья живет в Башкортостане, это моя вторая Родина, я узучаю и много знаю про наш родной край, история моей Армении очень велика и разнообразна. Я хочу поделиться с вами моими знаниями и чувствами.

Армения – солнечная страна в Закавказье, в северо-восточной части древнего вулканического Армянского нагорья, обрамленного отрогами Малого Кавказского хребта. Столица – прекрасный древний город Ереван. Какова же ее история (Приложение №2)?

В VI веке до нашей эры возникают Великая и Малая Армении как составные части обширной державы Ахеменидов. Впоследствии они становятся независимыми государствами.

При Тигране II, царствовавшем в 95-56-х годах до нашей эры, Великая Армения достигла наивысшего могущества. Однако в дальнейшем Армения превращается в объект захватнических устремлений своих сильных и агрессивных соседей. В III веке новой эры она оказывается в подчинении у Персии.

В 387 году Армения подверглась разделу: восточная часть, почти три четверти территории страны, отошла к Персии, западная часть - к Византии.

В конце VII столетия Армению завоевали арабы. Чем тяжелее становилось новое иго, тем упорнее и яростнее боролся армянский народ за свою независимость. В конце Х века господство арабов пало. Начался новый период в жизни Армении

Когда в XI веке в Закавказье вторглись новые захватчики - турки-сельджуки, армянские и грузинские войска повели против них совместную борьбу. С помощью грузин многие армянские земли были освобождены.

В начале XIII века на армянский народ обрушилось новое страшное нашествие татаро-монгольских завоевателей, а затем армянские земли подверглись опустошительным набегам, полчищ Тимура. Позднее, в XVI -XVIII веках, Армения стала ареной кровавых вторжений персов и турок. Страна была поделена между захватчиками. Восточная часть Армении досталась Персии, западная - Турции. В этом году исполняется 101 год с того дня, как началась эта кровавая резня и страшное преступление -массовое истребление людей по национальному признаку. В результате уничтожено было от одного до полутора миллионов человек. К сожалению, это был не первый и далеко не последний случай геноцида Ежегодно происходит возложение цветов в память погибших людей в мемореале «Цицернакаберт» (Приложение№3).

Опыт вековой борьбы показал, что без внешней поддержки невозможно было добиться свободы. Много раз обращались армяне за помощью к Папе Римскому и западным державам, но не нашли у них поддержки. Наиболее дальновидные представители армянского народа видели спасение в России - в своем могущественном северном соседе.

Матенадаран

С древней мудростью «Сколько языков ты знаешь - столько раз ты человек»,2 - на мой взгляд, с этим трудно поспорить. Находясь в Армении, понимаешь, что этот древний народ, к которому отношусь и я, прошедший через многие испытания и потерявший на протяжении веков огромные куски земли, смог сохранить главное - свой язык и, следовательно, свою культуру. Месроп Маштоц - основатель армянского алфавита и письменности - здесь причислен к лику святых. Его же имя гордо несет один из самых уникальных достопримечательностей Армении, абсолютный must visit - Институт древних рукописей Матенадаран. (Приложение №4). Музей был создан именно на основе данных коллекций, и тем не менее, рукописи хранящиеся сегодня в здании Матенадарана, составляют лишь небольшую часть, так как многие из них были попросту украдены и уничтожены на протяжении веков.

Здание Музея Матенадаран находится в центре Еревана (Приложение№5), в самом конце главной улицы города - проспекта Маштоца. Адрес: ул. Маштоца,53. Благодаря тому, что здание построено на небольшой возвышенности, оно виднеется со многих частей города. Гуляя по центру Еревана, дойти пешком до музея не составило мне никакого труда (Приложение№5). Не раз в изданиях различных газет упомянается материал о коолекции музея (Приложение №6). Билет я оставила себе на память (Приложение №7).

Музей Матенадаран является одним из крупнейших в мире хранилищ древних рукописей (Приложение №8). Особой гордостью Музея является первая в Армении рукопись на бумаге, датируемая 971 годом (Приложение№9).

Богатейший фонд Матенадарана распределен в 14 тематических залах:

* В Зале рукописей Арцаха (Приложение№10) представлены миниатюры арцахской школы, а также школ Верхней Армении, Киликии, Крыма, Константинополя и других;
* Древнейшей рукописью Фонда Матенадарана является «Евангелие Девы Марии» (Приложение№ 11) (Веамор Аветаран), датируемая VII веком. Кстати, на ней же приносят свою клятву инагурируемые президенты Армении (Приложение№12).

Солнечные часы

Солнечные часы - древнейший научный инструмент, представляющий собой первое применение человеком его знаний о движении небесных тел. В современной Армении сохранились более нескольких тысяч солнечных часов, самые древние из них имеют историю трех тысячелетий (Приложение№13). Отличительной чертой солнечных часов были обозначения единиц времени. Если в других странах их обозначали простыми цифрами, то на армянских часах это были буквы армянского алфавита. Армянский археолог Арутюн Мартиросян, изучавший ряд доисторических наук, писал: «Если Вавилон был родиной водяных часов, Египет - песочных, то Армения стала родиной солнечных часов». *3*

Сегодня солнечные часы редко применяются для определения времени суток. Яркий пример – дверь [Матенадарана](http://barev.today/news/matenadaran) (Приложение№14). Меня поразили и очаровали экспонаты музея. Это вдохновило меня на создание кухонных настенных часов для мамы.

3.Цвет в армянском орнаменте.

Одной из определяющих характеристик народного творчества являлся орнамент (Приложение№15) и цветовая символика, в которых немаловажную роль играют этнокультурные традиции и социальная среда. В цветовой гамме армянской традиционной культуры, доминирует красный цвет - от тёмно-вишнёвого до кроваво-огненного тонов. Красный цвет в сочетании с зелёным в первую очередь связывается со свадебной символикой. Это нашло отражение в ритуальной одежде, крестообразной повязке из красного и зелёного платков на груди жениха, в[нароте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%82) ([арм.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) նարոտ) - свитом из красно-зелёных нитей шнуре, повязываемом священникаом в церкви на шею или руку жениху и невесты.

III. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.Техника безопасности при выполнении работ.

1.Сидите прямо, логти косаются рабочей поверхности, голова находится на расстоянии 40 сантиметров от рабочей повехности. Будьте осторожны и внимательны. 2.Избегайте попадания красок на одежду или тело. Если это случилось, сразу промойте проточной водой. 3.После окончания работы хорошо вымойте кисти теплой водой с мылом.

2. Технологическая карта

Подготовить основу, отверните шурупы, снимите рамку и стекло, нанести карандашом эскиз зараннее выбранного армянского орнамента. (Приложение№16). Акриловой краской при помощи толстой кисти нанести цветовой фон (Приложение№17). Акриловой краской при помощи тонкой кист(и или палочки нанести цветовой контур в технике точнчной росписи (Приложение№18). Работа выполнена (Приложение №19)!

3.Экономическое обоснование

Сколько это стоит? Этот вид рукоделия довольно бюджетный. Акриловые краски шести цветов стоят 154 рубля. Израсходовано одна двадцатая часть красок. Итого 8 рублей. В расчет затрат на материалы не вошли сами часы, клеёнки для стола, кисточки, отвертка т.к. эти материалы и предметы нашлись у меня дома. Затраты на электроэнергию также не учитываем, т.к. работы проводились в дневное время.

4.Экологическое обоснование

Акриловые краски - могут быть разбавлены водой, не содержат растворителей, не имеют запаха, экологичны, Другие материалы не были использованы, поэтому и отходов после работы не осталось. Следовательно, мною не нанесено вреда экологии.

5.Реклама

Большинство людей хочет отличаться от других и обладать уникальными вещами. Именно поэтому в наше время стало так модно украшать свой дом вещами ручной работы и дарить оригинальные подарки. Это не так сложно сделать, главное: «ВЕРЬ В СЕБЯ И ВСЁПОЛУЧИТСЯ!»

IV. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работая над проектом, я вдруг для себя обнаружила, что создавать красоту своими руками - это интересно. Соблюдая принципы и технику изготовления, каждый желающий человек может сделать подобную декоративную работу. Если очень постараться, то изделие будет служить не только в качестве сувенира для подарков друзьям и близким, но и украсит интерьер, создаст атмосферу тепла и уюта в вашем доме. Я рекомендую всем создавать декоративные работы в точечной технике - это красиво и современно, настоящее спасение для тех, кто не умеет рисовать.

Композиция в точечной технике помогла мне в полной мере раскрыть свой внутренний мир, показать мастерство и художественный вкус.

Маме очень понравился мой сюрприз, она любовалась и улыбалась весь вечер. Потом сфотографировала и отправила бабушке по интернету. Бабушка не могла поверить, что часы были расписаны мною, она поделилась фотографиями с родственниками - всем очень понравилось. А папа вообще был в восторге и сказал, что я настоящий мастер и теперь могу зарабатывать деньги своими руками.

Поделилась я своими успехами и в классе, ребята были немного шокированы и захотели сами попробовать такую технику росписи, на уроках изобразительного искусства, я показала всем мастер-класс. Получилось не очень эффектно, потому что мы выполняли работу акварельными красками. Дома некоторые ребята расписали орнамент гуашью и пришли к выводу, что она больше подходит под этот вид росписи.

1.Самооценка

Поставленный опыт удался и даже превзошел мои ожидания. Я доказала, что можно не имея больших способностей к рисованию иготовить изделие ДПИ хорошего качества.

Я считаю, что справилась с поставленными целями и задачами. И даже могу выставить свою работу на сайт в интернете и получить заслуженные лайки.

Гипотеза доказана **-** изменение внешнего вида часов сильно повлияло, не только на эстетическое и эмоциональное настроения в помещении, но и на позитивный настрой всей семьи. Теперь наша кухня напоминает нам Армению. Придает колорит, повышает настроение и подталкивает меня к новым творческим порывам и вдохновениям.

*1* [Чехов Антон Павлович, «Чайка», электронная библиотека «Лит Мир», стр 4.](https://www.litmir.co/a/?id=1769)

*2* («Составлено по итогам интернет - форума. «Жизнеописаниях великих иноземных полководцев», Пьера Брантома (1666) приписано императору Карлу V, годы правления: 1500-1558»)

*3*Мартиросян Арутюн Арташесович, «Первобытные иероглифы Армении и их Урарто-Армянские двойники» Изд-во АН АрмССР, 1973.

## V. ЛИТЕРАТУРА

1.1//ru.wikipedia.org/wiki/Армянский\_национальный\_костюм#.

2.https://www.google.ru/search?q=%D1%

3. история Армении. Арютюнян А.К. 1994 г.

5.<http://krasavitca-i-umnitca.ru/tochechnaya-rospis/>

6.http://sdelala-sama.ru/1211-tochechnaya-rospis-dlya-nachinayuschih.html

7. https://otvet.mail.ru/question/18872515

8. https://www.litres.ru/anton-chehov/chayka/

9. http://www.rsl.ru/

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Приложение №2



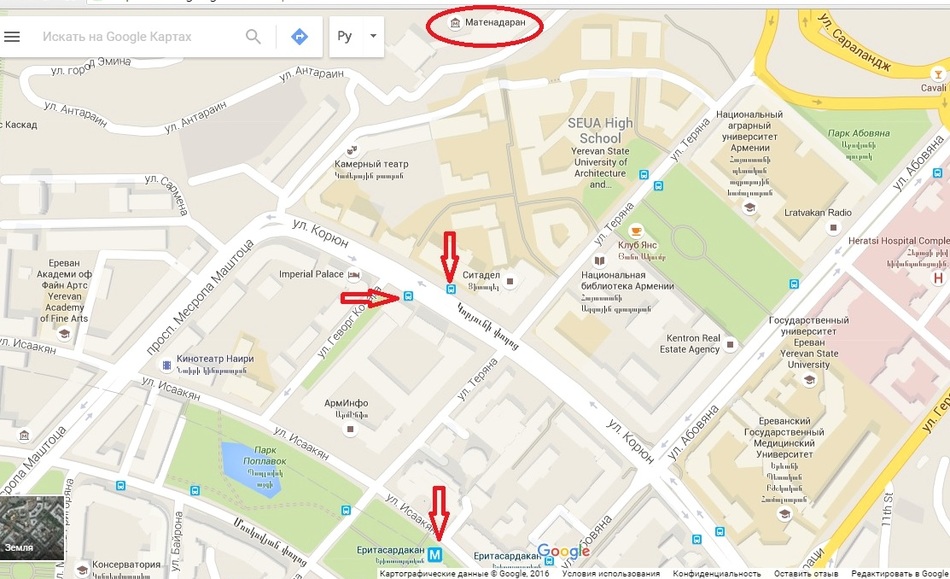
Приложение№3



Прилжение№4



Приложение№5



Приложение№6



Приложение №7

|  |  |
| --- | --- |
| «Թանգարանների գիշեր»-ին մասնակցում է նաև Մատենադարանը | ՄատենադարանըՄայիսի 21-ին մասնակից-թանգարանները՝այդթվումՄաշտոցիանվանՄատենադարանը, անվճար կգործենբոլորայցելուներիհամար ժամը 10-16-ը:ՀՀ, Երևան 0009Մաշտոցիպողոտա 53 ցուցասրահ՝ +374-10-562578 ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆՄ.Մաշտոցիանվանհինձեռագրերի  գիտահետազոտականինստիտուտ Էլ. փոստ: [contact@matenadaran.am](mailto:contact@matenadaran.am?Subject=%D5%84%D5%A1%D5%BF%D5%A5%D5%B6%D5%A1%D5%A4%D5%A1%D6%80%D5%A1%D5%B6) |

Приложение№8



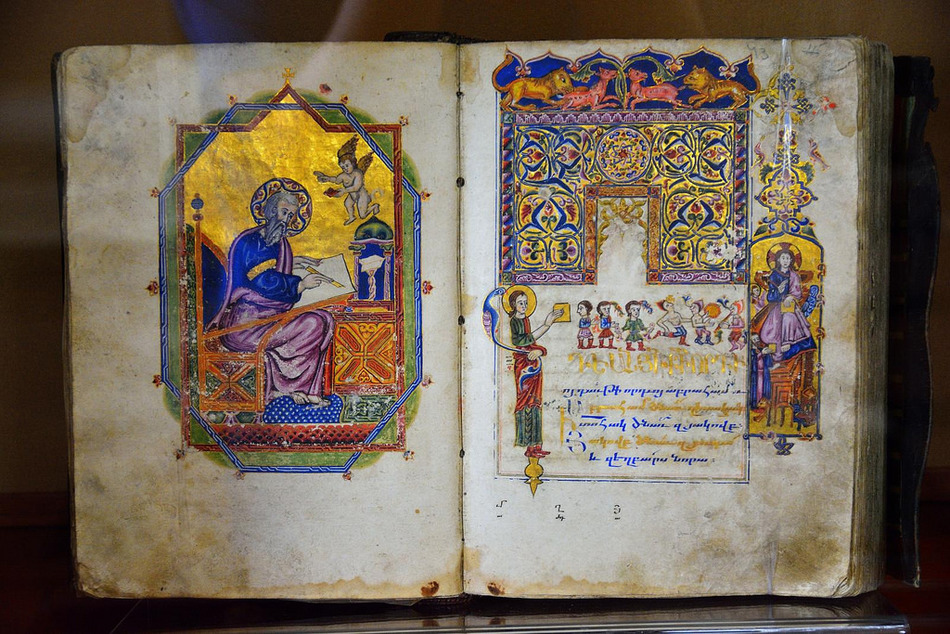
Приложение№9



Приложение№10



Приложение№11



Приложение№12

  
 Приложение№13



Приложение№14



Приложение №15



Приложение№16



Приложение№17

Приложение№18





муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя Общеобразовательная школа №10» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан

**Проектно-исследовательская работа:**

**«Я не художник, а только эксперементирую»**

**Нананян Меланя Артиковна**

**МБОУ СОШ№10**

**7В класс**

**руководитель: Кузнецова ВероникаФанусовна**

**учитель технологии**

**МБОУ СОШ №10**

**г. Октябрьский РБ**

**2017 год**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя Общеобразовательная школа №10» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан**

Проектно-исследовательская работа:

«Я не **художник**, а только эксперементирую»

**Нананян Меланя Артиковна**

**МБОУ СОШ№10**

**7В класс**

руководитель: Кузнецова ВероникаФанусовна

учитель технологии

МБОУ СОШ №10

г. Октябрьский РБ

**2017 год**

порю