

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №3 города Ельца»

«Учимся играя».

Разработка авторской методики преподавания предмета

«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ
ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

часть III

для преподавателей ДШИ, учащихся 3 класса ДШИ.

Автор: Парменова Анжелика Вячеславовна

преподаватель теоретических дисциплин

г. Елец 2019 г.

Содержание

Введение.....	4
Примерное тематическое планирование.....	5
Тема: «Доминантсептаккорд».....	6
Тема: «Обращение доминантсептаккорда».....	7
Тема: «Тональность Ми мажор».....	9
Тема: «Тональность до диез минор».....	9
Тема: «Тональность ля бемоль мажор».....	9
Тема: «Тональность фа минор».....	10
Тема: «Размер 3/8.....	10
Тема: «Тритоны в натуральных ладах».....	11
Тема: «Триоли».....	12
Тема: «Тональность Си мажор».....	13
Тема: «Дубль – диез».....	13
Тема: «тональность соль диез минор».....	14
Тема: «Тональность Ре бемоль мажор».....	14
Тема: «Тональность си бемоль минор».....	14
Тема: «Дубль – бемоль».....	15
Тема: «Гармонический мажор».....	16
Тема: «Тритоны в гармонических ладах».....	17
Тема: «Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу».....	18
Тема: «Ладовое разрешение интервалов».....	20
Тема: «Итальянские обозначения темпов».....	21
Тема: «Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений».....	21
Тема: «Итальянские обозначения характера исполнения».....	23

Тема: «Мелодический мажор».....	23
Тема: «Вводные септаккорды».....	24
Тема: «Энгармонически равные звуки».....	25
Тема: «Энгармонически равные тональности».....	25
Тема: «Буквенное обозначение звуков».....	26
Тема: «Буквенное обозначение тональностей».....	27
Тема: «Квинтовый круг диезных тональностей».....	28
Тема: «Квинтовый круг бемольных тональностей».....	29

Введение

«Сделав занимательным свой урок, вы можете не бояться наскучить детям, но помните, что не все может быть занимательным в учении, а непременно есть скучные вещи, и должны быть», К.Ушинский.

Иногда приходится слышать, что музыкальное образование – это не развлечение и игра, а большая и сложная работа.

Сама музыкальная деятельность дает возможность для воспитания навыков с помощью создания игровых ситуаций.

Большую часть знаний, особенно в начале, можно преподавать в игровой форме. Конечно, на уроках сольфеджио игра не есть сама цель.

Урок – не развлечение, а серьезная деятельность. Но монотонные уроки, как показывает практика, снижают познавательный интерес ребенка.

А игра положительно влияет на усвоение материала, стимулирует интерес к обучению без заучивания непонятных формулировок.

На уроках сольфеджио необходимо использовать яркий дидактический материал, творческие соревнования и другие игровые формы и методы обучения.

Современные методы обучения – это создание игровых ситуаций на уроках. Данная разработка «Учимся, играя» часть III, для 3 класса, как раз является одним из таких методов обучения.

Ее цель – сформировать у учащихся устойчивый интерес к предмету «Сольфеджио».

Реализация разработки была направлена на решение следующих задач:

- применение принципов развивающего обучения;
- освоения содержания предмета методом игры.

Предполагаемые результаты по данной программе:

- потребность в разнообразных видах музыкальной деятельности;
- стремление к выполнению творческих заданий;
- активность на занятиях;
- рост успеваемости;

Сборник предназначен для преподавателей сольфеджио и учащихся 3 классов ДШИ. Он составлен на основе практического опыта работы с детьми по программе предмета «Занимательное сольфеджио». Методика данного пособия помогает в освоении учениками музыкальных навыков с помощью игровых и творческих ситуаций.

Примерное тематическое планирование. 3 класс.

№	Тема	Общ.объем в часах
I четверть		
1	Повторение пройденного.	1
2	Доминантсептаккорд.	1
3	Обращение доминантсептаккорда.	1
4	Тональность Ми мажор.	1
5	Тональность до диэз минор.	1
6	Тональность Ля бемоль мажор.	1
7	Тональность фа минор.	1
8	Размер 3\8.	1
9	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	Тритоны в натуральных ладах.	1
2	Триоли. Тональность Си мажор.	1
3	Дубль - диэз.	1
4	Тональность соль диэз минор.	1
5	Тональность Ре бемоль мажор.	1
6	Тональность си бемоль минор.	1
7	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	Дубль - бемоль.	1
2	Гармонический мажор.	1
3	Тритоны в гармонических ладах.	1
4	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу.	1
5	Ладовое разрешение интервалов.	1
6	Итальянские обозначения темпов.	1
7	Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений.	1
8	Итальянские обозначения характера исполнения.	1
9	Мелодический мажор.	1
10	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	Вводные септаккорды.	1
2	Энгармонически равные звуки.	1
3	Энгармонически равные тональности.	1
4	Буквенное обозначение звуков.	1
5	Буквенное обозначение тональностей.	1
6	Квинтовый круг диэзных тональностей.	1
7	Квинтовый круг бемольных тональностей.	1
8	Контрольный урок.	1

1. Тема «Доминантсептаккорд».

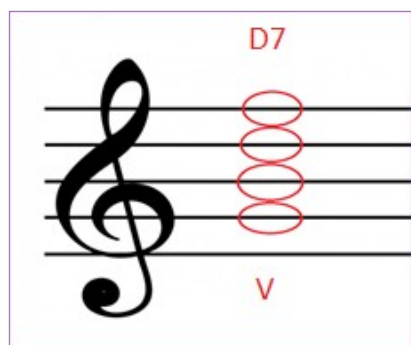
Септаккордом называется аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям. Доминантсептаккорд – строится на **пятой** ступени лада.

Обозначается – D7.

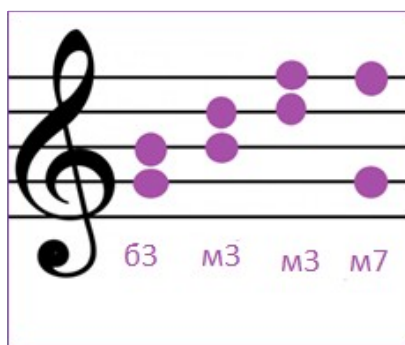
Из чего состоит D7? D7 = **б3+м3+м3**.

Во что разрешается? D7 разрешается в **неполное T53 с утроенной тоникой**.

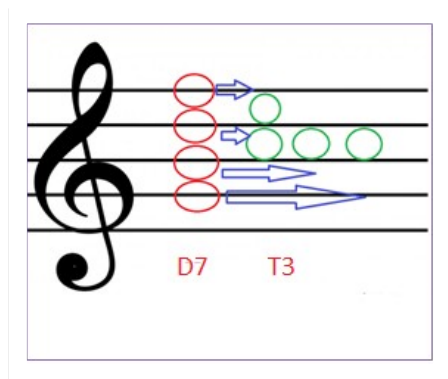
D7 в До мажоре:



Интервальный состав D7:



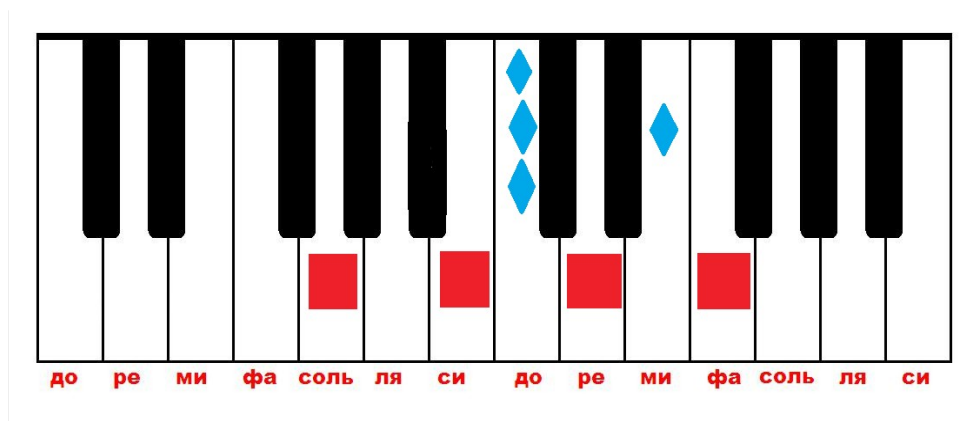
Разрешение D7:



Игра.

Цель: закреплять умение находить септаккорд в тональности.

Один ученик дает другому задание выложить на клавиатуре D7 в определенной тональности и устно разрешить. Затем задание дает тот, который выполнял и т.д.



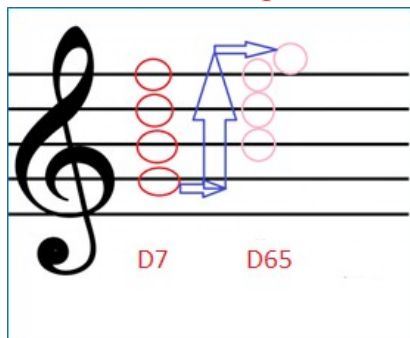
2. Тема «Обращения доминантсептаккорда».

Обращением септаккорда называется вид септаккорда, в котором нижним звуком является **терция, квинта или септима** основного аккорда.

При обращении доминантсептаккорда, так же как и при обращении трезвучий, нижний звук аккорда переносим на октаву вверх.

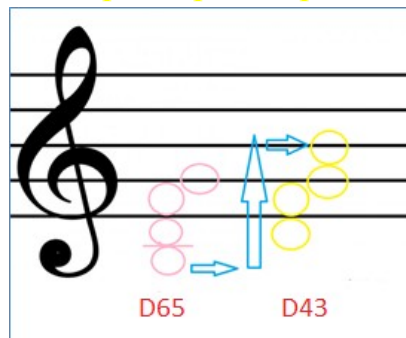
Первое обращение D7:

Квинтсектаккорд



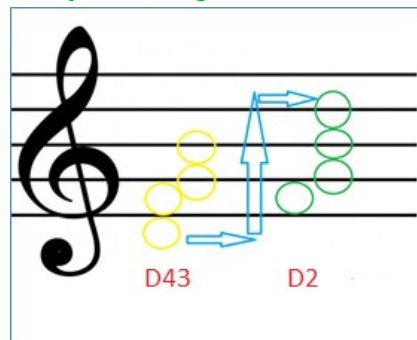
Второе обращение D7:

Терцквартаккорд



Третье обращение D7:

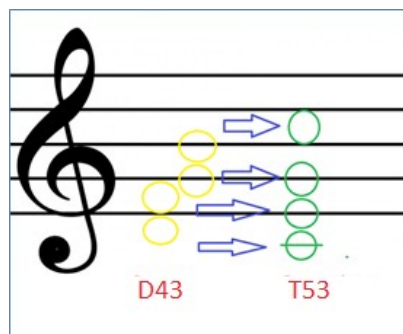
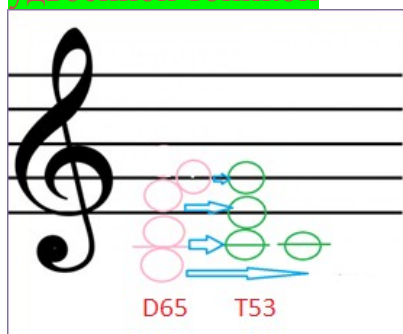
Секундаккорд



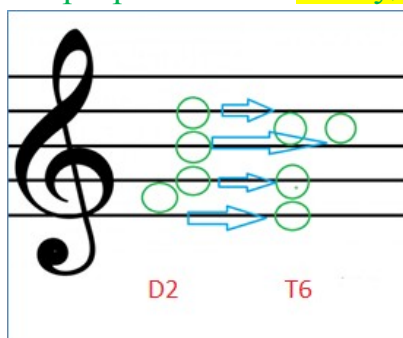
D65 разрешается в **T53 с**

D43 разрешается в **развернутое T53**

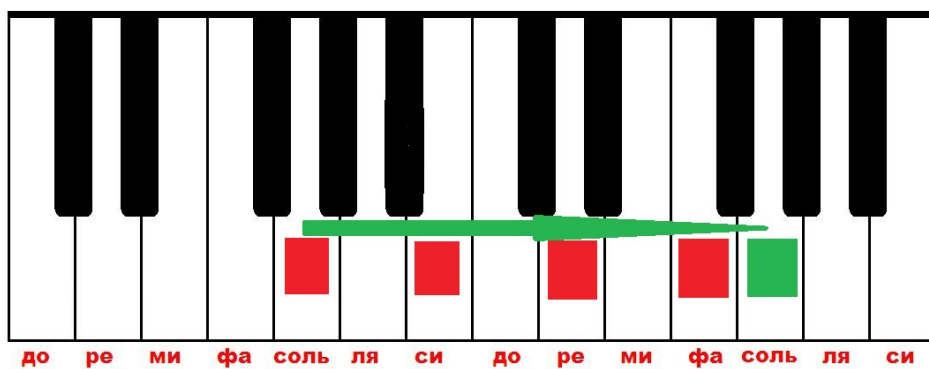
удвоенной тоникой



D2 разрешается в T6 с удвоенной тоникой



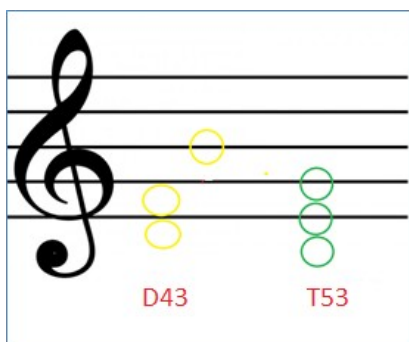
Упражнение: Дети выкладывают на клавиатуре обращения D7, постепенно переставляя нижний звук аккорда на октаву вверх.



Игра:

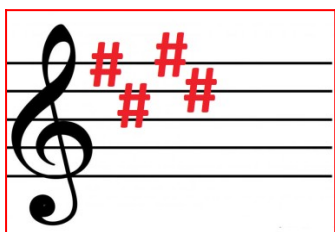
Цель: закреплять умение строить D7 с обращениями.

Найти и поставить в нужном месте на карточке недостающий звук в аккорде.



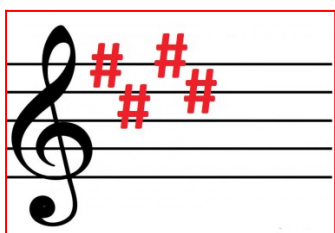
3. Тема «Тональность Ми мажор».

Ми мажор – мажорный лад, в котором тоникой является звук ми (лад с четырьмя диезами в ключе).



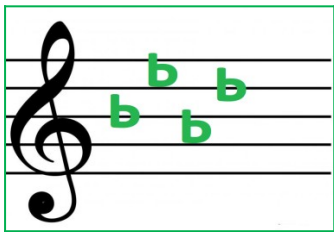
4. Тема «Тональность до- диез минор».

До -диез минор – минорный лад, в котором тоникой является звук до диез (лад, параллельный ми мажору, с четырьмя диезами в ключе).



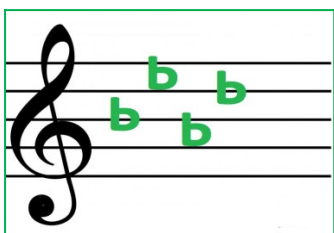
5. Тема «Тональность Ля бемоль мажор».

Ля бемоль мажор – мажорный лад, в котором тоникой является звук ля бемоль (лад с четырьмя бемолями в ключе).



6. Тема «Тональность фа минор».

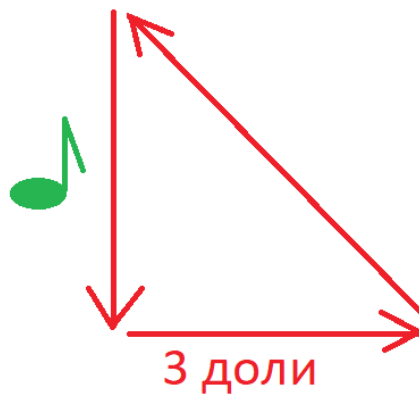
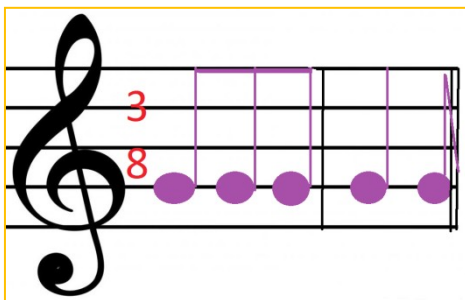
Фа минор – минорный лад, в котором тоникой является звук фа (лад, параллельный ля бемоль мажору, с четырьмя бемолями в ключе).



7. Тема «Размер 3/8».

Размер 3/8 – это трехдольный такт, в котором каждая доля длится одну восьмую.

Ритмические фигуры в такте на 3/8: Схема дирижирования:



Игра:

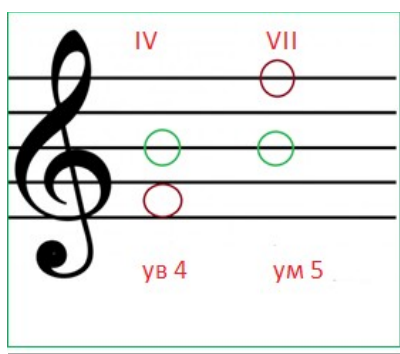
Цель: Формировать умение сочинять ритм в размере 3/8.

Дети сочиняют ритм, используя данный размер. В заключении определяется победитель

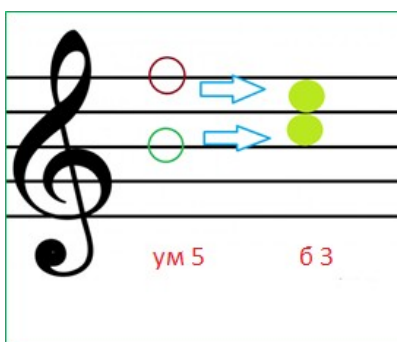
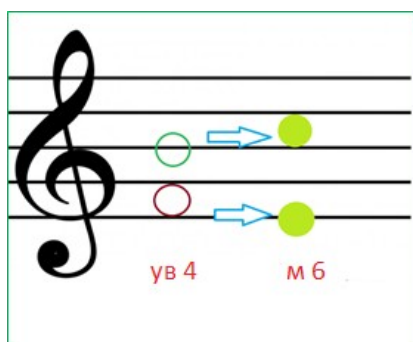
8. Тема «Тритоны в натуральных ладах».

Тритоны – интервалы, в которых содержится три тона. К тритонам относятся **ув 4** и **ум 5**. Тритоны – резко звучащие интервалы. В них оба звука неустойчивые и разрешаются в соседние устойчивые звуки. При разрешении **ув 4** (она строится на **IV** ступени в натуральном мажоре) звуки **расходятся**, а при разрешении **ум 5** (она строится на **VII** ступени в натуральном мажоре) звуки **сходятся**.

Тональность До мажор:

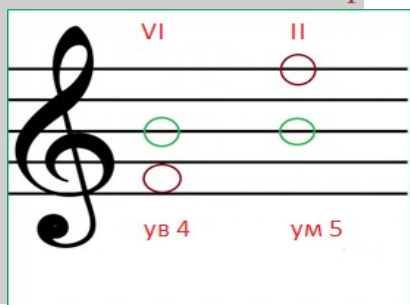


Разрешение тритонов в До мажоре:



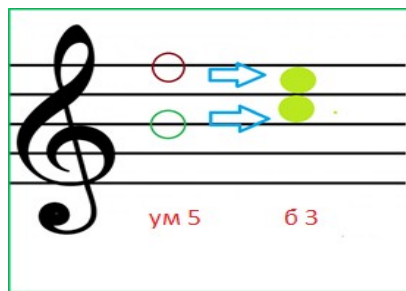
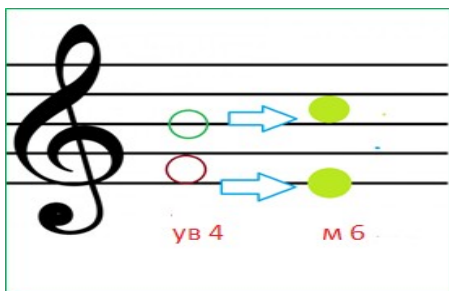
В натуральном миноре **ув 4** строится на **VI** ступени, а **ум 5** на **II**.

Тональность ля минор:



Обратите внимание, что у тритонов в натуральном мажоре и в параллельном натуральном миноре одни и те же звуки, хотя ступени разные!

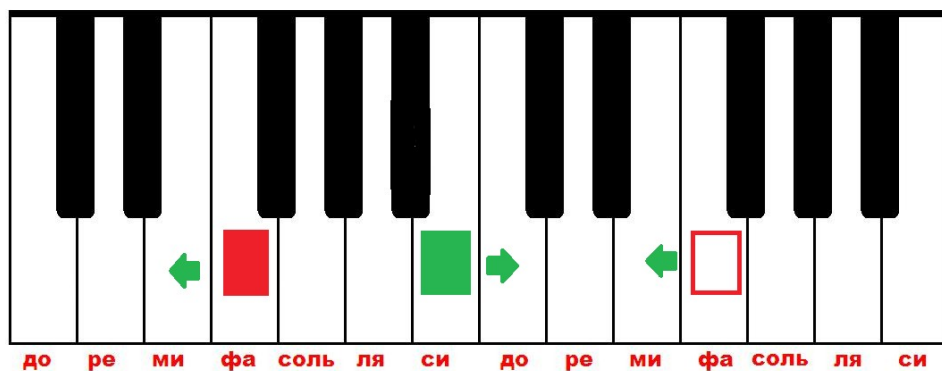
Разрешение тритонов в ля миноре:



Игра:

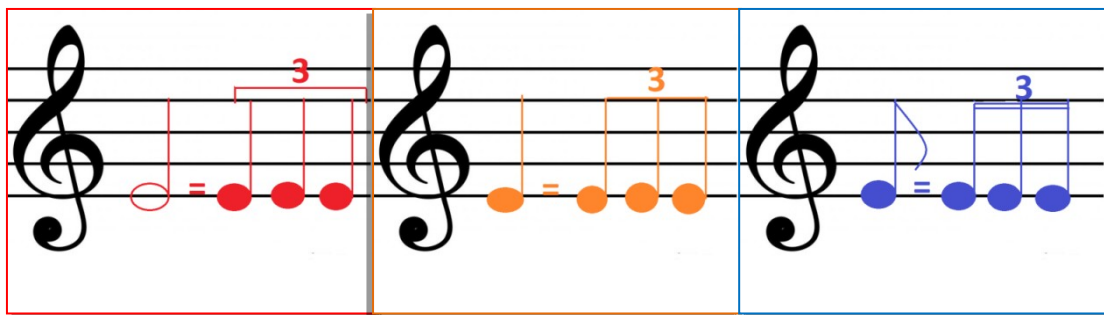
цель: развивать умение строить и разрешать тритоны в разных тональностях.

Ученики первого ряда строят на клавиатуре тритоны в одной определенной тональности, а дети второго ряда – в другой, побеждает та команда, у которой меньше ошибок.



9. Тема «Триоли».

Триоль получается от деления длительности **на три равные части** вместо обычного деления на две. Например, половинную ноту можно разделить не на две четвертных, а на три. Четвертную ноту можно разделить на три восьмых, а восьмую на три шестнадцатых и т.д.



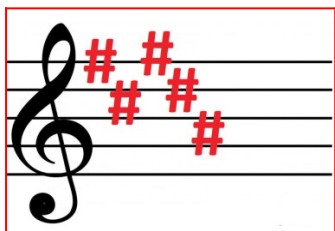
Игра:

Цель: развивать умение просчитать правильно ритм с триолью.

Дети сочиняют ритмический рисунок, используя триоли. В заключении определяется победитель.

10.Тема «Тональность Си мажор».

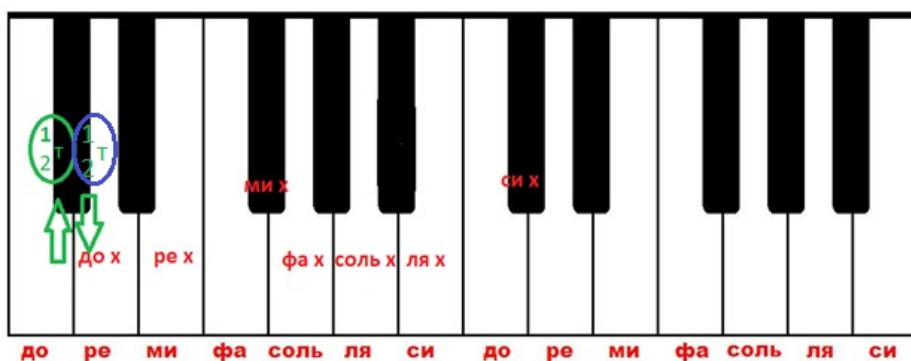
Си мажор – мажорный лад, в котором тоникой является звук си (лад с пятью диезами в ключе).



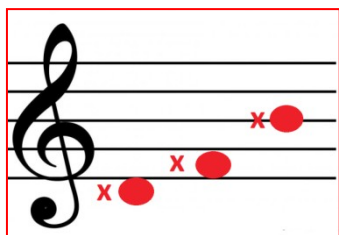
11.Тема «Дубль – диез».

Дубль – диез – знак, который **повышает** основную ступень на два полутона (**целый тон**):

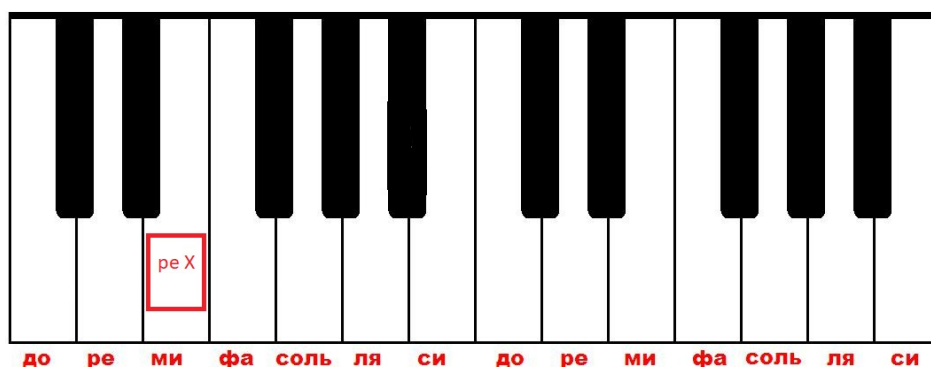
Дубль – диез – обозначается -х.



Запись звуков с дубль диезом:

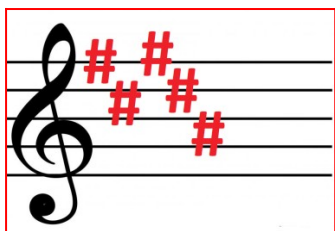


Упражнение: Учитель дает задание обозначить на клавиатуре, например ре – дубль- диез, дети выполняют задание.



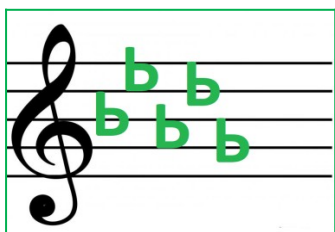
12.Тема «Тональность соль - диез минор».

Соль – диез минор – минорный лад, в котором тоникой является звук соль – диез (лад, параллельный си мажору, с пятью диезами в ключе).



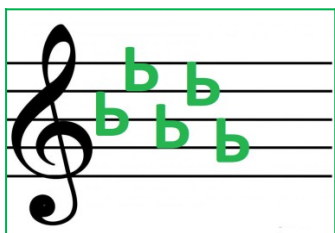
13.Тема «Тональность Ре-бемоль мажор».

Ре-бемоль мажор – мажорный лад, в котором тоникой является звук ре-бемоль (лад с пятью бемолями в ключе).



14.Тема «Тональность си-бемоль минор».

Си-бемоль минор – минорный лад, в котором тоникой является звук си бемоль (лад, параллельный ре-бемоль мажору, с пятью бемолями в ключе).



Игра.

Цель: закреплять умение определять знакомые тональности.

Ученикам раздаются карточки с несколькими написанными гаммами.

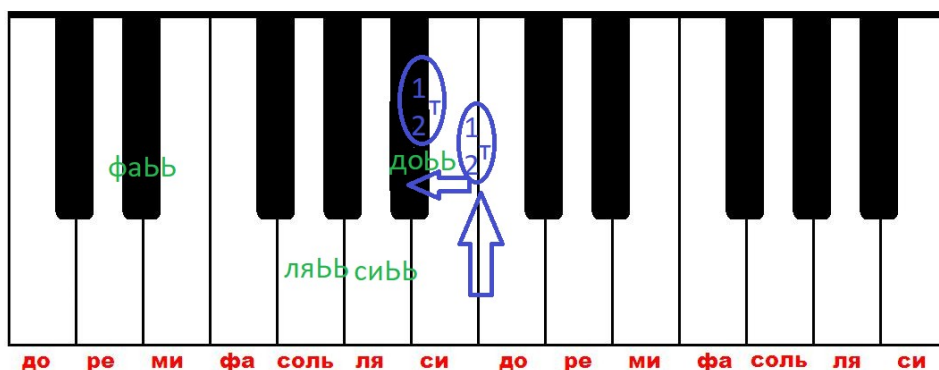
Учитель каждому дает задание выбрать из всех определенную тональность.

Тот, кто допустил ошибку, выбывает из игры.

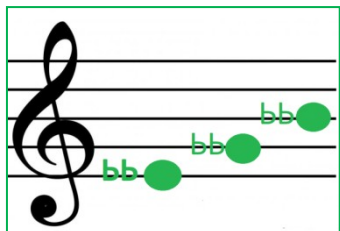
15. Тема «Дубль-бемоль».

Дубль-бемоль – знак, который **понижает** основную ступень на два полутона (**целый тон**):

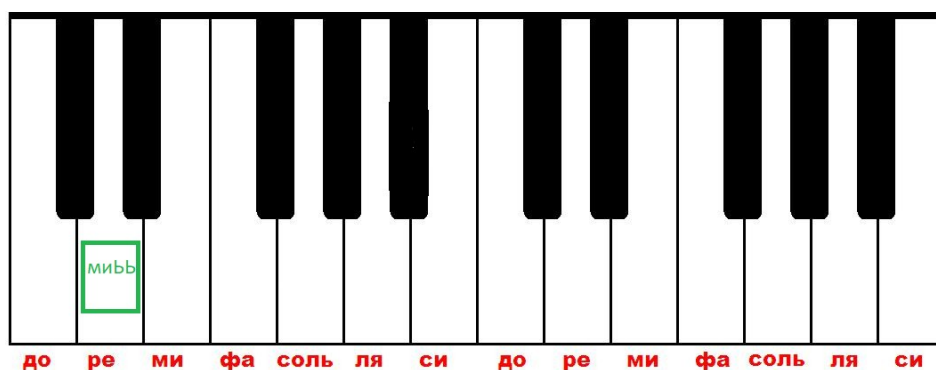
Дубль-бемоль – обозначается -ьь



Запись звуков с дубль-бемолею:



Упражнение: Учитель дает задание обозначить на клавиатуре, например ми – дубль- бемоль, дети выполняют задание.



16. Тема «Гармонический мажор».

В гармоническом мажоре, в отличие от натурального, понижается шестая ступень. Понижение происходит на полтона с помощью знака бемоль, либо с помощью знака бекар (в том случае, если до понижения ступень была диэзной нотой).

Гармоническим мажором называется мажор, **спониженной VI ступенью**.



S 53 в гармоническом до мажоре:



Игра

Цель: развивать умение правильно строить мажор гармонический.

Ученикам раздаются карточки с неправильно записанной гаммой, нужно найти ошибку и исправить ее.



17. Тема «Тритоны в гармонических ладах».

В гармонических ладах тритоны строятся на других ступенях. В гармоническом мажоре **ув 4** строится на **VI** ступени (в гармоническом мажоре она понижена):

ум 5 строится на **II** ступени:



В гармоническом миноре **ув 4** строится на **IV** ступени (или строим ч 4 вниз от VII ступени, как известно в гармоническом миноре она повышена):

ум.5 в гармоническом миноре строится на VII ступени:



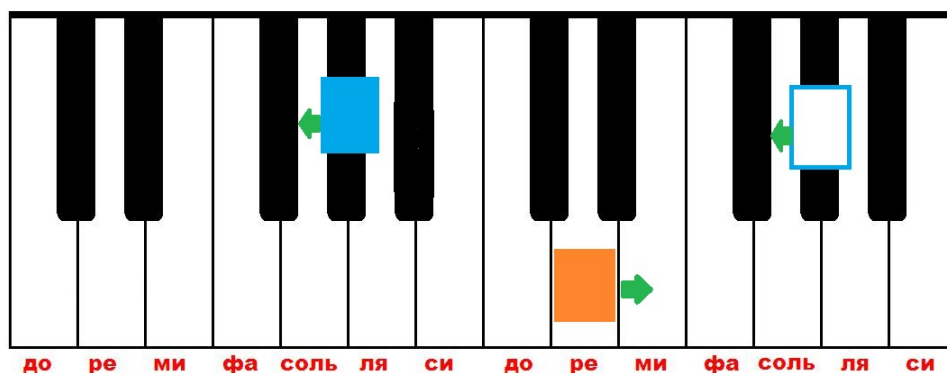
Таблица тритонов в натуральных и гармонических ладах

	мажор		минор	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
ув 4	IV	VI	VI	IV
ум 5	VII	II	II	VII

Игра

Цель: формировать умение строить тритоны в гармонических ладах.

Ученики по цепочке дают друг другу задание строить тритоны в определенной тональности на клавиатуре, причем один строит, а другой – разрешает.



18. Тема «Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу».

Устойчивые интервалы в ладу – интервалы, в которых **оба звука устойчивые**, то есть входят в состав тонического трезвучия.



Неустойчивые интервалы в ладу – интервалы, в которых **оба звука (или один из звуков) неустойчивые**, то есть не входят в состав тонического трезвучия.

Неустойчивые интервалы, в которых один звук неустойчивый, а второй устойчивый:



Неустойчивые интервалы, в которых оба звука неустойчивые:



Игра

Цель: закреплять умение различать устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу.

На карточке записан только один из звуков интервала, нужно дописать второй, чтобы получился сначала устойчивый интервал, затем неустойчивый.



19. Тема «Ладовое разрешение интервалов».

Ладовым разрешением называется переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

Если в неустойчивом интервале один звук устойчивый, а второй нет, то устойчивый звук при разрешении остается на месте, а неустойчивый переходит в ближайший устойчивый звук.



Если оба звука в интервале неустойчивые, то при разрешении они переходят в ближайшие устойчивые звуки.

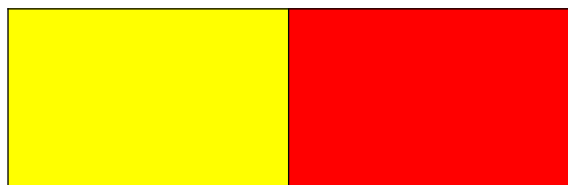


Увеличенные интервалы при разрешении всегда расширяются, а уменьшенные суживаются.

Игра

Цель: развивать умение разрешать неустойчивые интервалы.

Ученик записывает у доски интервал и разрешает его, если он выполнил это задание правильно, все поднимают желтую карточку, если же нет – поднимают красную.



20. Тема «Итальянские обозначения темпов».

Очень медленные темпы

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – медленно

Adagio (адажио) – медленно

Grave (граве) – тяжеломерно, важно

Медленные темпы

Larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo

Andante (анданте) – не торопясь, спокойно

Sostenuto (состенуто) – сдержанно

Умеренные темпы

Moderato (модерато) – умеренно

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем Andante

Allegretto (аллегретто) – несколько медленнее, чем Allegro

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Presto (престо) – очень скоро

Игра.

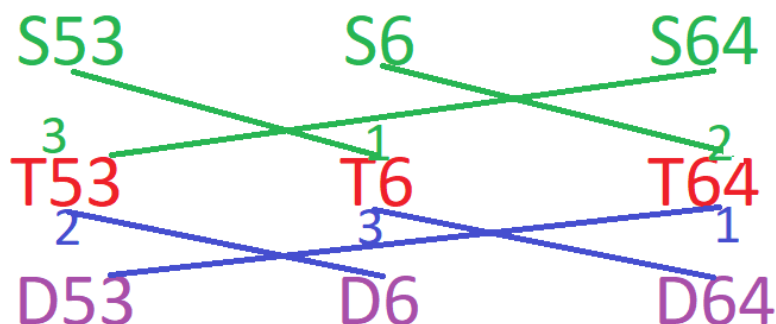
Цель: закреплять умение различать обозначения темпов.

Ученикам раздаются карточки с итальянским обозначением темпов, те, кому достались очень медленные и медленные темпа, поднимаются с мест, а у кого умеренные и быстрые темпы сидят.

21. Тема «Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений».

S 53 и D53 и их обращения (S6, S64 и D6, D64) разрешаются в **тонический аккорд**. Звук, принадлежащий T53, остается на месте, а два остальных

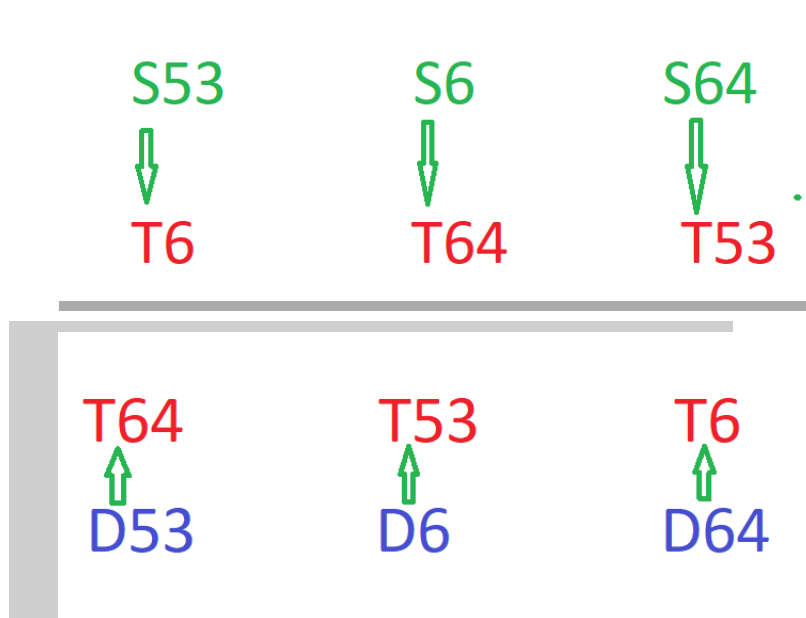
(неустойчивых) звука по ладовому тяготению ведутся на секунду в одну сторону - от субдоминанты вниз, от доминанты вверх.



Игра.

Цель: формировать умение разрешать S53, S6, S64; D53, D6, D64.

На доске написаны аккорды S53, S6, S64. Выходит один представитель от команды (всего 2 команды) и подписывает под каждым аккордом, куда он разрешается. Затем выходит ученик из другой команды и выполняет такое же задание, только с аккордами D53, D6, D64. Побеждает, та команда, чей представитель справился с заданием без ошибок.



22. Тема «Итальянские обозначения характера исполнения».

Agitato – взволнованно

Animato – воодушевленно, оживленно

Appassionato - страстно

Brillante – блестяще

Buffo – комически
Cantabile – певуче
Conmoto – подвижно
Dolce – мягко, нежно
Eroico – героически

Игра.

Цель: закреплять умение различать обозначения характера исполнения.

Нескольким ученикам даются карточки с итальянским обозначением.
Каждый должен показать мимикой, то, что у него написано.

23. Тема «Мелодический мажор»

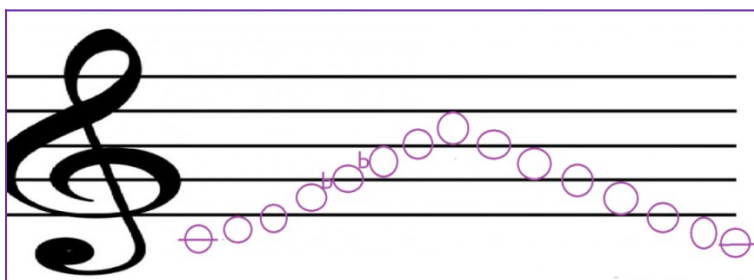
Мелодическим мажором называется мажор, где в восходящем движении звучит натуральный мажор, а в нисходящем – **понижаются VII и VI ступени**.



Игра.

Цель: закреплять умение строить мажор мелодический.

Ученикам раздаются карточки с неправильно записанной гаммой. Нужно найти ошибку и исправить ее.



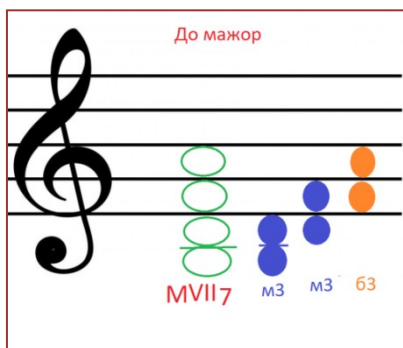
24. Тема «Вводные септаккорды»

Вводным септаккордом называется септаккорд, построенный от VII ступени лада. В зависимости от септимы вводные септаккорды бывают:

Малый вводный (MVII7)-

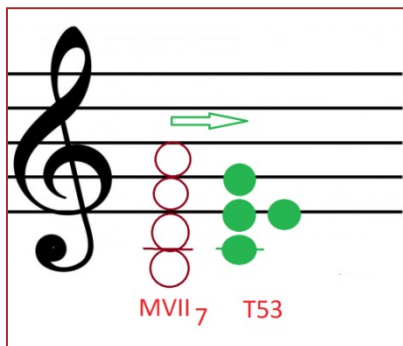
–если крайние звуки септаккорда образуют **малую септиму**.

Уменьшенный вводный (УмVII7) –
– если крайние звуки септаккорда образуют **уменьшенную септиму**.



MVII7 встречается **в натуральном мажоре**. УмVII7 – **в гармоническом мажоре и гармоническом миноре**.

Разрешаются вводные септаккорды в T53 с **удвоенным терцовым тоном**.



Игра.

Цель: Закреплять умение строить в заданной тональности вводные септаккорды.

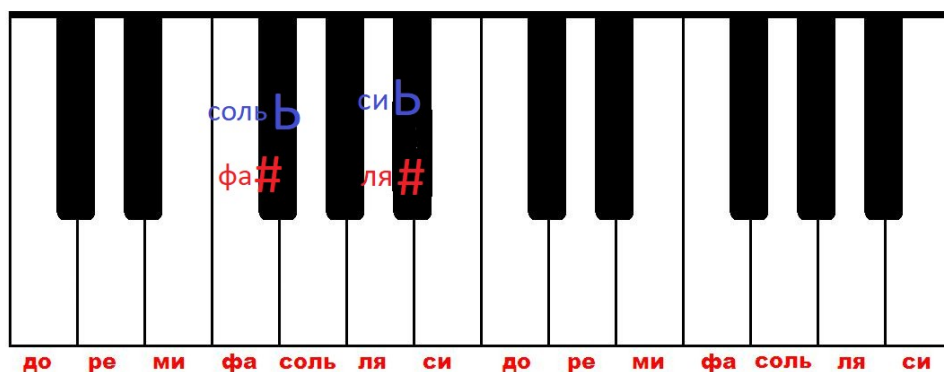
Выбирается ученик на роль педагога, он дает задание однокласснику построить и записать на доске аккорд. Тот выполняет задание, учитель

(ребенок) проверяет. Если задание выполнено правильно, то он получает право быть «учителем» и игра продолжается.

25. Тема «Энгармонически равные звуки»

Энгармонически равные звуки – это звуки **одинаково звучащие, но различные по названию и написанию**.

Фа – диез и соль – бемоль, ре – диез и ми – бемоль



Игра.

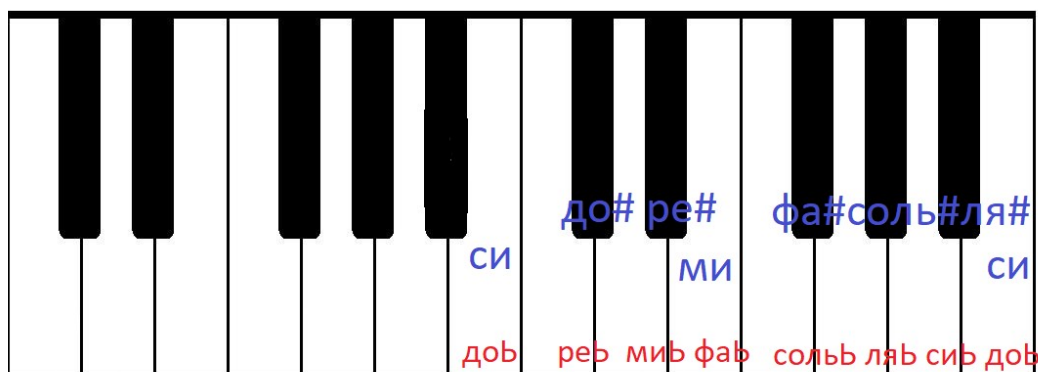
Цель: закреплять умение находить на клавиатуре энгармонически равные звуки.

Ученики, сидящие за одной партой, дают друг другу задания: один ребенок называет определенный звук, другой обозначает его кружком на клавиатуре и так по цепочке.

26. Тема «Энгармонически равные тональности»

Энгармонически равные тональности – тональности **одинаковые по звучанию, но различные по названию и написанию**. В этих тональностях – разные ключевые знаки, разные тоники.

Си мажор - До-бемоль мажор, Фа-диез мажор - Соль-бемоль мажор.



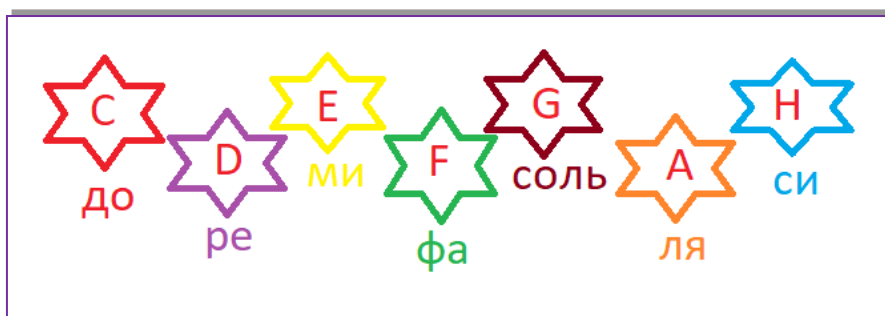
Упражнение.

Учитель называет тональность, дети стараются назвать энгармонически равную ей.

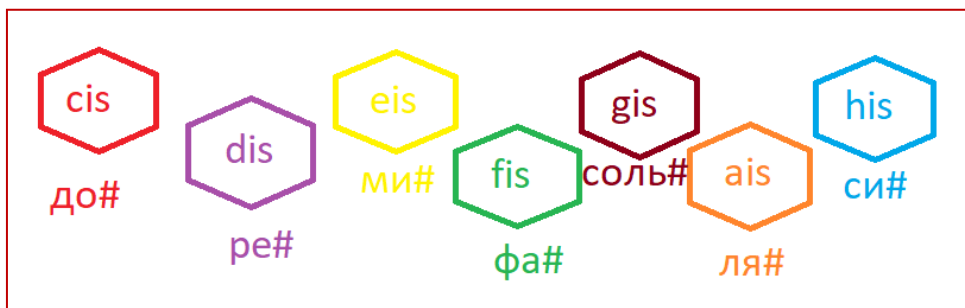
27. Тема «Буквенное обозначение звуков»

Для буквенных обозначений применяются начальные буквы латинского алфавита: A, a; B, b; C, c; D, d; E, e; F, f; G, g; H, h.

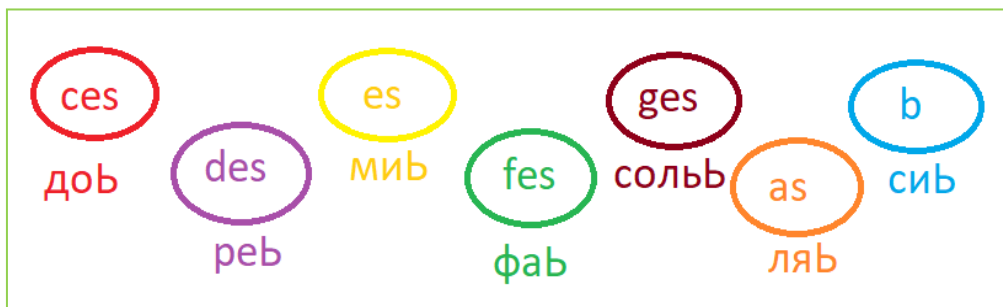
Основные звуки



Повышение на ½ тона (#)



Понижение на ½ тона (b)



Исключения – ees, aes, hes – так обозначать нельзя, правильно – es, as, b.

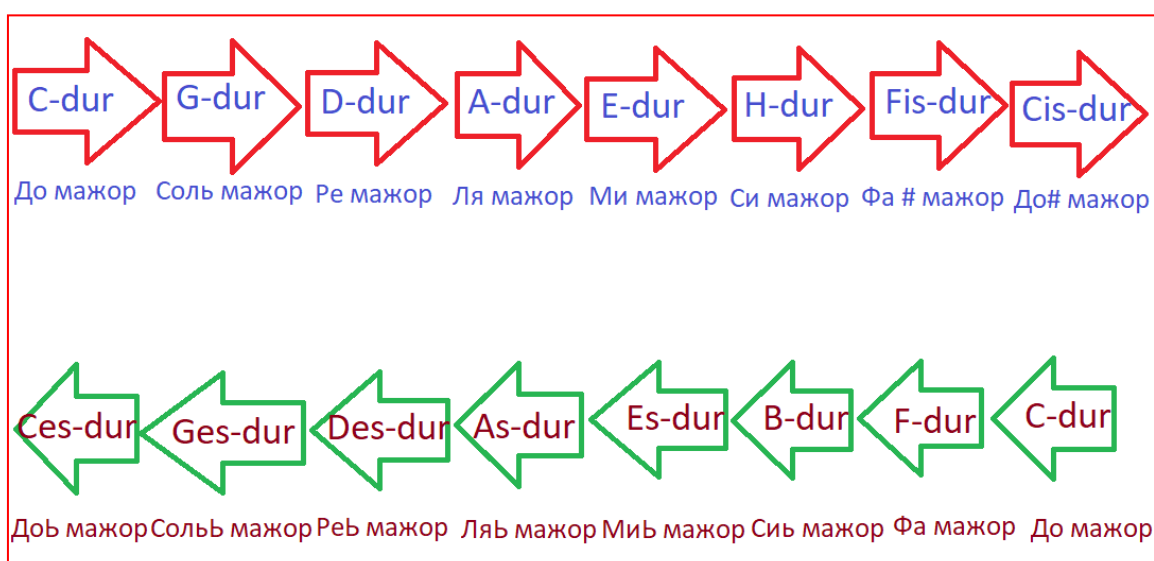
Игра.

Цель: формировать умение пользоваться системой буквенного обозначения звуков.

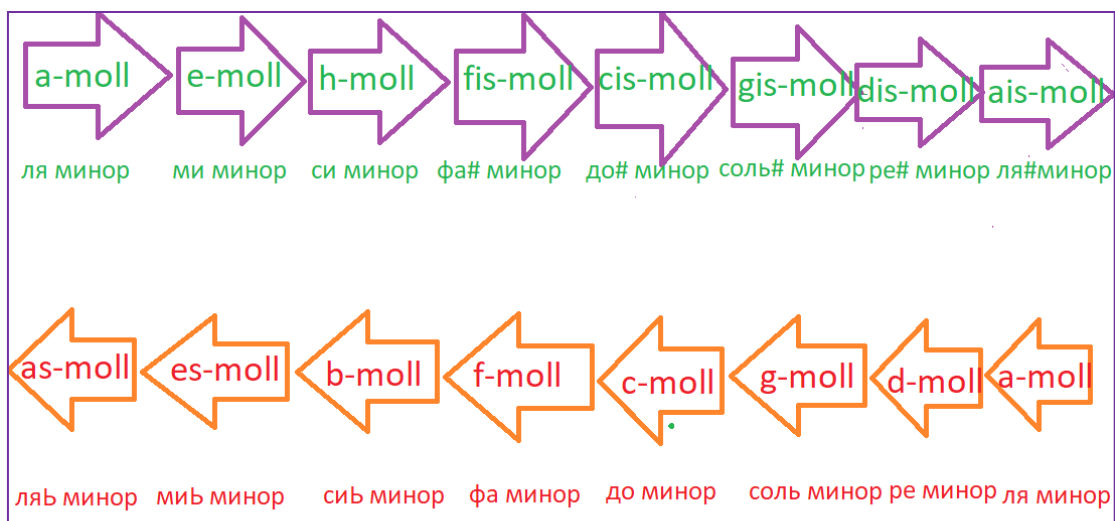
Учитель называет определенный звук, ученики должны поднять карточку с буквенным обозначением этого звука.

28. Тема «Буквенное обозначение тональностей»

Буквенное обозначение мажорных тональностей.



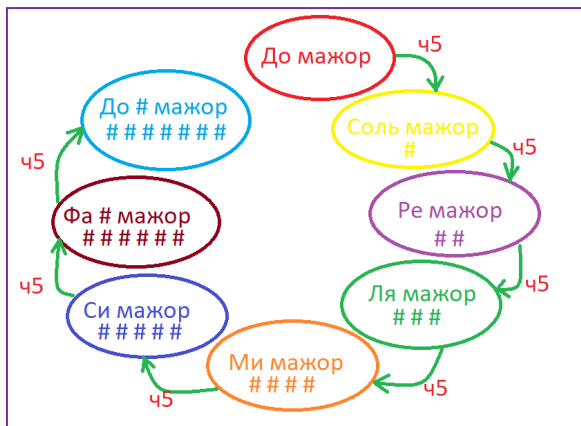
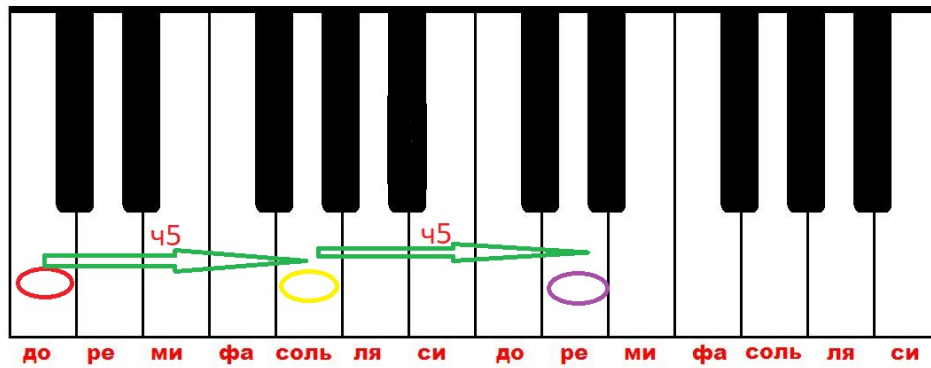
Буквенное обозначение минорных тональностей



29. Тема «Квинтовый круг диезных тональностей»

Квинтовым кругом называется система, в которой все тональности одного лада (например, мажора) расположены по чистым квинтам.

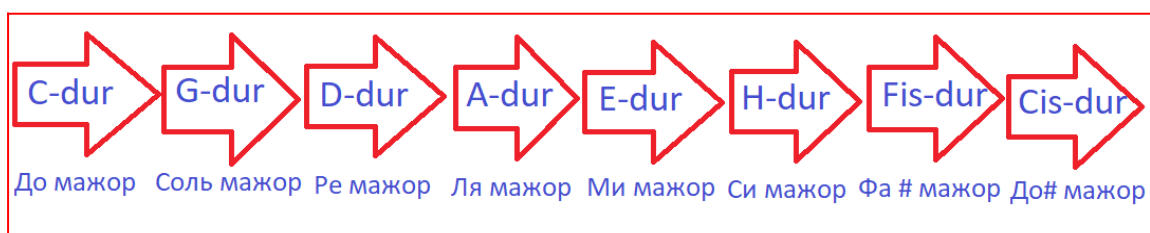
Диезные тональности расположены по ч5 вверх.



Игра

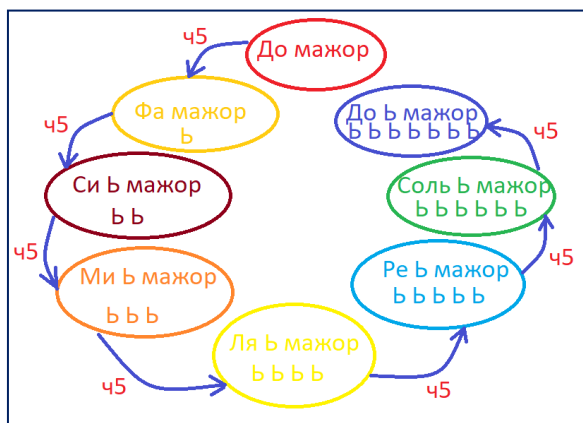
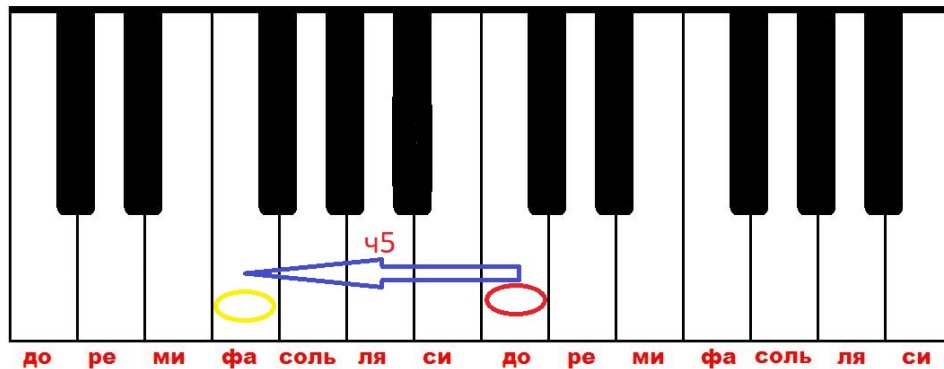
Цель: закреплять умение находить определенную тональность по квинтовому кругу.

Дети по цепочке кладут карточки в виде стрелок, где обозначены тональности. Нужно выкладывать в порядке прибавления диезов, кто ошибся, выбывает из игры.



30. Тема «Квинтовый круг бемольных тональностей»

Бемольные тональности расположены по ч5 вниз.



Игра

Цель: закреплять умение находить определенную тональность по квинтовому кругу.

Дети по цепочке кладут карточки в виде стрелок, где обозначены тональности. Нужно выкладывать в порядке прибавления бемолей, кто ошибся, выбывает из игры.



Список литературы

1. Г.Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте: Учеб. Пособие.- М.: Музыка, 2010г.
2. Пособие для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. - СПб.: Композитор/Санкт-Петербург, 2009г.
3. https://vk.com/muz_teoretik
4. <https://vk.com/club14063059>