

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГАТЧИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.
К.Д.УШИНСКОГО»**

РЕФЕРАТ

Тема: «Организация литературного творчества детей»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Проблема развития литературного творчества учащихся, как научная проблема	3-6
Глава II. Теоретические основы развития литературного творчества младших школьников	6
2.1. Понятие литературного творчества и литературных способностей учащихся в современных психолого-педагогических исследованиях.....	6-10
2.2. Особенности развития навыков литературного творчества детей младшего школьного возраста	10-12
2.3. Педагогические условия использования средств театральной педагогики в развитии литературного творчества младших школьников.....	12-14
Глава III. Основные жанры литературного творчества школьников.	14-15
Глава IV. Пути развития, способы, приёмы организации, значение литературного творчества	15-17
4.1. Работа над сочинением.....	17-18
4.2. Редактирование текста.....	18-20
Заключение	20
<i>Список литературы</i>	

Введение.

В условиях модернизации современного школьного образования, в основе которого лежат идеи гуманистического воспитания, проблема развития литературного творчества детей стала весьма актуальной для обсуждения в научных педагогических трудах. Обращенность к творчеству детей не случайна, так как творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, его индивидуальность. Формирование творческой личности приобретает не только теоретический, но и практический смысл.

В исследованиях отечественных психологов Л.А.Венгера, Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, С.Л. Рубинштейна подчеркивается, что младший школьный возраст – период активного творческого развития личности ребенка в целом, когда развиваются и совершенствуются все психические процессы (восприятие, мышление, воображение), становятся произвольными внимание, память, формируется связная речь.

Как показывают исследования известных отечественных и зарубежных педагогов – М. Монтессори, Дж. Родари, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, Д.К. Ушинского и др. – интерес к литературному творчеству в школьном возрасте прослеживается практически у каждого ребенка и выражается в различных его формах таким образом, что у кого-то из них это «сочинение» действительно оригинально, а у кого-то – нет. Но придумывают все дети. *«Их воссоздающее воображение, память, - пишет Н.В. Нечаева, - побуждают к самостоятельной попытке реализовать свои замыслы, истории словесно. С точки зрения творчества вообще, объективно нового ребенок при этом не создает.»*

Глава 1. Проблема развития литературного творчества учащихся, как научная проблема

Проблемы образования в судьбах России наших дней становятся узловыми. На этапе смены парадигм культуры, науки, мировоззрения образование превращается в ведущий фактор экономического и социального развития страны. Высшим смыслом нахождения человека в образовательной среде, по верной мысли многочисленных современных ученых, становится раскрытие и совершенствование его творческих способностей.

Анализ литературы по проблеме литературно-творческого развития учащихся дает основание для вывода о том, что целая серия таких понятий, как «творчество», «литературное творчество учащихся», «литературно-творческие способности», «литературно-творческая деятельность», являющиеся основополагающими для теории и практики литературно-творческого развития учащихся, еще не имеют достаточно точных формулировок.

Понимание творчества характеризуется необычайно широким диапазоном точек зрения: Бехтерев В.М, трактуя творчество с рефлексологической позиции, определяет его как созидание чего-либо нового в ситуации, когда проблема – раздражитель вызывает образование доминанты, вокруг которой концентрируется необходимый для л, решения запас прошлого опыта.

Богоявленская Д.Б, Калмыкова З.Н и другие ученые понимают творчество как выход за пределы уже имеющихся знаний.

Пономарев Я.А понимает творчество в самом широком смысле: как взаимодействие, ведущее к развитию.

С точки зрения Кирсанова А.А., творчество по отношению к деятельности человека условно обозначает психологический акт воплощения, воспроизведения данных нашего сознания в относительно новой оригинальной форме в области художественной или практической деятельности.

Яковлева Е.Л., трактует творчество как процесс реализации собственной индивидуальности. Индивидуальность, понимаемая как совокупность характеристик, по которым один индивид отличается от другого, всегда уникальна, а, следовательно, нова. Таким образом, понятие «творчество» тесно связано с понятием «индивидуальность». Выражение себя, своей индивидуальности, есть не что иное, как выражение того, что и как ты видишь, слышишь, чувствуешь.

Анализ многообразия существующих в научной литературе трактовок категории «творчество» позволил установить, что общим для них является одно: создание чего-либо нового, уникального. Литературное творчество есть акт воплощения индивидуально неповторимого чувственного опыта личности школьника, накопленного в процессе восприятия окружающего мира, речевыми средствами, а литературно-творческие способности есть способности к охарактеризованному акту.

Развитие творческих способностей учащихся в целостном педагогическом процессе тесно связывает такие педагогические понятия, как «обучение», «воспитание», «развитие». Толкование этих понятий в литературе по педагогике отличается большим разнообразием.

Анализ и обобщение существующих трактовок перечисленных педагогических категорий позволили ученому-педагогу Андрееву В.И. дать определения понятий «обучение», «воспитание», наиболее полно и ясно отражающие их суть. Результатом и обучения, и воспитания учащегося, по исключительно верной мысли ученого, является развитие личностных качеств школьника.

Понятие «развитие» есть одно из важнейших понятий-категорий в современной педагогической науке, и имеет большое значение. Под развитием в научной литературе понимается закономерное качественное изменение материальных и идеальных объектов, характеризующееся как необратимое и направленное. Понятие «развитие» для педагогических систем (образовательно-воспитательных) определяется в научной литературе как «процесс и результат целенаправленного изменения системы, наиболее общей закономерностью, которой является ее переход из состояния развития в саморазвитие».

Развитие творческих сил личности учащегося, переходящее в саморазвитие, может осуществляться в процессе какой-либо деятельности, в том числе и в литературном творчестве. Учебное литературное творчество создает уникальные условия для целенаправленного обучения школьников творческому саморазвитию как виду деятельности, расширяя зоны возможностей для самопознания, самоопределения, самоуправления и саморазвития всего спектра «самости» ученика в процессе его рефлексированного самосознания как творчески саморазвивающейся личности.

Общеизвестно, что в развитии творческих способностей личности незаменимую роль играет искусство. Его особая роль в умножении творческого потенциала личности обусловлена тем, что оно развивает в человеке универсальную, всеобщую творческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности: и в познании, и в науке, и в политике, и в быту, и в труде.

В развитии этой универсальной способности к творчеству велика роль литературного творчества. Оно, по мнению Ананьева Б.Г., является «каналом скрытого развития многих других видов творчества, важным инструментом формирования общей одаренности человека». Именно поэтому из всего многообразия творческих способностей выделяются литературно-творческие способности и, рассматривается деятельность по развитию их в качестве средства формирования творческих сил личности, проявляющихся впоследствии в различных видах профессиональной деятельности.

Осуществляя литературно-творческую деятельность в учебных условиях, учащийся приобретает ценный для будущего опыт – духовно быть самим собой, развивает способность выражать себя в слове. В этом смысле литература, точнее литературное творчество – «вторая профессия каждого, коль скоро он непременно будет пользоваться словом – устным, письменным, исполненным, то есть так или иначе интерпретированным».

Школьные занятия литературным творчеством прививают вкус к творческой деятельности как таковой и создают условия для осознания важности умения объективировать свое внутренне разноаспектное содержание с помощью слов, чтобы быть услышанным и понятым. Оканчивая школу, учащийся унесет с собой опыт литературного творчества, в разных предпочтениях выбрав наиболее близкие себе жанры, обогатив свои способности выражения своего духовного мира.

Все вышесказанное придает вопросам литературного творчества – его развития и изучения – важнейшее практическое значение.

В работах В.И. Андреева, Т.И. Артемьевой, Ю.К. Бабанского, Ю.А. Грибова, В.В. Давыдова, А.А. Кирсанова, Н.С. Лейтеса, А.М. Матюшкина, М.И. Махмутова, В.Э. Чудновского, Е.Л. Яковлевой и других рассматриваются пути и средства развития творческих способностей учащихся в процессе обучения.

Формирование творческой личности обучаемого – одна из сущностных проблем современной педагогики, эффективно работать над разрешением которой может только творчески развитая личность педагога.

В силу своей особой значимости проблемы развития творческих способностей изучались представителями различных направлений науки в следующих областях и направлениях: философские и методологические проблемы творчества (Н.А. Бердяев, Б.С. Гершунский, А.Г. Спиркин); психология творчества (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов).

Различные аспекты литературного творчества учащихся освещаются в работах Л.С. Выготского, В.И. Глоцера, Т.С. Зепаловой, А.Г. Ковалева, Е.А. Корсунского, А.Н. Копчук, И.Г. Кривошапкина, Г.Н. Кудиной, СП. Кудрявцевой, Т.Ф. Курдюмовой, А.Г. Кутузова, В.И. Лейбсона, В.А. Левина, ЮЛ. Львовой, В.Г. Маранцмана, Н.Д. Молдавской, З.Н. Новлянской, М.А. Рыбниковой, Г.Н. Тараносовой и других.

На основе вышеизложенного, можно сделать следующие выводы: под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития; для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности); результаты творчества должны обладать новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью; творческая деятельность осуществляется посредством специфических процедур, которые поддаются лишь относительной алгоритмизации.

Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей. Но и в этих условиях обучающиеся будут различаться по самостоятельности и художественному результату своего творчества.

Глава 2. Теоретические основы развития литературного творчества младших школьников

2.1. Понятие литературного творчества и литературных способностей учащихся в современных психолого-педагогических исследованиях

Интерес современной науки к проблемам детского творчества, его природе, способам проявления и развития очень велик. В условиях формирования гармонично развитой и функционально грамотной личности необходимо сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, направленной на развитие индивидуальных задатков учащихся, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

Творчество - это не только свойство мышления, но и «деятельность, способствующая созиданию, открытию чего-либо, ранее неизвестного». И.Я. Лернер выделил следующие черты творческой деятельности: самостоятельный перенос знаний и умений в новую

ситуацию, видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях; видение новых функций знакомого объекта, умение видеть альтернативу решения, умение создавать оригинальные способы решения.

Литературные способности относят к творческим. Психологи считают, что задатки творческих способностей присущи практически любому человеку, любому нормальному ребенку. Нужно лишь уметь раскрыть их и развить. Раскрыть же их можно только в деятельности. Значит, и литературные способности можно выявить, раскрыть и развить в литературно-творческой деятельности.

Л.С. Выготский писал: «...из всех форм творчества литературное, словесное творчество является самым характерным для школьного возраста. Хорошо известно, что в раннем возрасте все дети проходят несколько стадий рисования. Рисование и является типическим творчеством раннего возраста, особенно дошкольного. К началу школьного возраста любовь и интерес детей к рисованию начинает ослабевать. С переходом в другую фазу развития ребенок подымается на высшую возрастную ступень; он изменяется, а вместе с тем меняется и характер его творчества. Место рисования начинает занимать новое, словесное, или литературное, творчество».

П.П. Блонский считает, что наиболее подходящим и приемлемым видом литературного творчества для учащихся начальной школы является рассказ, выдумывание «коротеньких произведений эгоцентрического содержания», а не описание, которое представляет собой более сложный вид деятельности. Основным способом развития письменной речи, по мнению П.П. Блонского, является написание сочинений, а «пересказы и изложения приносят мало пользы». Особое внимание, по его мнению, следует уделять редактированию. «Пусть ученики пишут мало сочинений,- советует Блонский П.П.,- но много работают над ними, чтобы они вышли максимально хорошими». Учитель должен помогать детям строить рассказы, организовывать групповые обсуждения.

В своей книге В.Я. Ляудис, И.П. Негурэ приводят интересный опыт Р.Л. Креймера организации процесса усвоения детьми письменной речи. По его мнению, главным фактором полноценного развития письменной речи выступает словесное творчество, т.е. «ситуация, в которой ребенок чувствует себя истинным творцом, автором текстов». Для этого необходимо относиться с уважением к личности ребенка, поддерживать его инициативы и усилия, создавать условия для свободы самовыражения.

Литературно-творческое рассказывание как вид деятельности требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций. По их мнению, литературное творчество младших школьников выражается в различных формах: в небольших повествовательных рассказах, сказках, стихах, загадках, небылицах, в словотворчестве.

Определяя терминологическое содержание понятия «литературное творчество», ученые, занимающиеся исследованием особенностей развития детей младшего школьного возраста, исходят из разных позиций.

В современном литературоведении и методике преподавания литературного чтения термин литературное творчество употребляется в широком и узком значении.

В широком смысле литературное творчество - акт создания любого речевого произведения (устного или письменного) в соответствии с условиями, целью и замыслом (речевой ситуацией и задачей). В этом смысле литературное творчество всегда присутствует на уроках литературного чтения, когда ученик создает свое высказывание:

расширяется лексический запас ребенка, обогащается его речь, развивается логическое мышление, формируются речевые умения.

В узком смысле литературное творчество можно трактовать как создание учеником словесных, устных и письменных, художественных произведений; для младших школьников – преимущественно на основе прозаического сочинения малой формы. При этом формируются как речевые, так и читательские умения. Для создания своего художественного произведения ученик должен определить его тему, сформировать замысел произведения, подобрать жизненный материал, дополнив его художественным вымыслом (умение обобщать факты действительности), композиционно выстроить материал и выразить свой замысел с помощью художественно-словесных образов, найти слова, адекватно выражающие его мысли и чувства.

Методический аспект литературного творчества предполагает определение тех форм детского сочинительства, которые характерны для младших школьников. Так, В.Я. Ляудис и И.П. Негурэ отмечают, что оно не предусматривает сочинение романов, создание трагедий и драм, написание поэм и другие сложные виды словесного творчества. Вероятнее всего, оно представляет собой сочинение сказок, историй, стихов и импровизацию коротеньких пьес. При этом авторы подчеркивают, что детским произведениям свойственны динамичность и остросюжетность, а описательные моменты встречаются чрезвычайно редко.

М.Р. Львов под литературным творчеством детей понимает «проявление их духовного богатства, выражение чувств, стремлений, опыта, знаний, воображения», которое оформлено в виде «собственных сочинений» («Дети пишут миниатюры, рассказы, стихи, ведут дневники, издают газеты и литературно-творческие журналы»).

Психологи делают акцент на содержание тех мыслительных операций, которые лежат в основе детского словесно-литературного творчества. Так, М.И. Меерович и Л.И. Шрагина определяют, что под литературным творчеством «принимается любая попытка школьников осмыслить какой-то факт, высказать по этому поводу свое личное мнение, отобрать для доказательства не повторяющийся ни у кого материал, проявить оригинальность в области формы – мини-сочинения, очерка, рассказа, импровизации и др.».

С точки зрения деятельностного подхода, который подразумевает развитие умений в процессе реализации всех компонентов литературного творчества: мотивационного, ориентировочно-исполнительского (содержательно-операционного), рефлексивно-оценочного, литературное творчество детей – это «деятельность, в процессе которой школьник приобретает определенные навыки словосочинительства, дисциплинирует мысль и совершенствует речь». Оно «требует развития воображения, которое зависит от запаса впечатлений и определенного уровня развития мышления и речи».

А.Г. Ковалев и вслед за ним многие современные психологи и методисты называют следующие компоненты литературных способностей:

- впечатлительность, т.е. живость и острота восприимчивости и сила эмоциональной отзывчивости;
- наблюдательность, обеспечивающая человеку возможность отражать существенное, характерное в явлениях;
- творческое воображение;
- словесное воплощение образов. При этом, по мысли А.Г. Ковалева, природные задатки, дадут определенный результат только при усиленной работе в процессе обучения (или самообучения) литературно-творческой деятельности.

В.Г.Маранцман выделил следующие литературные способности:

- потребность чувство, представление, мысль выразить в слове и добиться адекватности их соотношения;
- потребность образной конкретизации слова;
- эмоциональная чуткость к слову, интонации и стилям речи;
- целостное отношение к литературному произведению, общий взгляд на его строение, улавливание связей частей текста, концепционное восприятие композиции.

В этом отношении идеи известного литературоведа близки положениям М.А. Рыбниковой, утверждавшей, что литературному творчеству учащихся в начальных классах должны способствовать два взаимосвязанных процесса: воспитание «маленького читателя» и воспитание «маленького писателя».

По мнению ученого-психолога Б.М. Теплова, литературная деятельность оказывается даже несколько шире, чем она представлена В.Г.Маранцманом: «...в нее, безусловно, входят и чтение, и сочинение литературных (уточним: словесных – как устных, так и письменных) произведений, но к ним необходимо добавить и исполнительскую деятельность – выразительное чтение, инсценирование, драматизацию и др. – литературоведческую в своей основе». Чтение является своеобразным фундаментом и для актерской исполнительской интерпретации, и для критики, и даже для сочинительства.

Таким образом, в основе литературных способностей лежат три взаимосвязанных компонента:

- ✓ эмоциональная отзывчивость на художественное слово и язык художественных произведений;
- ✓ способность к конкретизации словесного образа;
- ✓ способность к обобщению словесного образа.

Первый компонент связан с эмоциональной сферой психики, второй - с воображением, третий - с мышлением. Но объектом во всех трех случаях является художественное слово.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития литературного творчества и литературных способностей младших школьников подводит к следующим выводам:

Литературное творчество в младшем школьном возрасте – это сочинение оригинальных историй, сказок, маленьких рассказов, стихов; это искусство рисовать словом жизненные и воображаемые картины и изображать людей, рассказывать об их поступках и переживаниях, выражать словом мысли и чувства на основе собственных сочинений малой формы. Таковыми формами, описанными в методической литературе, являются: сочинение-этюда, миниатюра-эссе, художественная зарисовка, сочинение по опорным словам или сюжетным картинкам.

В основе литературного творчества лежат литературно-творческие способности, развитие которых связано с развитием эмоций, воображения, мышления и других сфер психики ребенка, уровнем его речевого развития. Проявлению литературных задатков способствует читательская, собственно словесно-сочинительская и исполнительская деятельность.

2.2. Особенности развития навыков литературного творчества детей младшего школьного возраста

На развитие словесного творчества у детей младшего школьного возраста влияет не только богатая фантазия и воображение, но и развитие связной речи и таких познавательных процессов, как память, мышление, восприятие и т.д. Поэтому учитель должен в работе над развитием словесного творчества учитывать возрастные особенности младших школьников.

Внимание само по себе не является особым познавательным процессом. Оно присуще любому познавательному процессу (восприятию, мышлению, памяти и т. д.) и выступает как форма, способность организации этого процесса. К.Д. Ушинский так говорил о роли внимания: «...внимание есть именно та дверь, через которую проходит все, что только входит в душу человека из внешнего мира».

М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Пронина пишут, что преобладающим видом внимания младшего школьника в начале обучения является непроизвольное, физиологической основой которого служит ориентировочный рефлекс. Реакция на все новое, яркое, необычное сильна в этом возрасте. Ребенок не может еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений.

Внимание теснейшим образом связано с эмоциями и чувствами детей. Все то, что вызывает у них сильные переживания, привлекает их внимание. Большое влияние на внимание оказывают интересы и потребности учащихся. То, что увлекает детей, как бы само собой привлекает внимание. Особенно внимательными учащиеся бывают в процессе творческой деятельности, так как здесь сливаются воедино мышление, чувства и воля. «Школьники II-IV классов, часто забывая обо всем, вдохновенно пишут сочинения-миниатюры, составляют рассказы по картинкам, ищут новые пути решения задач», - отмечает М.А. Аринушкина.

Восприятие младшего школьника первоначально носит также непроизвольный характер, у учащихся I-II классов отличается слабой дифференцированностью. Они не умеют еще управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет, то или иное наглядное пособие. В процессе обучения восприятие претерпевает существенные изменения. Дети овладевают техникой восприятия, научаются смотреть, слушать, выделять главное, существенное, видеть в предмете много деталей; восприятие становится расчлененным и превращается в целенаправленный, управляемый, сознательный процесс.

Большие изменения происходят в процессах памяти младшего школьника. Придя в школу, дети уже умеют запоминать произвольно, однако это умение несовершенно. Чувства оказывают очень большое влияние на быстроту и прочность запоминания. Поэтому дети легко запоминают песни, стихи, сказки, загадки, рифмовки, которые вызывают яркие образы и сильные переживания.

Таким образом, первоначально младшие школьники лучше запоминают наглядный материал: предметы, которые ребенка окружают и с которыми он действует, изображения предметов, людей. Продуктивность запоминания такого материала значительно выше, чем запоминания словесного материала. Если же говорить о запоминании словесного материала, то на всем протяжении младшего возраста дети лучше запоминают слова, обозначающие названия предметов, чем слова, обозначающие абстрактные понятия.

Мышление - доминирующая функция в младшем школьном возрасте. В этот период завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логические вербальные рассуждения. Рассуждая, он использует

операции. Операции, характерные для данного возраста, Ж.Пиаже назвал «конкретными», поскольку они могут применяться только на конкретном наглядном материале.

Процесс литературного творчества требует умения школьников мыслить обобщенными образами (словесными и художественными), абстрагироваться от конкретного действия к уровню идеи.

Залогом и основой любого высказывания школьника является его речь.

В процессе организации литературного творчества важным является развитие письменной речи ребенка. Как пишет В.С. Мухина: «Письменная речь имеет свою специфику: она требует большего контроля, чем устная, имеет свои особенности в построении фраз, в отборе лексики, в использовании грамматических форм... Конечно, в начальной школе ребенок только осваивает письменную речь как средство коммуникации и самовыражения, ему еще трудно соотносить контроль за написанием букв, слов и выражением своих мыслей. Однако ему предоставляется возможность сочинять. Это самостоятельная творческая работа, которая требует готовности понять заданную тему; определить ее содержание; накапливать, подбирать материал, выделять главное; излагать материал в необходимой последовательности; составлять план и придерживаться его, отбирать нужные слова, антонимы...».

Процесс обучения предъявляет определенные требования и к воображению ребенка. Основное направление в развитии детского воображения — это переход ко все более правильному и полному отражению действительности на основании соответствующих знаний. С возрастом реализм детского воображения усиливается. Это обусловливается накоплением знаний и развитием критичности мышления.

Характерной особенностью воображения младшего школьника является его опора на конкретные предметы. Так, в игре дети используют игрушки, домашние вещи и т.д. Без этого им трудно создать образы воображения. Постепенно на первое место начинает выступать опора не на предмет или действие, а на слово, которое дает возможность мысленно создать новый образ.

Постепенное совершенствование воссоздающего, или репродуктивного воображения в младшем школьном возрасте создает условия для развития у школьников творческого (продуктивного) воображения. Формированию этой предпосылки помогают занятия по труду, на которых дети осуществляют свои замыслы, изготавливая какие-либо предметы. Этому во многом способствуют и уроки рисования, требующие от детей создания замысла изображения, а затем поиска наиболее выразительных средств его воплощения. Инсценирование ситуаций, работа с кукольным театром – прекрасные способы развития воображения школьников.

Таким образом, из всего вышесказанного следует, что процесс развития литературно-творческих способностей необходимо и целесообразно начинать в раннем детском возрасте. В силу своих психофизиологических особенностей ребенок 6-12 лет обладает повышенной сензитивностью к собственной литературно-творческой деятельности; обогащается лексический запас школьников, развивается такое умение как подбор точного слова; создаются все условия для развития творческого воображения, конкретно-образный характер памяти способствует тому, что дети справляются с трудными приемами запоминания; формирование словесно-логического мышления ориентирует ребенка на создание логических высказываний, а развитие творческого мышления способствует образности речевых сочинений школьников.

2.3. Педагогические условия использования средств театральной педагогики в развитии литературного творчества младших школьников

По мнению современных педагогов и методистов, театральная педагогика - отрасль теории воспитания общей педагогики, включающая систему методов, приемов, обеспечивающих самовыражение личности ребенка в творческо-продуктивной театрализованной деятельности, осуществляемое в результате актерского взаимодействия воспитанника и педагога.

В современных исследованиях становление и развитие театральной педагогики изучается в двух взаимосвязанных направлениях:

1. как особого направления в развитии театрального и сценического искусства, формирования мастерства устного слова актера;
2. как особого метода обучения и воспитания подрастающего поколения в структуре образовательного процесса.

На сегодняшний день театрально-художественные приемы, способствующие развитию литературно-творческих способностей школьников, в методической литературе не систематизированы и не имеют комплексного представления. В имеющихся периодических педагогических изданиях при описании театрально-художественных приемов не учитываются особенности познавательных процессов детей младшего школьного возраста.

На наш взгляд, классификацию таких приемов относительно развития навыков литературного творчества младших школьников можно представить следующими группами:

- «игровые»: ситуативная игра, игры со словами, импровизация, выразительное чтение, чтение по ролям, инсценирование, «кукольный театр»;
- «фантазийные»: «бином фантазии» Дж.Родари, прием «Если бы...» К.С. Станиславского;
- приемы «декорирования»: символизация, иллюстрирование, музыкальное сопровождение;
- приемы «сотворчества»: прием «новое свойство», «эмпатийное повествование», ролевые диалоги, беседы с персонажами;
- написание различных видов творческих работ (сочинение-этюда, миниатюра-эссе, художественная зарисовка, сочинение по опорным картинкам и т.п.)

В качестве ряда педагогических условий организации литературного творчества на основе названных приемов (на примере сочинений малой формы) назовем следующие:

Мотивация создания собственного текста. В работах ученых-методистов и учителей-практиков (А.Д. Дейкина, Н.И. Жинкин, С.В. Жуйков, М.Р. Львов, Н.С. Рождественский и других) признается важность создания у учащихся адекватной мотивации для написания творческих работ. А.Д. Дейкина пишет: «Предлагать темы и строить работу следует так, чтобы ребенок осознавал учебную задачу как свободно выбранную, лично значимую. Особое значение должно придаваться формулировкам тем, их эмоциональному представлению, чтобы вызвать удивление ребят, мажорное настроение, интерес к работе. Этот аспект очень важен для мотивации речевого творчества. Ведь именно то, как отреагирует ученик на задание, во многом определяет его выполнение». Формулирование творческих тем должно отвечать проявлению эмоционально-оценочного суждения, т.е.

затрагивать не только ум ребенка, но и его чувства. К примеру, в 3 классе возможен вопрос: «Есть ли у вас любимая мягкая игрушка?» Если ответ положительный, то задание на составление небольшого связного текста о добрых игрушках придется детям по душе. Если ответ отрицательный, то вопрос может быть дополнен: «А любимая настольная игра? А спортивная игра? Любая игра или игрушка? Опишите ее коротко, но ярко, ведь это любимая игрушка (игра)!».

Оригинальность содержания (т.е. самого впечатления) и формы его изложения. Например, если в том же 3 классе в зимнее время учитель прочитает «Зимние стихи» Виктора Бокова и предложит тему «Зима не зима, Если не кататься!», то детские тексты, вероятно, передадут в соответствующей форме мажорное настроение зимних впечатлений школьников. В такой работе нельзя отвергать роль образцов в создании собственных высказываний детей. Такими образцами могут стать небольшие эпизоды из произведений М. Пришвина, К. Паустовского, Г. Скребицкого, детских поэтов.

Содержание сочинений определяет тематика. Значит, всякая новая тема — это новое содержание. Темы сочинений Н.В. Нечаева разделяет на две группы: темы репродуктивные и творческие. Темы первой группы предполагают раскрытие какого-либо отдельного факта, явления, связанного с опытом детей или отдельным учебным предметом. Темы творческие предполагают, что известное дети должны применять, решая совершенно неожиданную для них проблему, что требует творческой переработки всего фонда знаний.

Как утверждает А.Д. Дейкина, «сопричастность детей жизни, возможность выразить «точку зрения жизни школьника», по выражению Л. В. Занкова, может стать хорошим условием организации словесного творчества». «День рождения, свежая новость, интересная телепередача, яркое школьное событие и др. могут стать содержательными «отступлениями» от учебной программы и получить особый смысл для урока. «Урок должен обогатиться всей гаммой интересов детей» (Ш. Амонашвили. Названные темы не оставят равнодушным ни одного ребенка: «Что я знаю о белке (зайце...», «Моя любимая вещь в нашем доме», «Я – сын (дочь) или покоритель природы» и др.

Возможность переживания успеха сразу же после завершения детьми работы над сочинением, «ощущение радости на пути продвижения от незнания к знанию, от неумения к умению, т. е. осознание смысла и результата своих усилий» (С. Н. Лысенкова). Например, если класс пишет небольшое сочинение-миниатюру «Осень в школьном скверике», то каждому интересно услышать двух-трех товарищей по классу, сопоставить свое освещение темы с видением ее другими учениками. Характерно, что школьники очень хотят прочитать свои работы вслух сразу же после написания, подобные эпизоды из лучших произведений детских и «взрослых» писателей.

Таким образом, успех организации первоначального литературного творчества младших школьников зависит от профессиональной компетентности педагога, его знания психологии младших школьников и уровня их литературных способностей; знания дидактических условий, форм и методов ее организации.

Глава III. Основные жанры литературного творчества школьников

С возрастом литературное творчество детей становится всё более целенаправленным. Приходит понимание общественной ценности литературных произведений, и создание их

становится целью творческого процесса. Отчётливее проявляются склонности к различным литературным жанрам – поэзии, прозе.

Под руководством педагога юные авторы пробуют себя в таких жанрах, как очерк, репортаж, интервью, рецензия.

Творческое начало проявляется и в наиболее массовом виде литературного творчества подростков и юношества – школьном сочинении. Литературно-творческие способности учащихся развиваются в процессе авторского участия в школьных стенгазетах, рукописных альманахах и журналах, литературных кружках и др.

В современной школе литературное творчество школьников рассматривается в двух аспектах: традиционно – как способ развития письменной речи – и как метод изучения литературных произведений. Создавая литературные произведения, ребёнок-автор должен суметь передать свой замысел и переживание в таком выразительном образе, который выведет внутреннее содержание во внешний план, сделает это содержание понятным другим. Для этого необходимо развитое воображение и умение конкретизировать и воплощать образ в слове, используя для этого и впечатления внешнего мира, и возможности изобразительно-выразительных средств языка. Художественный замысел стимулирует воображение и придаёт ему определённую направленность. Если же замысла не существует, то и воображение нельзя считать художественно-творческой способностью, оно окажется просто качеством психики, которое позволяет ребёнку выдумывать необычные ситуации или перемешивать впечатления внешнего мира.

Далее образ, первоначально складывающийся в воображении, уточняется и выражается в слове в ходе практической литературно – творческой деятельности. Но для этого необходимо владеть языковыми средствами художественной выразительности. Их роль в творческом процессе служебная. Но, подчинившись воображению, они сами становятся носителями художественно-творческих способностей. Само же по себе владение языковыми художественными средствами является лишь свойством психики, не имеющим к художественному творчеству прямого отношения.

Стремление воображения к воплощению есть подлинная основа творчества. Богатый материал для этого – фольклор. Осваивая особенности малых фольклорных жанров, младшие школьники знакомятся на уровне представления с такими теоретическими понятиями, как ритм, рифма, многозначность слова, сравнение, метафора. Создавая свои считалки, загадки, песенки, дети лучше усваивают как законы жанров, так и элементы художественной формы. Урок в этом случае строится как литературная мастерская, фольклорные произведения анализируются не сами по себе, а для того, чтобы научиться создавать свои собственные, чтобы насмешить небылицей, озадачить трудной скороговоркой или сложной загадкой, поиграть с братиком или сестричкой, рассказать сказку и т. п.

Взрослея, учащиеся пробуют себя уже в более серьезных жанрах: поэзии, рассказах и небольших повестях – это жанры художественной литературы.

В это же время они пробуют себя в публицистических жанрах: заметках в газету, корреспонденции, интервью, репортажах; отзывах о книге, фильме, спектакле, произведении музыки, живописи; рецензии, очерке, статье, фельетоне и др.

Еще один вид творческой работы школьников, литературно-критический жанр – сочинения: проблемное сочинение по изученному произведению; сочинение-описание; сочинение-повествование; сочинение-рассуждение; характеристики литературных

персонажей; предисловие (послесловие) к прочитанной книге; эссе, доклад, реферат на литературную тему.

В литературном творчестве школьников ярко выступают индивидуальные черты, которые выражаются в своеобразном пути формирования школьника как «писателя», а также и в отдельных моментах творческого процесса.

К литературным опытам учащихся необходимо относиться внимательно и в то же время предъявлять к ним серьезные и высокие требования, указывать на ошибки и недостатки. В отдельных случаях можно подсказывать, что еще следует сделать, чтобы отображение жизни в произведениях учащихся было более верным, глубоким, ярким и художественным.

Глава IV. Пути развития, способы, приёмы организации, значение литературного творчества

Л.С.Выготский уделяет много внимания особенностям литературного, театрального и изобразительного творчества детей.

Для школьного возраста характерным является литературное творчество, для дошкольного – изобразительное.

I. Пути развития литературного творчества:

1. Приучать ребенка писать о том, что он хорошо знает, о чем много и глубоко думал.
2. Развивать сильный интерес к окружающей жизни (чтобы воспитать в ребенке писателя)
3. Формировать и вырабатывать собственный литературный язык:
 - ✓ а) предлагать темы и дать возможность выбрать одну из многих;
 - ✓ б) предлагать определить размер сочинения (отразить в плане);
 - ✓ в) демонстрировать приемы его написания.

Главная функция воспитателя литературного творчества – предоставление свободы для полета воображения, стимулирование творческой деятельности детей.

Способы пробуждения у детей способности к самовыражению:

- 1) коллективные сочинения детей на основе пословиц, поговорок;
- 2) совместное создание произведения (учитель начинает сочинение, ученики продолжают его). Можно начать со стихов. Например, «Листья желтые летят ...».

Приемы организации литературного творчества учеников:

- 1) предлагать разнообразный выбор тем, не выдумывая их для детей, предлагать темы самые серьезные и интересующие самого учителя (педагога);
- 2) давать читать детям детские сочинения и предлагать за образцы;
- 3) (особенно важно!): никогда во время рассматривания детских сочинений не делать ученикам замечаний ни об опрятности тетрадей, ни о каллиграфии, ни об орфографии, ни, главное, о построении предложений и о логике.

Л.С. Выготский: «Наилучшим стимулом детского творчества является такая организация жизни и среды детей, которая создает потребности и возможности детского творчества». Например, включение детей в процесс создания журнала, стенгазеты и т.д.

«Литературное творчество углубляет, расширяет и прочищает эмоциональную жизнь ребенка, позволяет ребенку, упражняя свои творческие стремления и навыки, овладевать человеческой речью, - самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира» - Л.С. Выготский.

Игра – подготовительная ступень художественного творчества ребенка. Два момента связи игры с детским литературным творчеством:

Первый: ребенок создает литературное произведение, сочинение которого, как и игра результат его потребностей и источник моментальной разрядки возникших чувств.

Второй момент: и игра, и литературное творчество носят субъективный характер – «отпечаток» на них налагают личные переживания и личная заинтересованность каждого конкретного ребенка.

2. Психологический анализ детского театрального творчества

Драматизация (детское театральное творчество) наиболее близко ребенку:

Во-первых,

а) связь драматизации с:

- Ø неосознанными движениями¹ души (самопожертвованием, отвагой, профессионализмом и т.п.);
- Ø личными² переживаниями (драма доставляет детям огромное наслаждение);
- Ø возможностью³ воплощения своей выдумки, основанной на подражании, полученных внешних впечатлениях, в живые образы («Я – дерево», «Я – заяц», «Я – поезд» и т.д.).

б) тесная связь театральной постановки с игрой, ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста «корень всякого детского творчества».

Во-вторых, театральная постановка – стимулирование литературного, изобразительного, технического творчества маленьких актеров (их участие в создании сценария, декораций, костюмов, бутафории (поддельные, муляж, специально изготовляемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей) и т.п.).

В-третьих, нецелесообразно воспроизведение форм взрослого театра при организации детского театрального творчества (заучивание и передача чужих слов, работа по готовому сценарию и т.д.). Ценность детского творчества не в его результатах, а в самом процессе, в упражнениях, в творческом воображении. Поэтому ближе детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или сочиняемые и импровизируемые ими в процессе творчества (особенно в монологе)

4.1. Работа над сочинением.

Тематика определяет содержание сочинений. Значит, всякая новая тема - это новое содержание. Новым в подходе является направленность тематики сочинений на осознание школьниками своего социального опыта и содержания начального образования.

Формулирование тем ориентировано на разный уровень обобщения материала и в связи с этим на разную силу проявления эмоционально оценочных отношений.

Выделено две основных группы тем: репродуктивная и творческая. Темы первой группы предполагают раскрытие какого-то отдельного факта, явления, связанного с опытом детей или отдельным учебным предметом. (Например: «Что я знаю о белке»). Подобные сочинения приближаются по методу работы к изложению, хотя, учитывая полную самостоятельность ученика при отборе фактов, составлении текста, не тождественны ему. В связи с этим термин «репродуктивный» по отношению к самостоятельному написанию любого сочинения носит условный характер.

Иного подхода требует тема «Могут ли белки жить в воде?». Для развития этой темы ребенок, опираясь на знания о белке и рыбах должен проявить умение сравнивать, доказывать, делать выводы, умение найти выразительные средства и построить связный текст, соответствующий неожиданному звучанию темы, другими словами, выполнить работу творческим методом.

Несмотря на сложность описываемых процедур, они вполне доступны младшим школьникам, так как необходимые базовые знания стали известны им при прохождении соответствующих тем по естествознанию. В то же время эти знания они должны применить, решая совершенно неожиданную для себя проблему, что требует творческой переработки всего фонда знаний.

Итак, второй тип тем - темы творческие. Они тоже могут быть разного уровня обобщения. Тема должна предоставлять ученикам возможность проявить при написании сочинений свои самые сильные стороны, в одном случае, и способствовать развитию недостаточно развитых - в другом. Так, темы «Ну, и снегопад!», «Жила-была добрая-предобрая Баба Яга...» стимулирует проявление творческого воображения, в результате чего и создается оригинальный художественный образ.

Для развития логического мышления, воображения, памяти необходимо сочетание репродуктивных тем, выступающих упражнениями в специальных навыках (в составлении плана, в строгом отборе конкретного материала, в соблюдении логики изложения и т.д.) с темами творческими, требующими литературно-образного воплощения. Эти темы формируют самое главное: потребность в самовыражении, в сопереживании, чувство слова, умение размышлять над известными фактами или явлениями. Тем самым создаются условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей.

Ученику предоставляют полную свободу в выборе жанра. Это могут быть жанр сказки, научно- популярной статьи и художественного рассказа.

Особое внимание необходимо уделить сочинениям, выполняемым после просмотра репродукций с картин. Содержательно и самостоятельно младший школьник сможет составить рассказ по картине только при двух условиях:

1. если он будет понимать содержание картины;
2. если он будет обладать специфическими знаниями, необходимыми для разбора любого объекта изобразительного искусства.

Например, для первого условия достаточно знать содержание сказки (В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером Волке», А.А. Пластов «Первый снег»), но для письменного воплощения необходимо выполнение второго условия. Дети должны знать о жанре картины, ее композиции, роли цвета, перспективе. Поэтому сначала все нужно рассказать детям и тем самым создать возможность для самостоятельной работы ученика. А тем, кто нуждается, оказать помощь.

Иначе организуется работа над сочинениями репродуктивного характера. Для того, чтобы обеспечить полноту раскрытия темы и логичность изложения, вначале учитель представляет готовый план будущей работы, затем план составляется вместе всем классом и только после этого самостоятельно. На всех этапах работа выполняется без ее обсуждения, самостоятельно. Большую помощь в написании репродуктивных тем окажет опыт разбора и составление плана научно-популярных статей на уроках чтения, естествознания, истории.

Есть дети, которые прежде чем писать, должны поделиться своим замыслом с учителем. Тогда учитель помогает ребенку в индивидуальной беседе перешагнуть барьер неуверенности.

Необходимо воздерживаться от прямой помощи, ограничиваясь выслушиванием и одобрением предлагаемых вариантов, используя лишь общие побудительные вопросы.

Во время работы у ребенка могут возникнуть вопросы о написании каких-либо слов. Не мешая другим, необходимо ему помочь, подсказав правильный вариант без указания припомнить правило и не отвлекая его от творческого процесса.

Но это не значит, что вовсе не надо заботиться о грамотности сочинений. Необходимо проводить словарную работу. После написания сочинения ученик должен его проверить, используя орфографический словарик. Активное привлечение словарей приучает к культуре умственного труда, оказывает существенную пользу в формировании орфографической зоркости учеников и снимает ненужное осложнение и без того трудной работы. В литературном творчестве особенно важно, чтобы у школьников не было страха перед исправлениями.

В работе над сочинением необходимо соблюдать 3 обязательных условия:

1. обсудить с детьми написанные сочинения,
2. обязательно упомянуть всех учеников,
3. по итогам обсуждения предоставить всем возможность отредактировать работы.

4.2. Редактирование текста.

Большое значение имеет работа над сочинением после его написания. Для этого используются следующие основные приемы:

- Устный анализ в классе
- Саморедактирование
- Анализ учителем для себя

Если сама работа над сочинением носит индивидуальный характер и выявляет возможности каждого школьника, то именно коллективные обсуждения создают положительную мотивацию литературного творчества и учебно-познавательной деятельности вообще, способствуют осознанию детьми законов письменной речи, формируют такие важнейшие качества личности, как сопереживание, умение оценить работу другого ученика и в то же время критично отнестись к собственному творчеству.

При обсуждении сочинений дети должны проявить определенный такт, доброту, внимание. Учитель своим голосом, интонациями поможет им найти правильный тон. Ситуации эмоционально-нравственных переживаний детей создает сам учитель, и он же использует их для возбуждения интереса к литературному творчеству, для повышения их активности и для выработки конкретных умений и навыков.

Сочинения - это бесценный материал для учителя. Они помогают ему лучше узнать внутренний мир детей, ломают утвердившееся деление учеников на сильных и слабых, раскрывают неожиданные возможности отстающих и так называемых молчунов. В связи с этим работа детей может оцениваться по следующим показателям:

- полнота и правильность раскрытия темы;
- соответствие содержания сочинения заданному темой уровню обобщения материала;
- логичность изложения;
- наличие обобщенных суждений;
- наличие авторских оценок, комментариев;
- соответствие формы изложения звучанию темы.

За проявление литературного творчества принимается любая попытка школьников осмыслить какой - то факт, высказать по его поводу личное мнение, отобрать для доказательства не повторяющийся ни у кого материал.

При проверке работ ошибки на неизвестные детям правила исправляются учителем, на известные - подчеркиваются для дальнейшего исправления их детьми. Особенно поощряются дети, не только написавшие интересные работы, но и аккуратно оформившие их.

Возвращение к написанной работе доставляет школьникам радость, прибавляет уверенности в том, что работа выполнена хорошо, дети осознают, зачем они возвращаются к уже сделанному. Осознание процесса учения - один из важнейших принципов развивающего обучения - здесь находит свое яркое выражение.

Очень важно отметить воспитательное значение этой работы. На всю жизнь пригодятся детям умения самостоятельно решать поставленную задачу, доводить дело до конца, пересматривать и улучшать свой вариант выполнения задания, оценивать успехи другого человека и радоваться его успехам. В то же время редактирование раскрывает процессуальную сторону написания детьми сочинений, приоткрывает ход их мыслей, объем охвата своего текста, отношение к данному заданию и к плодам своего труда.

На стадии работы в классе с уже готовыми сочинениями, так же, как и при их написании, используется не один какой-либо метод, а их совокупность. Дети воспроизводят тексты сочинений, творчески их перерабатывают, переосмысливают, устанавливают новые, ранее не существовавшие связи, учатся сопереживать, отбирать из множества вариантов лучший.

Заключение

Процесс организации литературного творчества детей включает следующие взаимозависимые пересекающиеся этапы:

- этап косвенной подготовки, связанный с нацеленностью всего процесса обучения на достижение оптимального общего развития учащихся и общей языковой готовностью школьников;
- этап непосредственной работы над сочинением (выбор темы, представление ее детям в соответствии с характером темы, организация самостоятельной работы);
- этап работы над сочинением, после его написания (устное обсуждение в классе, редактирование, использование на уроках по различным учебным предметам).

Раскрытие в сочинении широких мировоззренческих тем занимает весь урок. Также целый урок посвящается их обсуждению и редактированию. Написание более узких тем может занимать часть урока, и тут же возможны их зачитывание и анализ. В зависимости от темы, от цели сочинения может меняться и процесс работы над ним. Гибкость, подвижность методики - неотъемлемая черта развивающего обучения. Она свойственна и методике организации литературного творчества.

Сочинения репродуктивного характера выполняют в модифицированном виде и роль обучающих сочинений.

Система сочинений предполагает параллельное привлечение и творческих, и репродуктивных тем, постепенно подводя к творческому раскрытию всех типов тем.

Творческие сочинения могут выступать как многофункциональное дидактическое средство:

- формирование личности в целом (творческого мышления, эмоциональной, волевой сфер);
- обогащение содержания начального образования, путем привлечения внешкольного опыта детей;
- осознание учащимися процесса учения и получаемых знаний;
- оценки результативности обучения по всем направлениям: образование, развитие, воспитание.

Список использованной литературы

Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара, 2013. – 220 с.

Волков, Б.С. Психология младшего школьника: учебное пособие / Б.С. Волков. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 128 с.

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2015/11/04/organizatsiya-literaturnogo-tvorchestva-mladshih> Организация литературного творчества младших школьников.

<https://infourok.ru/razvitie-navikov-literaturnogo-tvorchestva-mladshih-shkolnikov-sredstvami-teatralnoy-pedagogiki-481128.html> Развитие навыков литературного творчества младших школьников средствами театральной педагогики

<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=467062> Литературное творчество школьников

<http://studopedya.ru/2-9317.html> Пути развития, способы, приёмы организации, значение литературного творчества