Урок литературы для 8 класса с элементами кейс-технологий

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»

**Цели урока:**

*Деятельностная*: расширять творческое воображение учащихся, образное мышление, поэтическое видение мира;  пополнять активный словарь школьников;  совершенствовать навыки выразительного чтения;  обогащать внутренний мир обучающихся, воспитывать любовь к литературе.

*Содержательная*: углубить знания учащихся о творчестве М.Ю.Лермонтова, обучить целостному анализу поэмы; создать условия для  эмоционального восприятия поэтического текста

*Оборудование урока*: текст поэмы, электронная презентация «Тропы поэтической речи», фотографии природы Кавказа (у каждой группы на столах),.

**Формулирование темы  и цели урока  учащимися.**

(Формируются регулятивные УУД: целеполагание, прогнозирование, учебное сотрудничество).

Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы подготовленным учеником.

Краткое сообщение учеников

1) Об истории создания поэмы «Мцыри».

2) Об отношениях М.Ю. Лермонтова к Кавказу, жителям гор.

(Формируются познавательные УУД – самостоятельное формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, умение осознанно строить речевое высказывание)

**Слово учителя:**

– Жизнь Лермонтова круто переменилась в феврале 1837 года. За стихотворение «Смерть поэта», посвящённое А.С.Пушкину, он был арестован. Дело о «непозволительных» стихах завершилось ссылкой – поэта отправили на Кавказ в действующую армию. Кавказ стал для М.Ю. Лермонтова не просто любимым местом уединения, он стал для него основой целого периода творчества.

**Работа в группах.**

На этом этапе урока формируются личностные УУД, которые обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию и ориентацию в межличностных отношениях; познавательные УУД – поиск и выделение необходимой информации, умение осознанно строить речевое высказывание, строить логическую цепь рассуждений и доказательств; коммуникативные УУД, обеспечивающие сотрудничество в поиске и сборе информации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами русского языка.

Задания для I группы.

* К какому литературному направлению относится произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? Аргументируйте свой ответ.
* Определите тему произведения. Докажите.
* Какие образы предстают перед нами? Назовите их.
* Какие понятия смешал поэт? Почему? Как эти понятия соотносятся в русском и английском языках?
* Кейс-вопросы: какова идея произведения? Что автор выразил своим произведением? Кто из героев детской литературы может считаться близким по духу герою произведения «Мцыри»?

Звучит отрывок из поэмы «Мцыри».

**Примерный ответ группы:**

Это романтическая поэма. Герой-одиночка, который в финале произведения переходит в тот идеальный мир, к которому стремился. Герой стремится в единении с природой найти исцеление от своих мук. Природа параллельна чувствам человека.

Близко оно к другим произведениям Лермонтова: «Демон», «Маскарад» (изучались на уроке внеклассного чтения). Основными понятиями произведения являются понятия «СОБОДА» и «ВОЛЯ». Поэт разграничивает их. Свобода – понятие относительное (монастырь-символ неволи, но несвободы). Понятие «воля» – безгранично.

**Из «Философского словаря», 2003 г.:**

С философской точки зрения **свобода** – это способность человека действовать в соответствии со своими интересами и желаниями. В русском языке термин «свобода» употребляется прежде всего в значении «свобода от», т. е. отсутствие внешнего принуждения, гнета и ограничений.

Понятие **«воля»** имеет более широкое значение, в воле есть и свое желание и повеление природы, степи, дали, что характерно для русского восприятия мира. Понятие свободы закрепилось в христианстве как выражение идеи равенства людей перед Богом и возможности для человека свободного выбора на пути к Богу

**Примерный кейс-ответ:**

1. Идея стихотворения в том, что каждый выбирает свой путь. Но и Лермонтов, и Мцыри обречены на жизнь среди чуждых ему людей в том обществе, где царят ложь, фальшь и скука. С этим миром поэт был связан и рождением, и воспитанием, но задыхался в атмосфере интриг и сплетен. Особенно сильно ощущается одиночество в толпе. Живой, мыслящий, страдающий человек страшно одинок в мире "бездушных людей", "приличьем стянутых масок".

Герой «Книги джунглей»-Маугли также не может сосуществовать с миром человека. В этом мире нет гармонии, нет воли, единения с природой, естественности чувств. Горцы ( а многих из них Лермонтов считал своими друзьями, но с многими же и воевал) свободны в своем желании жить. Этому способствует особая горная природа. Многие сцены посвящены только стихии природы (барс, дикая горная природа

4 **Задания для II группы.**

* В чём особенность композиции?
* Когда в нём слышится голос лирического героя?
* Определите строфику произведения и количество строф.
* Попытайтесь изложить содержание каждой части стихотворения, наблюдая за мыслями и чувствами лирического героя. О чём говорится в каждой строфе?
* Кейс-задание: должен ли человек отдать жизнь за три дня вольного счастья?

**Примерный ответ группы:**

В произведении трудно отделить лирического героя или автора. Лермонтов всегда пытается скрыться за «маской» своих героев. Это и является особенностью композиции, в которой явно чувствуется лишь лирическое переживание героя-автора, хотя сам автор повествует об истории, случившейся с «Мцыри» лишь в начале поэмы.

Части поэмы связаны между собой тематически и интонационно. В их расположении отражается постепенное  слияние человека с природой и возврат в чуждый ему мир.

В битве с барсом гармонично сливаются мир природы и мир человеческой души. Каким же мы увидели лирического героя? Он любит жизнь во всех её проявлениях. Она даёт ему умиротворение, позволяет испытать счастье и заставляет задуматься о вечном, о красоте окружающего мира.

**Примерный ответ на кейс-задание:**

1. Каждый должен испытать чувство безудержного счастья-осознания абсолютной свободы.

2. Нельзя жить только страстями, свобода может стать хаосом, если она безгранична.

**Задания для III группы.**

* С помощью каких художественных тропов поэту удалось создать такую красочную картину? Составьте таблицу «Тропы поэтической речи в поэме М.Лермонтова «Мцыри»
* В чём своеобразие лексики?
* В чём особенность синтаксических конструкций?
* А сейчас кейс-ситуация:  вспомните своё настроение, когда вы были на Кавказе. Всегда ли вы испытывали ощущение абсолютной свободы, единения с природой? Или ваше настроение менялось? Расскажите об этом.

**Примерный ответ группы:**

Тропы поэтической речи

|  |  |
| --- | --- |
| **Тропы поэтической речи** | **Примеры** |
| Сравнения | Она, как червь, во мне жила..  Где люди вольны, как орлы...  Угрюм и одинок, Грозой оторванный листок... Я вырос в сумрачных стенах...  Я сам, как зверь, был чужд людей... И полз и прятался, как змей... |
| Метафоры | В тени рассыпанный аул..  Но страх не сжал души моей... |
| Олицетворение | Меня могила не страшит: Там, говорят, страданье спит...  Я видел груды тёмных скал, Когда поток их разделял. И думы их я угадал: Мне было свыше то дано! |

Количественное соотношение сравнений преобладает над остальными тропами.

**Примерный анализ кейс-ситуации:**

1. Обычно общение с природой Кавказа доставляет чувство свободы, стихию чувств. Городской человек (особенно живущий на равнине) испытывает минуты упоения естеством, чистым горным воздухом, красотой горной природы.

2. Жизнь состоит из разных полос, и если у человека есть серьёзные проблемы, депрессия, чувство одиночества, то никакая горная  природа не сможет отвлечь его от них. Рассказывают  разные случаи из жизни на отдыхе.

**Коллективная работа.**

- Какое впечатление произвело на вас произведение?

- Какое настроение оно вызывает?

- Какие строки показались вам наиболее значительными? Почему?

- Движению поэтической мысли соответствует и мелодия, интонация.

Как, по-вашему,  следует его читать?

Вся 1 часть – один мелодический комплекс – повествовательная интонация.

Вся 3-19 часть – восторженно, с кульминацией в конце.

Вся 26  часть – мелодическое движение достигает вершины, и наступает её разрешение, каданс (мелодический оборот, завершающий музыкальное произведение).

Таким образом, интонация позволяет запечатлеть в звуке конкретные образы героя, образы природы. Логическое ударение способствует выделению наиболее значимых в каждой части слов. При чтении последней части звучат умиротворённые нотки, завершающиеся  торжественной интонацией.

Проследить интонацию стихотворения, глубже проникнуть в его смысл поможет прослушивание прочтения поэмы «Мцыри» в исполнении М.Павленко.

- Что нового открылось вам, благодаря прослушанному прочтению?

**Рефлексия по методике незаконченных предложений.**

(Формируются регулятивные УУД – осознанная оценка собственной деятельности и коммуникативные УУД – умение осознанно строить речевое высказывание в устной речи).

На уроке я узнал…  
                 повторил…  
                 учился…  
                 понял…  
                 задумался…

Теперь я могу…

Было трудно…

**Домашнее задание:** создать презентацию к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Литература

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2010.

2. «Антология российской литературы», №4, аудиозапись.

3. Интернет-ресурс / lermontov.info›Мцыри

4. Тимофеев Л.И., Венгров Н. Литература. Краткий справочник школьника. М.: Дрофа, 1997.

5. Шагалов А.А. М.Ю. Лермонтов в школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1999.

6. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1/ Автор-составитель Г.С. Меркин.

7. Маугли и Мцыри: две колонизации. Часть 5. Открытый урок с Дмитрием Быковым / YouTube youtube.com