Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9 имени Героя Российской Федерации Медведева Сергея Юрьевича»

 Статья На тему: «Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»

 Выполнила: воспитатель первой

 квалификационной категории

 Мухлыгина Елена Валерьевна.

 Бийск, 2022

 ВВЕДЕНИЕ

**Развитие речи** становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Снижающийся уровень бытовой культуры, широкое распространение низкопробной бульварной литературы, бедное, безграмотное *«говорение»* с экранов телевизоров, агрессивно - примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой, западными боевиками и мультфильмами – все это создает предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой катастрофы не менее опасной, чем экологическая.

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в **дошкольном детстве**. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка **развивалась** правильно и своевременно.

В современном **дошкольном** образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения **детей**, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения **детей в школе**, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное **развитие**.

В нашем ДОУ тоже существует проблема по **развитию речи**, т. к. с каждым годом увеличивается количество **детей с дефектом речи**, косноязычием. Решить эти задачи возможно и необходимо как можно раньше, и при этом наиболее эффективно использовать доступные детям виды **деятельности**, направленные на успешное решение задач.

Одним из таких видов является **театрализованная деятельность**. **Работа по развитию речи детей в театрализованной деятельности** эффективна при использовании различных игр, упражнений и этюдов, ритмопластики, речевых игр и упражнений, всех видов **театра**, сказкатерапии. На занятиях созданы условия для всестороннего полноценного **развития** двигательных способностей **детей**, имеет место постановка проблемной ситуации. **Работа** имеет интегрированный характер. Занятия проводятся под музыкальное сопровождение, на занятии дети активно двигаются, танцуют и поют. В **работу** включены дидактические, **развивающие** игры и упражнения на **развитие** пространственных отношений, мелкой моторики рук, тестопластики, артикуляционного аппарата, подвижные игры и т. д. В гости приглашаются логопед, психолог, музыкальный руководитель. Некоторые занятия, подвижные игры, повторение ролей и т. д. предусматриваются на улице. **Работа** над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения **театрализованной деятельности** происходит совершенствование **речи**, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура **речи**, ее интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. **Театрализованная деятельность** позволяет формировать **опыт** социального поведения ребенка потому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.

Цель: формировать и совершенствовать речевые умения и навыки **детей** через вовлечение их в **театрализованную деятельность**.

Задачи:

1. Последовательно знакомить **детей** с различными жанрами художественной литературы *(сказка, рассказ, басня, стихотворение, загадка)*.

2. **Развивать** и совершенствовать все стороны **речи**, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, **развивать диалогическую речь**, обучать простым формам монологической **речи**; обучить способам моделирования сказок, способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.

3. Обучать **детей** адекватному эмоциональному реагированию; формировать у **детей** умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции.

4. Изучить характер воздействия **театрализованных игр на речевое**

**развитие детей**.

Теоретический раздел.

Анализ психолого-педагогической литературы

**Развитие** лексической стороны **речи**, **работа** над словом как исходной единицей языка – занимает одно из самых важных мест в общей системе **работы по развитию речи**. **Работа над словом – это**, прежде всего, **работа** по осмыслению его значения. Слово расширяет для ребенка рамки окружающего мира, позволяет выйти за пределы конкретной ситуации.

Ф. А. Сохин отмечал, что «в **младшем дошкольном возрасте** закладываются основы будущей **речи**, будущего общения с помощью осмысленно произносимых и понимаемых слов» [27, с. 64]. Речевое **развитие** происходит в процессе предметной, познавательной **деятельности**, игры, общения.

Овладение словом перестраивает все основные психические процессы ребенка: создает новые формы восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления.

**Театрализованная деятельность** является разновидностью ведущей *(игровой)* **деятельности**, а значит, оказывает влияние на **развитие детей дошкольного возраста**, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании речевых навыков ребенка.

В отечественной педагогической науке накоплен богатейший материал по проблеме **развития речи детей первых лет жизни**. В **разработке** этой проблемы принимали участие Н. М. Щелованов, Н. М. Аксарина, Е. И. Тихеева, Г. М. Лямина, М. И. Попова и другие.

Вопросы, связанные с организацией и методикой **театрализованной деятельности**, широко представлены в **работах** отечественных педагогов, ученых, методистов: Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишковой и др. В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, **работа с детьми по театрализованной деятельности** получила научное обоснование и методическую **проработку**. Ученые единодушны во мнении, что **театр** является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Анализируя программу **развития речи О**. С. Ушаковой [29] можно отметить, что в **работе по развитию словаря детей 2-й младшей** группы основное внимание уделяется накоплению и обогащению словаря на основе расширения знаний и представлений из окружающей ребенка жизни; активизация разных частей **речи**, не только существительных, но и прилагательных, и глаголов.

Программа **развития речи В**. В. Гербовой [7] предлагает на основе расширения ориентировки **детей** в ближайшем окружении **развивать понимание речи** и активизировать словарь. Учить **детей** по словесному указанию педагога находить предметы по названию, цвету, размеру (*«Принеси Машеньке вазочку для варенья»*, *«Возьми красный карандаш»*, *«Спой песенку маленькому медвежонку»*); называть их местоположение (*«Грибок на верхней полочке, высоко»*, *«Стоят рядом»*); имитировать действия людей и движения животных (*«Покажи, как поливают из леечки»*, *«Походи, как медвежонок»*).

Анализ методической литературы показывает, что при **разработке театрально-игровой деятельности** ученые и практики обращали особое внимание на **развитие речевых навыков**.

По мнению М. Н. Махневой [17] целесообразно остановить внимание на содержании занятий по **театрализованной деятельности в детском саду**. Они могут включать в себя:

• Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

• Игры- драматизации;

• Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

• Упражнения по формированию выразительности исполнения;

• Отдельные упражнения по этике;

• Упражнения в целях социально- эмоционального **развития детей**.

**Театрализованная деятельность** позволяет решить многие задачи детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, **развития речи**, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, **средств изображения**, эмоциональность **театрализованных** игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Описание **опыта работы**

Изучив материалы и рекомендации ведущих специалистов по **развитию речи дошкольников средствами театрализованной деятельности**, я решила это использовать в своей группе.

В **театрализованной** игре осуществляется эмоциональное **развитие** : дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя игра является **средством** самовыражения и самореализации ребенка.

Я проводила **театрализованные игры**, которые представляют разыгрывание в лицах литературных произведений *(сказки, рассказы, специально написанные инсценировки)*. Взяв, на себя роль героев литературных произведений дети становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность **театрализованных игр состоит в том**, что они имеют готовый сюжет, а значит, **деятельность** ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Игра наиболее доступный ребенку и интересный для него способ **переработки** и умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой **развиваются события**, во многом зависит от личного **опыта ребенка** : чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными **средствами**(мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.). Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной **работы**.

Участвуя в **театрализованных играх**, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, **театральная постановка**, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество **детей**, нужное и понятное самим детям.

В процессе **работы** над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона **речи**. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться.

**Развитие речи** теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в **дошкольном возрасте** постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком **опосредовано участием взрослых**.

В своей **работе я наметила**, основные направления **развития театрализованной игры** :

• постепенный переход ребенка от наблюдения **театрализованной** постановки взрослого к самостоятельной игровой **деятельности**;

• от индивидуальной игры и *«игры рядом»* к игре в группе из трех пяти сверстников, исполняющих роли;

• от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого *«типичного»* образа в игре драматизации.

В своей группе я использую следующие ступени **работы** :

• Игра имитация отдельных действий человека, животных и птиц *(дети проснулись, потянулись, воробышки машут крыльями)* и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

• Игра имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в **ладошки и стали танцевать**; зайчик видел лису, испугался и прыгнул на дерево).

• Игра имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей *(неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке)*.

• Игра импровизация под музыку (*«Веселый дождик»*, *«Листочки летят по ветру и падают на дорожку»*, *«Хоровод вокруг елки»*).

• Бессловесная игpa импровизация с одним персонажем но текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель (*«Катя, Катя маленькая.»*, *«Заинька, попляши.»*, В. Берестов *«Больная кукла»*, А. Барто *«Снег, снег»*).

• Игра импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель. Например: 3. Александрова *«Елочка»*; К. Ушинский *«Петушок с семьей»*, *«Васька»*; Н. Павлова *«На машине»*, *«Земляничка»*; В. Чарушин *«Утка с утятами»*.

• Ролевой диалог героев сказок (*«Рукавичка»*, *«Заюшкина избушка»*, *«Три. медведя»*).

• Инсценирование фрагментов сказок о животных (*«Теремок»*, *«Кот, петух и лиса»*).

• Игра драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам (*«Колобок»*, *«Репка»*) и авторским текстам (В. Сутеев *«Под грибом»*, К. Чуковский *«Цыпленок»*).

У **детей этого возраста** отмечается первичное освоение режиссерской **театрализованной игры – настольного театра игрушек**, настольного плоскостного **театра**, плоскостного **театра на фланелеграфе**, пальчикового **театра**. Процесс освоения включает мини постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов Фигурки пальчикового **театра** мы начинаем использовать в совместных импровизациях на заданные темы.

На занятии по **развитию речи** я читаю детям художественное произведение, рассматриваю с ними иллюстрации.

Затем дети пересказывают произведение по вопросам. При этом используется аппликационный материал и фланелеграф. Затем можно перейти к пересказу по цепочке. Параллельно ведется большая словарная **работа** по подбору определений, характеризующих персонажей и их действия. Завершить этот этап **работы** предлагаю коллективным проигрыванием этюдов.

Далее я провожу цикл занятий, на которых дети в изобразительной **деятельности** и художественном труде отображают свои впечатления о прочитанном *(рисуют, лепят, конструируют и т. д.)*.

Музыкальный руководитель подбирает музыкальный репертуар и отрабатывает пантомиму. На заключительном занятии дети выбирают роли и "показывают спектакль" для подгруппы **детей**, обслуживающего персонала.

По желанию **детей** тот или иной спектакль может быть показан на праздничном утреннике, вечере досуге. Здесь мне отводится роль зрителя.

Как уже отмечалось, репертуар игр драматизаций зависит от **возраста детей**, учитывая особенности психоречевого **развития детей**, материалом для игр драматизаций в группе *(3-4 года)* служат потешки, прибаутки, не требующие прямой **речи**.

Затем, предлагаю драматизировать потешки более сложного содержания, где дети включаются в диалог вместе со мной.

К концу года в **младшей** группе драматизируем небольшие сказки: "Колобок", "Рукавичка", "Теремок", "Репка", "Лиса и заяц", "Лиса и дрозд", "Снегурочка и лиса", "Пузырь, соломинка и лапоть".

Для **развития** выразительной стороны **речи** необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не, только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Можно утверждать, что **театрализованная деятельность** является источником **развития чувств**, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Значительно помогают увеличить запас слов разнообразные формы фольклора. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают **детей**, вызывают желание повторить, запомнить. Я решила обратиться к истокам нашей **речи** – русскому фольклору. Ведь всё также звучат из поколения в поколение материнские колыбельные песни, потешки. Для более успешной **работы** подобрала соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, иллюстрации, которые помогают детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания. В книжном уголке разместила книги-раскладушки, книжки-малышки. В **театральном** уголке поместила фигурки персонажей знакомых потешек, стихов, сказок, кукольный **театр**, музыкальные инструменты. Все это сразу привлекло внимание **детей**. Они с интересом и радостью шли в *«книжный дом»* : рассматривали иллюстрации, рассказывали полюбившиеся потешки, стихи, играли с фигурками из **театра**.

Любая задержка в **развитии речи** затрудняет общение ребенка со взрослым и другими детьми, и даже исключает его из детских игр. Такие дети не могут уловить сути на занятиях, не понимают предъявляемых требований. Играм с детьми они предпочитали уединение. Успокоить их помогали яркий персонаж Петрушки из кукольного **театра**, веселая потешка или песенка. Переключив на них внимание, ребята забывали о плохом настроении, включались в общение с кукольным персонажем, а затем и с детьми.

Немаловажное значение для **развития речи**, снятия эмоционального напряжения, зажатости, имеет **развитие** мелкой моторики рук через *«пальчиковые игры»*. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны, улучшают двигательную координацию, помогают преодолевать скованность, повышают общий уровень мышления ребенка. В дальнейшем, дети, владеющие пальчиковыми играми, лучше подготовлены к письму и чтению. Эту **работу** мы начинали с обычного ежедневного массажа каждого пальчика вначале согревали, растирали, сгибали фаланги, затем переходили на всю ладонь, заставляли **работать** вялые непослушные пальчики. Не у всех **детей** движения пальцев получались сразу и правильно, но игровой подход, веселые слова помогали им освоить материал, трудности постепенно отходили, дети были довольны своими победами. Одним из **средств для развития движений пальцев и речи детей является***«****Театр пальчиков****»*. Эта замечательная *«палочка-выручалочка»* помогала в моей **работе**, где мы шли от простого к сложному. Начиная с простейших стихов, потешек *«Эта ручка – правая, эта ручка – левая»*, *«Посмотри: моя****ладошка****, как веселая гармошка»*, *«Семья»*, *«Пальчики в лесу»*, которые я читала и показывала, играя со своими пальцами, а дети повторяли движения, переходили к более сложным, требующих от малыша внимания, терпения и старания: *«Мышка лапками скребет»*, *«Капустка»*, *«Апельсин»*, *«Вот кудрявая овечка, шерстка белая в колечках»*. Исполняя потешки, дети показывали фигуры и проговаривали сами слова в такт с движениями пальцев. Помогая малышам овладеть пальчиковыми играми, постепенно я переходила к **театральной деятельности с детьми**. Раскрывала содержание знакомых и любимых детьми сказок через наглядность, где для восприятия и понимания требуется более широкая ориентировка в окружающем, так как в сказках участвует 3-5 персонажей.

Любимые детьми сказки *«Теремок»*, *«Колобок»*, *«Три медведя»*, *«Волк и 7 козлят»* я показывала в разных вариантах **театра** : настольный – плоскостной и объемный, фланелеграф, пальчиковый. После неоднократного показа, бесед я предложила детям совместный показ сказок, на что они откликнулись с большим интересом и желанием. Учились передвигать фигурки, управлять куклами, произносить монологи, вступать в диалог между персонажами.

Особое место в играх-драматизациях я отводила небольшим этюдам, в которых сама показывала образы героев, например, лисы: хитрая, красивая,

говорит ласково, ходит плавно, не спеша. И так каждый персонаж сказки я показывала и проговаривала. Такая предварительная **работа** позволила детям накопить свой **опыт о характере**, образе сказочных героев.

Более активные дети сразу включились в эти игры. Переодевшись в костюм сказочного персонажа, изображали его перед зеркалом и детьми группы, передавая характерные движения, интонацию, мимику. И это очень здорово у них получалось. Постепенно остальные ребята втянулись и полюбили играть в минипостановках. Язык народных сказок очень доступен и понятен детям, так как приближен к бытовой **речи**, поэтому легко усваивается и запоминается. Регулярность проведения таких занятий, их систематичность позволили добиться высоких показателей. На собраниях я познакомила родителей с проведенной **работой по театрализованной деятельности**, показала приемы массажа, пальчиковые игры. Родители проявили заинтересованность и предложили изготовить маски, костюмы, красочно оформили фигурки персонажей по сказке *«Колобок»*.

Результатом нашей **театрализованной деятельности** были постановки для родителей и **детей** другой группы по сказкам *«Колобок»*, *«Теремок»* и *«Репка»*. Чем чаще мы показывали спектакли, тем свободней, эмоциональней, уверенней и активней выступали дети. Проведенная **работа показала**, что **театрализованная деятельность является важным средством в развитии речи детей**. Дети стали активнее общаться друг с другом, расширился словесный запас, ребята могут правильно задать вопрос. Можно теперь ставить более сложные задачи и реализовывать их.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Несомненно, что **развитие речи детей любого возраста** одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребенка **развивается постоянно в быту**, на занятиях, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой **деятельности**. Но как сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости? Эти вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе **театрализованных игр**. Они пользуются у **детей неизменной любовью**. **Дошкольники** с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое то же. **Театрализованные** игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое **средство**, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

Игры драматизации позволяют решать одновременно несколько задач: **развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности**, созданию атмосферы творчества, социально-эмоциональному **развитию детей**.

В моей **работе** был проведен анализ педагогической литературы, посвященной данной проблеме, я раскрыла роль воздействия **театрализованных игр на речевое развитие младших дошкольников** и необходимость их использования, как во время занятий, так и в свободное время. Мной был изучен механизм руководства **театральными** играми и методика проведения занятий. Я **разработала** этапы постепенного включения данного вида игр в процесс **развития речи детей младшего дошкольного возраста**.

Я считаю, что выбранная тема, достаточно полно раскрыта в моей **работе** и подтверждает свою актуальность.

#